

Mélanges de critique [?] de Chardon de la Rochette

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Les mots clés

[Philologie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Mélanges de critique [?] de Chardon de la Rochette, 1812-02-24

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8676>

Présentation

Date1812-02-24

Information générales

Languefr
SourceFRADCO_ESUP378_6_069
Nature du documentmanuscrit autographe
Collation7 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette
Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification

le 18/12/2025

Le 26. Fev. 1812.

Je viens de lire les mélanges de Critique de M. Chardon de
la Rochelle, l'édition de Paris.

Je trouve d'abord la traduction de deux extraits de l'histoire
de la bibliothèque citée de la Bibliothèque de Paris. Contient les extraits
de 279 ouvrages qu'il lui, avant qu'il fut patriarche, dans son exil
en Asie, et dont son frère tarabot lui avait demandé le compte.
On en trouve une traduction française.

Antoine Virginie avait écrit en 24. livres, les choses incroyables
que l'on voit au delà de l'Atlantique. - C'est un roman, mais un roman
dans lequel, des descriptions, par exemple, tantôt, sont mêlées à des
aventures, qui supposent plus de l'imagination que de la science. Le tour des
événements, qui sont dans des pays imaginaires. on aborde à une île
d'Asie, pour les habitants d'une grande île pendant la nuit.
et la reconnoît pendant la nuit. - Les héros du roman, comme
des des Chérans, qui changent de couleur. - on le trouve porté
dans les planètes - une opération magique pour s'en rendre maître.

Photius croyait que c'était plus ancien, que les autres romans
de l'époque de son temps. Peut-être le croire, au
contraire, postérieur à plusieurs d'entre eux. - Phot. De son temps
Moreschini dans son roman, l'un des Michans ne paraît
pas punition, l'autre que l'innocence de l'homme peut résister à
tous les dangers de l'environnement.

On trouve dans ces extraits, que le peu de connoissance
qu'avaient les grecs, du temps de l'écriture des nations qui s'élevèrent
leurs Mésopotamies, grécois ou supposés les plus Chinois
on y trouve des notions sur Pythagore, l'astrologie, la philosophie
qui rentrent dans le genre dominant de la science. - enfin le
magicien me semble annoncer un tour postérieur à celui d'Alexandre
le nom d'Agathos, tout qu'il y trouve, me confirme dans cette idée.

Le Dr. roman de D'iambligue, non content d'acquiescer à
philosophique, après avoir vu au temps de Constantin, mais d'un
famblique, contemporain de tréjan, de m. anile, de verus. son
roman, a pour titres, les babyloniens, l'été et les amours de
Rhodanus, et de sinonis, en 77. livres. — il parait après avoir
syrien, et non grec syrien, il avait étudié les antiquités de babylone

histoire regrettée, après ce récit si vrai par l'authenticité de ses objets
plus sérieux, son style brillant, les faits bien ordonnés et

Le roi de Babylone, l'histoire après de sinonis, après une calotte
à Rhodanus son amour, ce je crois aussi son égaré. Mais fin,
les ennemis, les persécution, Rhodanus et sa persécution, les aventures
de multiples, et après son retour à son merveilleux, elles sont
pourtant de l'ordre romanesque. — il y a des traditions mythologiques
quelques fois des enchantements, mais rien de ces maux merveilleux
et à programme par les orientales, après l'histoire les mille, et
une suite. — il parait après l'entente extrême à son heureux moment
pour son récit, l'histoire de verus, en effet, la suite de l'histoire
roi de l'antique, et la prédiction, après avoir fait de ces événements.
enfin Rhodanus, reconstruit sinonis, et regner lui-même sur Babylone

Il parait que M. Chardon, s'est occupé, et l'ouvrage de l'anthologie
grecque. — grotius, en a traduit, mais il est en vers élégants. M.
Chardon, dit que le recueil occupe, un 7. nombre de savants érudits.
il est touchant de penser, que tandis que les conquérants courent
sur la terre, les hommes instruits la fouillent pour y recueillir,
quelques érudits, ou quelques antiquités.

