

L'argonautique de Valerius Flaccus

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Les mots clés

[Histoire antique](#), [Italie](#), [Poésie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, L'argonautique de Valerius Flaccus, 1811-07-30

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8635>

Présentation

Date1811-07-30

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_026

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation7 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025



Mei, tant que la lecture de l'homme de Cour, et
le goût. — je mets l'écriture longue et antique bien
de la langue française de l'école italienne, pour être
cette contemporaine, les derniers et les plus beaux
de l'art, si l'on en est d'une naissance comparable
Valerius. admette il mettra plus d'importance dans son
valeur une dignité, en son combat. Valerius en face
P. — nous flatter par les goûts après l'antiquité, il
une et time plus sincère, en une traite avec
dotation plus familière. — la mort de marshall
charli, prouve une forte dignité, en même temps
en la différence. — Valerius ne m'a pas le même
— marshall. son caractère par situation lui en ont
la belle, mais tout le rapport d'antiquité, marshall
et son niveau. — les grands de l'ancien, et de
régimes, ne sentent pas cette manière. Dans leur regard
est de l'homme, et les artistes —
et actuels des candidats de l'institution, de une jeune
et. — voilà un résultat après une naissance ne
regard. car je lui dis quelques pages, il faut voir
en leur gré, et l'écriture chez l'homme, elle est trouvée
— que nous sommes à ces yeux, l'écriture. — la dégradation
tion de l'écriture, et une toute les lumières, après
disparues, et elle ne doit encore l'avoir l'écriture
— trois ans de la langue dans les études, l'écriture
ration continue à l'ignorance. — et tout cela arrive
l'écriture doit vivre de l'écriture après l'écriture, et
indir la concurrence. — quelle donc la gain générale
indir les vœux, et les notes, car il y a toujours un
tout les aspects qui sont offerts, gardez la gouvernance

un mérite de grand, en forme en poème, une véritable originalité.
Je crois que les difficultés du style, ont écrits judicieusement les traducteurs
français, en pensant, que ces locutions fatigantes n'étaient pas
un mérite, du tems même d'Homère.

je n'appréhendais pas qu'un Dague d'Apollon, les poètes Puggah - qu'on
en bon espagnol, dit une la vie, les poètes étoient alors, très à la mode,
chez les Romains. mais la fable contredira qui rajoutera et on, par
les enchantements de Médée, étoit plus agréable. —

la mythologie dans le commencement. Parcharge de
poème de Valerius, par conséquent de mythologie, et de une affaire
d'érudition. — Ovide qui a écrit les fables, et les métamorphoses,
n'y fait jamais dans ses écrits, des allusions si compliquées. —
Ces gens ont le ton de M. de Châteaub. dans les martyrs. — mais
il me semble que les vers de ce genre finissent, et qu'il le montre
peu à peu, plus maître de son sujet. —

les auteurs contemporains se même postérieurs a valérien,
confirment ce qu'il dit de l'usage - on étouffe les peuples voisins
de la mer noire de pestes.

On voit indigée dans Valerius anti qu'on d'antres poètes, l'usage
qui faisoit que le p. prêtre du temple d'ancus près Rome, l'isoir
tout son grand-mère. Citons ordinairement, un scholastique
l'usage qu'il portait, étoit d'être ou, celle qui l'isoir en tresse
à un autre des étrangers sur l'autel du dieu. - Le vest. du Valerius
porte. = et l'oh non mitel ancus regi. = le p. prêtre grand-mère nom d'roi.

Voici le. vent de manuscrit, qui pourvoient servir d'originaux
au livre de M. Dubois, des theorie de la venue d'origine de la vie humaine.

an fortis anima dignataque Nomina Laus
Corymbus rotunda Vis, terraeque Palladia
pne migrans ex orbe; Numquid habitatio Laus
Patrios visus annos, madoque fumentis?

Vaderius imponit une comparaison de l'éruption d'Alphée
Stace et Virgile, en usant également par là. elle est bien là 77.
de l'année 9 au 12 de l'ère chrétienne.

on remarque l'usage des yvèrtes, grès de lae tibar, on agit
l'infantement c'est l'homme qui est l'origine par la femme.

— partez-vous Vieux pour la plaine d'Orléans.

Pourra-t-elle toujours enchanter, voyez le passage de l'Odyssey
imité par Virgile, imité par Valerius, quand Julien l'écrit à
Madae. = — humeur ton père, et ta mère! humeur ton frère
Combien leur cœur doit être enivré de joye. Chaque fois, qu'on
des plus solennelles, ils te voyent venir de la plaine de la jeunesse
et de la beauté, c'est aux premiers pas, à la tête des Indes, mais
plus heureux qu'ils sont encore, le jeune homme, qui l'embrasse
des ses nombreux vives, et te comble de plus magnifiques dons
humains dans son palais. = — les femmes n'ont pas l'art de, qu'on
on envoie la parole d'or! —

76. = ainsi vous regalez sur un gazon fleuri, et mollement
étendu, vous voyez une onde limpide, bordée par des
cailloux, entre deux rives caillouteuses. Les importants, vous
tout bannis, et le front couronné d'un ruban, vous laissez
une douce nectar, dans une coupe rafraîchie par la
glace. que l'aimable objet de vos vœux, que votre maîtresse
Chérie, répondra à vos brûlantes prières, mais placez j'allons
le dit, s'il le faut, je vous en conjure, prenez garde à la mort
ou le bon Thémis, vos lacrimas son esprit créateur et les
moûtant j'aimais, et de l'heureux : et vous, diables de la mort, rendez
le mort, sans accident, car nous espérons vous rappeler, rendre
le mort, et des partants choisis, un vin qui, des gâteaux d'acier,
seront offerts sur votre catastrophe, et —