

Don Carlos de Schiller (pour la 2è fois)

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Théâtre](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Don Carlos de Schiller (pour la 2è fois), 1811-09-05

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8643>

Copier

Présentation

Date1811-09-05

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_034

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

6 C. 5. 7. 627811.

j'ai vu le 2^e fait de l'arrestation de l'arrestation. C'est une
 œuvre de génie, mais le travail y manque, en tout cas que
 si l'auteur se fait attacher aux règles théâtrales si communes à la
 fin du 18^e siècle, la pièce seroit un chef d'œuvre. — en effet,
 il ne gagne guère rien, au nombre indéfini de jours que
 son action suppose. — si l'intrigue? mais si long temps, elle est
 bien maigre, — ce trop peu motivée. Chaque personnage est
 exprimé par des traits brillants de caractère, mais pour être celui
 de l'âme d'Alceste, est il le seul, qui soit à peu près soutenu. J'aurais
 préféré voir celle d'Isabelle, et qui l'auteur ne prend pas
 une timidité de jeune vierge, mais une haute sentiment de vertu
 avec un caractère que la contrainte force par nécessité. — Sola
 a une âme d'acier, mais il n'est pas sans une âme d'acier, et
 se perd dans la vague, en il y a plus de présomption, que d'audace
 dans les tentatives. Ce sont les hommes de caractère que l'auteur
 d'un Philippe 2. agité, et timide, et après se tenant d'orgueil
 pour. — pour être la peinture d'un de ces grands vices, par
 la raison, qu'il est jeune un peu extravagance. — l'intention
 de Domingo, le Comte, est celle d'un glorieux, grand les injures
 on l'appelle qu'on, par mépris, et en toute langue. Comme
 en toute raison. Cette œuvre de l'auteur, devient une contrainte.
 qui régnent. ^{Domingo est l'auteur plus d'orgueil, et d'ambition. Philippe est l'auteur d'orgueil et d'ambition.} La mascarade de l'ombre d'un Charles qu'on
 est ridicule, mais la scène est belle. Cette distinction
 a des beautés de genre original, plus par la qualité que par la
 par la qualité présente. — en outre, c'est une mine riche que
 cette composition, et je suis convaincu, qu'on en feroit
 tout un admirable chose; mais il faut voir l'auteur en beau vers. —

l'époque du 16.^{me} siècle, sur cette idée d'un 3.^e mouvement de
l'esprit humain. — on le regardait comme celle de son affranchissement
je dirais même, pour les lumières, non qu'on eût la réforme, je n'en
a pu être dérangée elle après la vraie philosophie en
opérée par les progrès — elle a donné le change à l'esprit
humain, en ~~abolissant~~ formant l'ambition des Chrétiens, l'enthousiasme
des Consciences, pour moyens. en contant de gens, en d'autre
des aspects d'un ordre nouveau. en ligature pour dans les
amours, les causes, et les esprits de l'époque, d'étouffant les
esprits de tendre, dans leurs efforts et un bien commun. — j'ai vu
que ce livre une chose assez curieuse, d'étudier impartiallement
l'état de l'esprit humain en 1400. et de suivre dans son développement
ce qui a tenu précieusement, en forme de la réforme. — les idées
de liberté vivantes dans elle. elle requiert cette époque, quoique
je ne lui accorde pas, ^{elle a tenu d'autre choses.} après les regards. — son livre ^{est} étonnant, de
la d'abolition a requis l'autorité, et plus qu'ailleurs, dans les états étrangers.
quand une idée exaltée de Schiller, en Allemagne, a la fin du 18.^{me}
siècle, elle prouve combien la liberté d'opinion, et d'expression, si
entière dans une partie de l'Allemagne, y avait de calme, en rapport.
l'Allemagne était un pays de progrès, mais on le voit les marges
d'autre que les autres existences non étouffées par moins naturelles
la liberté d'une ville impériale, d'y regner, ou d'ignorer, par
la petite cour du prince souverain, qui avait même son territoire.
le tout était le corps germanique. —

pour en revenir à la pièce, j'observerai que le terrible Philippe
n'est que d'un excellent foible, et je prends le mot tout le rapport
des talents, non tout celui de la foule des dispositions. — l'empire français
de la monarchie d'Espagne, les pays bas, furent indépendants. —
le grand naturel c'est dans une note, le songe de Calme par, tiré d'un poète
Allemand. ce homme qui était exilé, et qui par là même n'était pas

l'indormir, et le voir, en songe, transporté dans un lit mortel. Le
soutien de son insensibilité, il fut condamné à vivre tou-
jours dans une glorieuse. il survécut pendant le voyage après
conduire à son sort, mais il avoue, que dans cette agonie
la société du monde de ceux qui rejettent le porteur
une par un. — j'aime cette allégorie. —