

L'aminte du tasse

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Théâtre](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, L'aminte du tasse, 1811-03-23

Consulté le 02/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8616>

Copier

Présentation

Date1811-03-23

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_007

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

L. 23. Mars 1811.

je vins de l'ère la minute de talle. - Cette culture m'a
fourni plus d'une distinction. -

agostino & Ricciardi, introduits le 1^{er} L. 1^{er} me
pastoral en statue. - C'est le dille d'ancien, un peu plus
ancien, et un peu plus dramatique, par la présence des
femmes entre les actrices, et la nature d'une représentation
humaine sans malice. Je la critiquai, par joni a ferraro
en 1794. et par l'année suivante sous les auspices de la reine
et de honore. 1^{er} d'été. -

l'écriture, d'alberto collio, en 1763. en même plus d'ancien
le fortunato d'agostino argenti, parue en 1767. avec g.
pompier. sous l'influence du duc alfonse 2. Du 1^{er} honore l'ont
du 1^{er} francis lea oncle, et le second de verato, les
notions du bon temps. -

La talle y assiste, et conçoit la minute. pour l'exécution, il
studie le nouveau théâtre. l'abbé veratti, en possédait
un exemplaire, tout annoté par lui. -

la minute par joni a ferraro avec elia, en 1773. appartenait
à Pietro, pour l'année d'été. - puis à Montbroni, pour l'été de
la reine, puis à Mantoue, puis le duc guillaume, puis
Florence en 1780. puis le g^e duc Ferdinand, avec les décorations
de Bernardo Montalenti. La talle, Pison, Charmis de l'effec
quelles ^{assistent} produir. Vinea Florence, en 1788, le bailli en joni
et expert. -

Le genre d'ancien à la mode. on en eut le même temps
à peu près la fille de Piero, de Donarilli. Le pompier joni de l'ancien
il paltot fido de quarini, l'amarilli de Castellotti. - La talle 2. Médaloni

campiglia. Que

Le Pastor Fido, a des jolies scenes. tous les bergers amoureux
de garçons, avoient bien figuree. Nicolas de Raton. — Les
Pantales ne sont pas tout à fait si piqués. — Dans
le Pastor Fido, il y a un oracle, ce Raton n'a personne
sublime, enfin plus d'action que dans l'Aminte. Mais
la composition en est encore plus longue. et tout en est
une représentation dramatique et un événement,
elle avoit bien au jour ^{pour} un jour.

Je suis fâché de trouver dans l'Aminte, des Chœurs
notre théâtre pourroit bien ne pas supporter. — Silvia
et l'Aminte d'un autre, il la enchaîne avec un grand
art. — Aminte la délivre. nous ne voyons pas cette
scene, mais on nous la raconte avec tous les détails, et
la bergère, reprenant sa peine, après son aventure
triste confie à l'Aminte, l'histoire d'un grand secret, et
après l'histoire, après une belle scène, nous la verrons, et
nous la verrons dans le bain. tous ces détails, sont
remarquables, dans une représentation qui en est
l'authenticité. — L'Aminte de style en est charmant. De
dans le style de l'Aminte, on ne trouve pas de détails, on
ne trouve même à tort les scènes.

Il y a un Chœur, et quelques vers sont mis entre
les actes. —
quelque scene que celle du monde. on jouait l'Aminte
à Paris, l'Aminte d'un autre, en France. la table
l'Aminte l'Aminte, pendant que le Duc de Guise, l'Aminte

