

Voyage à Sully le grand

Auteur(s) : écriture inconnue

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

13 Fichier(s)

Les mots clés

[Société française](#), [Voyages](#)

Citer cette page

écriture inconnue, Voyage à Sully le grand, 1812-07-26 ?

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8710>

Copier

Présentation

Date1812-07-26 ?

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_113

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation13 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s) Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

113

E 378⁶

~~II~~ Voyage à
Nuffy Le grand





E 370

428 juillet 1812

Rome, cher ami, mon voyage de
Buffe le grand et le soir

m et mad. de tartay sont venus me chercher
 et nous sommes partis à huit heures. Rullement ayant
 envoyé des chevaux en relais à Montbart. sous
 connoiss je vois Montbart cette ancienne demeure
 du prieur dont la situation est dans Pétersbourg. La
 tour appelée l'Observatoire de M^{de} Buffon l'élevée
 sur une montagne aux rapidités au milieu d'une
 grande quantité de sapins et la ville est groupée
 sur le versant de la montagne d'une manière assez bizarre
 soit qu'en effet cette position soit agréable ou que
 l'imagination et les souvenirs y ajoutent quelque chose
 il est très certain que la vue de ce lieu fait une
 vive impression — nous nous en sommes éloignés
 assez rapidement et cependant j'ai pu faire l'observation
 et les sapins pendant plus d'une heure sans que mes
 compagnons de voyage aient interrompu les récits
 que la vue de ce lieu m'inspirait: je pensais

au génie sublime qui composoit la tant de chef-d'œuvre.
les épopées de nature sur tout redondoient sans cesse
dans mon esprit. vous savez que l'est de tous les
ouvrages de m^r de Buffon celui que j'admire le plus
et j'en portois dans ma main devant le temple
d'un cet aigle royal avoit pris son ~~vol~~ ^{vol}. 55000 =
En pendant de ces et Montbart & l'observatoire
et les papiers. mon imagination a dû faire un grand
voyage; il a fallu rétrograder de plus d'une lieue
il a fallu quitter l'homme de génie sublime pour
l'homme d'esprit laurétique; le fils de Louis 14
m'appeloit avec toute la magie, vous me pardonnez
de n'avoir pas eu de regrets = le pays étoit paisible
et sans phisionomie, l'imagination devoit se réplir
par elle-même, et nous cherchions au milieu de quelques
montagnes couvertes de bleds le Chateau de Sures.
Habitation d'un des courtisans de Louis 14!...
Dans l'éloignement sur la cime d'une montagne
plus nous approchions du Chateau fortifié mais ce

n'était pas Bussie c'était quignon antique marais
appartenant aux comtes de quignon, qui dit on
dans le Pays, étoient la famille de St Pierre sierge
et Martyr = arrivés sur une eminence un valon
charmant l'air offert à notre vue, je ne pourrais
pas bien vous en faire le détail c'était un mélange
de eau de bois de Nivernis de vignes et dans
l'éloignement un petit chateau a moitié gothique
placé sur la penchante d'une colline ayant derrière
lui une jolie butte. C'était Bussie le grand. nous
nous sommes arrêtés nous sommes descendus de
voiture et nous avons voulu jouir tout à notre aise
de ce joli coup d'oeil mais sur tout de cette magie
qui saisit toujours l'imagination a la première vue
et qui nous intéresse par les souvenirs = en regardant
ce petit castel, en songeant qu'il avait été habité,
loquemment, pendant 15 ans par un homme des plus
distingués et des plus spirituels de la cour la
plus brillante, de la cour d'un souverain qui a

117
Après avoir vu ~~peu~~ le Château de Nappes
de comte de Bussi - j'ai vu la tte j'ai l'air mon
dormir et j'ai examiné le château dont voici
le détail.

C'est un corps de logis régulier, marqué de
deux tours au lieu de pavillons, du côté de
la cour on voit deux ailes qui s'avancent parallèlement,
sur extrémité desquelles il y a deux tours
de la même proportion que les autres; l'architecture
de cette cour est ass. jolie ce sont de petits pilastres
canelés surmontés d'une petite pyramide d'un dessin
très joli et très délicat. il paraît que cette façade
a été restaurée par le comte de Bussi mais que la
totalité du château est d'une construction plus
ancienne et est entièrement entouré de fossés remplis.
Une eau très belle et très vive - on entre dans
le vestibule. j'ai été frappé à la vue d'un bas relief
en pierre que l'on a tiré de la chapelle et porté la

