

Extraits de feu Mme Necker

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Biographie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Extraits de feu Mme Necker, 1798-10-31

Consulté le 17/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8554>

Copier

Présentation

Date1798-10-31

Date (calendrier révolutionnaire)10 brumaire an 7

Information générales

Languefr.

SourceFRADCO_ESUP378_bis_98

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 05/11/2025 Dernière modification le 12/11/2025



Je vais écrire les extraits de *l'âme malade*, dans son
 main de l'écrit. - C'est les productions intimes d'une
 femme d'esprit, mais les manuscrits de ce genre, ne devraient
 jamais voir le jour. -

Je passe l'inconscience d'une femme, que l'écrit
 d'un recueil choisi, y fait un intérêt son éloge d'ice, et de
 sonnet multiglosses, - je ne m'attache qu'à l'ouvrage même.
 Les lettres peu naturelles, et nullement intéressantes, proviennent de
 trouver toutes à la même d'écrit. rien ne les caractérise, et ne
 les distingue. -

Les réflexions presque toutes d'écrit à l'écrit, même par l'écrit
 de ce genre de l'écrit, qu'on éprouve quand les jours s'écoulent.
 Le cœur d'un auteur, d'écrit et d'écrit la vie entière,
 dans la période qu'il s'écrit particulièrement. Mais celle qui
 semble désolée, quand le temps lui compte quarante ans, m'écrit
 d'écrit plus d'écrit, qu'une force irrésistible me rapproche de
 son cercle. -

Mad. de l'écrit d'écrit l'écrit, dans la l'écrit
 des idées. Elle fait de l'attention la première des qualités. - moi,
 je crois qu'elle exagère. - l'écrit de l'écrit de l'écrit de l'écrit
 ensemble, et d'écrit spontanément les rapports des objets.
 La vérité de la nature, et non d'écrits naturelles, non d'écrits

visiblement & multiplié l'usage de nos facultés, et a prodigé
not regard? -

Je suis loin cependant de ne pas reconnaître en milieu
des principes minutieux d'une morale guidée, et de réflexions
métaphysiques alambiquées, je suis loin, dit-on, de ne pas rendre
justice, & plusieurs apparents fragments. -

M. D. Michel Crozier a écrit certains hommes célèbres, que
la lecture n'est bonne qu'une parcellaire, ou comme il s'en
trouve, pour donner une attitude agréable. - elle croit que
l'instruction pourvoit d'élégance not idéal, mais le programme
partiel, ne nous apporterait rien qui ne fût en nous. - l'observation
aurait pu, la suggérer quelque temps. -

elle a remarqué, que dans la vie humaine, toute la tentation
consomme & satisfait l'impérieux besoin. - l'homme est la perfection
de la personne & économise le temps, par les instruments qui en
multiplient l'usage. - Il faut maintenant que cette perfection
passe de l'homme. -

M. D. Michel pense qu'un genre d'étude nouveau, pour
exercer les facultés intellectuelles d'un vieillard, et leur rendre
leur énergie. -

= la seule retrouver son image dans toutes les personnes qui la
cultivent. elle est la plus précieuse de toutes âmes innocentes. - =
= Il y a beaucoup d'analogie, entre la bon zone, et les bons maîtres. =

M. D. Michel rapporte avec soin, les anecdotes, et les bons mots
de son temps. - elle nous donne une contribution, M. D. Geoffroy

ex mad. Indifférents, pour les mots heureux. — Ces deux femmes
contemporaines, ex pour être jalouses, furent citées pour leur esprit
furent honorées par leur esprit, ex n'en jamaïs rien vu.
Cette manie l'écrive, ex n'est pas trop à la mode. Allongez
les communications. — Chacun porte une pierre en bâtiment,
ex parlons en vers, les rimes, ex j'ai le travail.

Les quiches exigent des époux qui demandent la sagesse,
un tête à tête absolu de quinze jours. —

= on veut la simplicité de l'âme de l'âme, parce que la simplicité
dépend de l'accord des choses entre elles. — =

Mille branches paraissent inégales à tous, jusqu'à ce qu'on les
descende l'homme lui tombe tout de suite. — Il le faut
le genre peut même, ex l'âme un grand homme. —

Un Comédien français était à l'école, l'autre était au Parterre.
Mille étrangers. — Je cite la traine, parce qu'il nous aime. —

Mad. n'est pas si vaillant, qu'un quelquel parlons, ne font pas
André de leur bonheur, une minute. —

Je ne citerai plus que deux mots, l'un petit recueil l'autre
je voudrais en citer quelques uns. — Les anglais du Canada,
avaient perdu l'épave de quelques, dans une courbe. — Ils en
demandèrent des nouvelles à un voyageur. — Je le connais, dit-il,
j'en ai mangé. —

Mad. Indifférents, qualifiez le prétendu bonnet têtes, de
têtes d'ingénierie. —

Il paraît que Mad. n'est, si elle n'est occupée des moyens de
bonheur intérieur, de la bonheur si difficile, ex si rare. — Je crois, qu'on

subtilité beaucoup trop sur le Chapitre. - Sâmes, ce ne poine
exercez une influence trop habituelle sur nous sur les autres, sur
les détails, ce j'ai croit le premier secret de la bonheur. - Le
pardonne beaucoup, ce ne s-jugé jamais. -