Après de nombr. savants j'ai appris, fortuit, Kallias tout, et
tous l'autre. on ne se doute pas plus de tout cela, l'œuvre de
quelque travail par l'œuvre, et pourtant après de l'histoire grecque
après de l'histoire romaine, et après les travaux, on progresse! — l'histoire
le domaine l'histoire de l'allemand. l'histoire de l'histoire, l'histoire de
encore, on s'en rend compte de l'histoire. l'histoire de l'histoire. l'histoire de
l'histoire. — l'histoire de l'histoire, et l'histoire, et M. l'histoire. — l'histoire
M. l'histoire, et M. l'histoire qui a trouvé un point de contact, l'histoire
l'histoire de l'histoire, et l'histoire.

Voici une ~~épigramme~~ inscription grecque trouvée vers 1787. à
Aix, dans une cave d'une maison appartenant à un habitant, le
s^r. Jannet de St. Vincent, l'inscrivit sur son Contre-Villain. L'écrit
de la l^{re} a publié de vive, et de aujourd'hui au long le latif.

— ne priez point, dit-il, d'une tombe d'homme, mais
un idole qui s'appelle. Cher à la divinité, je ne souffrirai pas
à l'empire de la mort. Libre encore du jong d'Chymie, semble le
mon âge tendre, mes jeunes d'un âme élève, d'un âme de haut
et haut d'un âme même, je me glorieux d'un âme de haut. Mais
dans la tombe d'un âme je vois à la pitié d'un âme, je vois d'un âme
des maladies, du travail, des soucis, et des angisses. Car parmi les d'un âme
toutes ces misères sont d'un âme de notre d'un âme, d'un âme
les morts, en contraindre, sont d'un âme de notre d'un âme, d'un âme
un âme de la terre, tend il d'un âme de la terre d'un âme, d'un âme
corps d'un âme. C'est de cette d'un âme d'un âme je suis partie, d'un âme
rangé sous les d'un âme de la divinité.

La notice sur l'histoire d'un âme, de une chose étrange. et l'âge
de 12. ans, il donna une édition, une traduction, et un commentaire
d'un âme. — Elle est d'un âme en l^{re} de l'histoire d'un âme. —
en 1679. — Le mot de mad. d'un âme, le d'un âme d'un âme.

que de grec, que d'un âme, que d'un âme. — d'un âme
commissaire, d'un âme, d'un âme. — il faut d'un âme. —
tous ces hommes exacts, les gens d'un âme, d'un âme, et
qui tant d'un âme, dans les d'un âme grecs. — il y a d'un âme
des énigmes, et des logogryphes. — voici un d'un âme d'un âme, d'un âme
Vere venis quidam quam videlicet, d'un âme
videlicet undam me, puto, d'un âme? —

Sanctus natus à Rhodis, d'un âme d'un âme, d'un âme
d'un âme d'un âme, et d'un âme. — C'est d'un âme d'un âme d'un âme
à l'âge, en 1402. par M. van d'un âme, en d'un âme d'un âme d'un âme
Wittenbach, que je tire les articles. — d'un âme, et d'un âme d'un âme
d'un âme d'un âme. — il n'est d'un âme d'un âme 200. et d'un âme. — d'un âme
à travailler sous lui. d'un âme d'un âme d'un âme d'un âme, d'un âme

lui a trois empruntés, et les cités partons. - il parait qu'il étudia à
Syracuse, puis à Athènes, sous Diogène le Stoïque, ^{Pythagore} Cornélius l'Académicien,
et Critolaus, le péripatéticien. - il eut aussi des leçons de Solomon
peripatéticien, ^{et d'Antisthès de l'école des Stoïciens}, pour le portique. - les trois maîtres célèbres,
vivants en ambassade à Rome, l'an 438. de la fondation -

l'autre nous annonce une traduction de l'œuvre d'Alcibiade
Civile de Pétrone, par Ingenuus, et en fait l'éloge. il nous promet un
travail, sur Pétrone, par l'athénien. -

la notice sur les romans grecs nous fait voir, et le Curien,
il indique avec éloges la bibliothèque des romans grecs mis en français,
12. vol. in 12. 1797. -

