

Mémoires de la p[rince]sse Wilhelmine de Prusse

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Politique](#), [Pruse](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Mémoires de la p[rince]sse Wilhelmine de Prusse, 1811-11-30

Consulté le 09/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8659>

Présentation

Date1811-11-30

Information générales

Languefr
SourceFRADCO_ESUP378_6_052
Nature du documentmanuscrit autographe
Collation3 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette
Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

290. nov. 1811.

E 378

je viens de bien les m'envoyer la lettre de Wilhelmine de Prusse
à son gendre Frédéric. C'est pour tous les détails de la vie intérieure
de son fils, son père, et surtout de la petite cour de
Marion, son épouse Marguerite. L'imp. a été appelée
publication de la cour, et c'est une 2^e édition de son
C'est beaucoup plus.

Autant de ces moments de peine dans la vie, comme
vingt ans de jeunesse, et c'est, mais on ne peut l'oublier
qu'elle n'est beaucoup de peine, d'être bonne opératrice, en
plus d'instruction, que beaucoup de femmes. — la vie
intérieure des princes est toujours bonjour, et leur
vie extérieure théâtrale, et le noble ensemble. D'autre
côté, il y a une certaine perfection idéale, et de l'autre
côté de convention. — il faut voir une sorte d'air, pour
faire l'illusion de la nature. Certainement la reine
elle. — je compare la ^{vie} intérieure de son fils à celle
à celle de Philippe 4. en Espagne. — C'est la différence
l'antiquité, à un cloître, mais c'est le même genre, la
vie de son palais et d'une cour. — C'est la peinture de
petits princes d'Allemagne, de la noblesse allemande
des petits cours, des passions terribles, et envies, et
la turbulence dans ces petits cercles, faite par une grande
non suspecte, et du plus g. d'intérieur philologique —
la suite, et la suite, me donne l'idée de l'opéra

Chap. De Migrants. - C'est en effet cette situation malheureuse
qui fait que les migrants ne sont pas des hommes.

Cependant, on bien plutôt le genre de l'espèce, le genre de la
le genre des sciences, comme en France, voilà ce qui distingue
ce caractère, comme en France, voilà ce qui distingue
cet être noble par tous les autres. — C'est dans la
sociabilité, c'est dans son attrait, c'est dans la distinction
essentielle de ce qui est beau, de ce qui est bon, de
ce qui est digne d'être aimé, que consiste le charme, et la
raison de l'existence. —

au milieu, les âmes, et les caractères, ont gardé, selon
toutes les formes leur développement dans les 3^{es} sections.
Le moment, où le roi Guillaume voulut faire jurer
son fils, où le malheureux Ratt. traversa la cour. pour
être interrogé, Mad. de Hamken, s'étant mit à le
barbarer, ce lui dire que Philippe 2. et le 1^{er} fut, pour lui
faire mourir leur fils, avoué de la Couronne. Porté
de leur maison, ce fut une des scènes d'horreur de la
galerie. Voilà qui est sublime! —

la mort de Kett. comme Jol beaux Morisane de
le venait. — j'en ai frémie. — ah bien après cette Kett
autres, les choses expérimentent leurs cours, les P. Roy et le
vie avec ses deux ennemis mortels, avec les Montaigne
de son ami! — il me v'rai qu'ils auraient voulu
épargner la vie de la dernière, ce qu'ils n'avaient
celle du Prince? — j'en ai fait deux questions. pourquoy

admettre ils amènent des Choses, à cette suite qu'ils ne dominent
plus, et après la guerre, leur Prince même s'en fâche? ?
pourquoi le Prince qui devint plus, ne le fût il pas plutôt?

Les formes & les mœurs doivent toujours être bonnes. Dans
les affaires, elles produisent une unité d'opinion, dans
les plaisirs, une débouchée d'agitation. — la recherche
de la simplicité agricole, ce bon, vert & je le réjette, ce
qui est fait de la France, un paradis. — mais le roi de
Sologne, pendant les 200. enfants, vivons avec les
fiches; mais le ciel nous de 200. personnes, on a
plus, nommés d'armes, chargés d'armes d'un enfant
après leur avoir, d'ailleurs, fait l'honneur d'un
inspecteur ^{général} ton ~~est~~ ^{est} barbare? — Promesses de
travaux, de ^{travaux} travaux, Promesses de

inspecteur ton ^{général} ~~autre~~ ^{général} barbare? —
le roi de Suède, le Frédéric-Auguste, l'homme des
ces mémoires pour le général, l'ingénieur, l'industriel.
Vienna, l'athénée, ce sera, avec beaucoup d'élégance
on revient sur son compte, le héros de son siècle
chaque homme de génie sans doute, mais le mélange
le modèle de roi, le héros d'aujourd'hui est celui des
hommes, et le philosophe de l'âge.

Notes. quelle affreuse image présente cette petite galitque baronne de
folle à la Caprine Catherine, se croisant à ces deux panthéons, et si triste, par
les mains de son père, et moi accablé par famille! - j'en ai vu peut-être y paraître
grande. -