

Traité des jacinthes

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Botanique](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, Traité des jacinthes, 1812-06-16

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8696>

Copier

Présentation

Date1812-06-16

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_096

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

16. Juin 1812.

Je viens de lire un traité des fleurs foliaires par un
M. Deshayes. — on rendra par ? service, à la physique
végétale, en les comprenant exclusives. De tous les phénomènes relatifs à nos
seules plantes. le traité du Citrus, le traité des fleurs, pour de l'union
et d'autres ouvrages.

Celui-ci est fait en Hollande. — les habitants paisibles de ce
pays, multiplient les espèces autour d'eux, en y multipliant les loins. —
quelques planches de fleurs, y suffisent, à leur intérêt, à leur
occupation, à leur vanité; elle est partant — plus de 2000. fleurs
sont distinguées à Harlem, par des noms particuliers —

l'intérêt croit la fleur rouge, l'épée vraie, opposée à la blanche
blanche, qu'on trouve naturellement dans les bois de l'Europe. il en est
l'antiquité, même la fable, qui en fait la métamorphose d'une fleur
en d'index, et la fait colorer de leur sang. —

un oignon de fleur sans les racines, sera toujours tel qu'il sera
monté dans le plus grand vase. pour lui, ni affaiblissement, ni
vieillesse. — on plante, le oignon mortuaire, ne dure que quatre ou
cinq ans, et passe à cet état, sans plus rien de ce qui la constituait
alors, mais il laisse ^{un} germe, pour la physique ne jette encore quelques
la date grise. — la rac. se renouvelle par les racines qui la
propagent, sans différence. la graine se multiplie, et la vieillesse
à l'infini. —

on a vu deux oignons accolés l'un à l'autre, par les racines, quelques
chacun leur tige de fleurs, on les accolés, et la tige inférieure,
s'élevait dans une carafe d'eau... on a vu un oignon placé
des oignons, dans un vase d'argente, par où tout les sent, il y
en avait plus de cent. il se couvrait de fleurs, et de verdure, et
se suspendait, comme un lustre nouveau. —

l'oignon pour grossir, doit être dit: plein, et sans vide —

sement unique rembrasse l'ouïon tement. en son est prolongement
des feuilles en forme, qui se gonfle sans celle du centre a la circonférence
d'ordinaire, enfin ces peaux sèches, qui se gonflent sans la terre

les tuniques ne sont qu'une seule substance, avec la fente d'adhérence.
 et il est impossible de marquer où la substance du fond perd sa
 qualité substantielle, pour passer à la qualité latérale des tuniques. —
 tout est d'une seule pièce, les tuniques de la pieuvre, ne s'attachent
 point de son fond, comme les feuilles d'artichaut. —

l'animal regardant les racines de la plante, non comme des pommés
aspirantes, mais comme des vilaines exutoires, qui servent à
dégager l'organe de la tige & de l'abondance de la sève, qui s'introduit par
le corps solide, et spongieux, qui se trouve au milieu des racines, et
qu'on appelle lait de la racine. - plus il pousse de tige, plus le fruit
pousse de racines. - la tige se porte d'abord le bas en haut, se se lève
en bas, que lorsque toutes les parties de l'organe, en sont débarrassées. - quand
la tige de Chêne, les racines ne sont jamais formées, et nous leur pour-
rions bien. - de l'autre, toutes racines se pourrissent on place un organe de
main, que l'on plongerait dans une liqueur, et les racines se développent
dans une autre, l'une d'autre tige ? on s'enrichit de la tige. -

Le temps m'a donné l'occasion de travailler à la fin de l'année. —
 Pour l'année — il pourra à toute fois tenir sans le secours d'ailleurs, à
 l'automne il fera pour cela, qu'il n'a emporté l'année, la terre d'automne
 opération à l'automne —