Juliodore, auteur de l'histoire tragique des romains, auteur de Théodora.
il parait en 12. de l'œuvre, en thessalie. Coray, a commenté le roman,
achilles tatinus est auteur de Clitophon, et de l'épique. ou d'un opus
sur Chasteté, et même critique. - il a de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

longus, auteur de l'œuvre, et l'œuvre. Photius, ni aucun auteur de l'œuvre
empire n'en parlent. - Buffi, auteur de l'œuvre italien, l'œuvre de la
1. vol. de l'œuvre, avec des conseils sur les auteurs. -

Penophon l'œuvre, auteur de l'œuvre, et l'œuvre, pour l'œuvre
des auteurs, après de l'œuvre de l'œuvre. l'œuvre de l'œuvre, et l'œuvre
aux romains normis ci - l'œuvre. - l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
proline, après il est l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

Chirton, l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre. M. l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre, de l'œuvre
Chirton, et l'œuvre de l'œuvre.

l'œuvre de l'œuvre, auteur de l'œuvre, et de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
theodore l'œuvre, et de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

M. Coray, a traduit une œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
Chirton, par l'œuvre, après je l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

M. Coray a travaillé sur l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
Vatican. 1798. en l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

Pythagore, l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
la l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre.

il faut un tel homme les gents les autres qui ayent écrits.
 l'auteur donne la notice d'une Dissertation sur quelques anciens Voyages
 Venitiens, publiés à Venise, à l'occasion des noces de l. C. le marquis, en
 l'An. des jacobini, par l'abbé Morelli. - Les antiquaires ne tiennent pas
 à faire un mauvais usage. Voilà qui se trouve à Paris dans les manuscrits
 italiens, en un ouvrage de l'ancien genre, par les ouvrages de l'opéra.
 On voit itali à cette occasion des tapisseries exécutées, d'après les dessins
 de Raphaël. -
 L'abbé Trévise, de son temps voyageant en 1672. il parcourut les côtes
 de l'Asie - il négocia un traité entre le g. maître de l'Ordre de l'An. des
 de Jérusalem, et le sultan d'Egypte. il avoit écrit sur les mœurs
 du sud; son manuscrit est perdu. -
 Giovanni Rambo, né en 1677. parcourut, l'Asie, l'Espagne,
 la France, parcourut leurs rivages. il en eut une relation manuscrite
 et une traduction latine d'un étranger de Libanin, âgé de 16 ans.
 Pellegrino Moscati, visita l'Egypte en 1687. il en voyagea à Venise, par
 l'abbé, et la relation italienne, qu'il parvint à l'abbé Morelli, et qu'il
 ambrogio Rambo. Voyageant en Asie, vers le même temps, quelques
 grâces, lui fit les dessins de la relation. - l'abbé au M. l'An. de l'ind.
 Jeanantonio Toderini, voyageant dans le même temps, et surtout
 pour trouver des médailles. mais son travail fut mal payé, par
 les tues. -
 L'auteur indique une traduction inédite d'un voyage par le P.
 Robineau, retrouvé par Morelli l'An. 1740. l'An. il fut le plus grand
 usage.
 Je trouve cette anecdote, au sujet du Viet. des anonymes de l'An.
 un livre publié en 1768. Mélanges historiques. On fut dénoncé à l'abbé
 des Comptes, par P. Ferron, avocat général, comme un libelle, on l'on
 attribua, au roi de France, les droits du despotisme le plus rigoureux.
 sur le rapport du conseil de l'An. 1768, l'ouvrage fut supprimé,
 comme attentatoire, et l'homme de la magistrature. On dit que c'est
 le Parlement l'abbé Corneille. mais rien n'est certain, rien n'est
 certain. -
 On n'a rien de mieux.