Calais qui fleurit à Rotterdam en 1769. elle, en un mois une tige de
42. pieds, poussa des rameaux de 7. & 8. toute cette végétation, s'élevait sur
un plan, sans la ciller. Dans Calais tirait sa nourriture -

les racines de la jacinthe, ne peuvent jamais rien produire, et le
Pistachier même de Loignon dans la terre. — grand Loignon de Saint André,
la pointe des racines attendra vainement l'eau, si l'eau de Loignon n'y touche
pas. — on ne place Loignon sur de l'huile, ou de l'huile de lin, l'huile d'olive
et le Loignon, les racines ne s'en remplissent pas. et de Pistachier, Loignon
semble perir. —

on a mis l'œil dans la racine et la terre, les filets des racines, se sont
étendus autour du vase; haussant l'œil élevé. --

La quin moutonne le plus de toutes les expériences, elle se voit gonfler
une fleur la tête en bas, et dans un milieu rempli d'eau. --

Laigron de la fleur simple n'est pas complet; comme celui de la fleur
double: il jette ordinairement, de son centre, et de ses côtés, plusieurs tiges.
il paraît moins que l'autre. ne seroit-ce pas qu'elle pousse, en la
montée des grains, absorbant plus de substance. l'autre observe qu'il
a moins de filets. --

Cela par les formes, cela par les pompes racines, que l'autre haussant
elle en action. -- cela paraît à l'œil que l'autre haussant la différence;
des plantes élevées, en plein air, ou dans les maîtres. --

Les Cayenne sont des vignettes, qui se développent peu à peu, et se
détachent du centre, on en a compté plus de 22. par des vignettes de l'autre
simple; -- chaque Cayenne, a le même nombre de formes, que l'autre de l'autre.

La forme des Cayenne, ne s'en va jamais, que dans la dévotion, qu'il s'en va
les fleurs exerce distinguant à la vue de laigron, de la fleur de
l'autre, qu'il s'en va.

La forme d'une fleur double, ne diffère point de la simple,
Cependant les fleurs attachent plus de confiance à cette fleur.

La graine de la fleur, elle bien opérée est, comme l'autre haussant. --

Il n'y a pas un siècle, et demi, que les fleurs doubles sont communes.
dans un catalogue imprimé à Amsterdam par J. Warton, en 1620. il, ne
se trouve pas une seule fleur double dans les 20. figures qu'il donne. -- on dit
les doubles. -- une machine de l'autre de l'autre, en l'autre, donc
il reconnaît la graine, et ce par le commencement de l'autre gloire.

l'autre a vu toutes les opérations de la fécondation de la graine; il
en a vu les molécules échappées des anthères, et transportées dans la tube
de l'autre, par les ouvertures de l'autre, de l'autre, et l'autre de l'autre
une ligne claire, et subtile. --

Jestroy a vu entrer cette opération par 1711. et de l'autre.

l'autre croit que les animaux qui rongent l'intérieur des plantes y sont
introduits, dans l'autre, que l'insecte marche, insinue, dans les racines, et de l'autre.

Polypiers, ils se trouvent au chemin, dans l'intérieur. - on a vu au
haut, une monnaie qui ressemble à la nôtre, d'argent tout fait, d'argent
en talige, un peu d'argent. - Les monnaies introduisent quelques fois les
autres dans la peau des chenilles. on a vu ^{des chenilles} d'autres d'argent d'argent d'argent
en bronze les feuilles, sur lesquelles, ils étoient d'argent, en bronze en
convulsion, en bronze d'argent. -

quelqu'un d'autre l'introduit dans la zone par le même moyen qu'il a employé
ou il se développe dans la cavité inférieure. —

calentins a vu de bels yeux, mais, parfois par des circonstances. Le petit oiseau
des Stigmatis, grand l'inter passage au solenn. —

Le Canyon noir se forme par la ruissellement des eaux, qui s'écoulent de la Vierge, dans le tigre, ce qui se voit jusqu'à l'entrée du loignon.

La nature dans la composition du texte présente l'ensemble des particularités de
matière, qui passent par des moules toujours uniformes relat.^{ts} à chaque
espèce, ne manquant jamais de produire des corps semblables entre eux
dans leurs espèces --

les deux Doubs, qui ne peut former de grains, fourniront la layon,
il faut que la terre productive, donne une direction. —

[illegible]

Contient aussi le 10^e P. - Hollande favorable à la production des peintures