le sujet est la résurrection de Lazare le groupe
du milieu représente jesus christ le lazare et les autres
les apôtres sont à droite et les autres et les autres
à gauche. les figures sont hautes de 7 à 8 pouces
faites avec une délicatesse extrême et toutes complètes
d'une expression admirable, D'après mes faibles lumières
je crois que c'est un morceau superbe dans le genre
des bas reliefs des tombeaux des ducs de Bourgogne
aux Chartreux de Dijon cela doit être fort ancien
à gauche du vestibule est le salon il est assez
grand mais fort bas dans une mauvaise proportion
les panneaux des boiseries sont peints ils représentent
tous les châteaux royaux ou des emblèmes très communs
ils ne m'ont pas paru valoir la peine d'en prendre
note. il n'y a que deux des tentes qui semblent avoir
servi à une scène de vengeance — lorsque Bénédict
exilé il étoit attaché à une femme que les uns disent
être la marquise de la Baume et l'autre la

marquise de Montglat cette femme abandonna son
nom dans l'adversité et pour son usage d'elle fit
paraître pour divers emblèmes dans l'un elle se représentait
la Vierge avec cette inscription

„abicit ut Pontat, „elle attira pour Pontat, „

Dans une autre elle se représentait la Vierge avec une
tête de femme la devise est

„Fugit hyemes, „ elle fuit le mauvais temps, „

Dans un troisième panneau elle se représentait avec les
emblèmes de la fortune car l'écu sur un roue un
bandeau sur lequel est écrit un mot

„Fides Ambo, Ambo ingratis, „

„changeant, toutes deux et toutes deux ingratis, „

Dans un quatrième elle se représentait dans le bateau
d'une Bateau dont l'autre est visible on lit au dessous
un mot

„Les plus cœurs, „ Plus léger que le vent, „

= nous sommes montés ce premier étage car il n'y a

pas autre chose en bas et nous avons eu dans
une salle de billard tous les portraits des généraux
capitaines et des personnages militaires marquant le bon

tous les portraits sont mauvais, les noms et les qualités
sont plus simplement de nous, le salon qui fut renfermé
une vingtaine de portraits de famille et y en a deux
ou trois ans bon le reste est mauvais mais de l'époque
et la fille dont le portrait de la première est
le meilleur et le plus ressemblant car il est absolument
semblable à ~~celle~~ celle que l'on connaît aussi a écrit
ces mots dessous

- „marie de Brebutez sœur agréable et sage, fille,
- „de Jean de Brebutez et de Marie de Coulange,
- „femme de Henry de Laigny,

tous ceux de M^{re} de Grignan il a écrit

Françoise de Laigny jolie aimable enfant marchant
sur les traces de sa mère sur le chapitre des agréments
mon de comte de Grignan.

À la suite de cette liste on entre dans une tour que
l'on appelle la tour Noire le salon renferme tous
les portraits des dames de la cour qu'il voudrait bien
que l'on ~~ait~~ vue les maîtresses il s'est fait peindre
au milieu d'elles en sa qualité de lieutenant de la cour
le grand nombre de portraits ~~représentent~~ plusieurs de nos rois
quelques un des grands capitaines du temps et des Vénérables

Le plafond peint d'or par le brun m le parait fort bien
il représente les quatre saisons, dans le cartel du milieu
se trouve une figure poursuivant un perdrix avec cette devise

= in Coelis explicat alas,

je vais vous transcrire la note que j'ai prise des portraits
des belles maîtresses du comte de Berry les noms que
l'on retrouve dans les numéros du temps mettent du point
à la chose

= Isabelle de Harville femme de R. de Montmorency
digne non pas d'un homme de plus grande qualité
mais d'un homme plus aimable

= Luce de Tourville femme de M. de Gossillon. belle
aimable, de bon esprit, capable autant que femme
du monde de rendre un homme heureux, si elle
savoit l'aimer, une des meilleures femmes qui fut
jamais

= Isabelle Angelique de Montmorency fille de Bonaventure
Duchesse de Chatillon Pair Prince de Mecklenbourg
à laquelle on ne pouvoit refuser ni la bourse
ni son cœur mais qui ne faisoit pas cas de la
bagatelle

- = Gillette de Harcourt marquise de Piennes en
première noun. et en second comtesse de Fiesque
femme d'un air admirable et d'une fortune
ordinaire et d'un cœur de reine
- = Isabelle Hurault de Chyreny marquise de
monglat qui par la conjonction de son inconstance
a remis son honneur la maîtresse d'Esperance et les
femmes d'Atolphe et de Geronde
- = Marie de Beauvoir le Loup femme de M. de
choisul Duc de Nivernais, jolie, vive,
fort éclairée particulièrement sur les deffauts
d'elle-même. grand ménager de son amitié
mais ne ménageant rien pour tout ce qui elle
la donne
- = Catherine de Bonin marquise de la Bours
la plus jolie maîtresse du royaume et la plus
aimable si elle n'est été la plus infidèle
- = Louise et Antoinette Thérèse de la Châtre fille
d'abord de la Châtre colonel des Suisses, marquise
d'honneur Dame du Palais auprès de Marie

Thérèse d'Autriche femme d'un certain qui n'avait
été autre ni antique fut contenté les plus délicats
= Magdeleine d'Argenson Maréchal de la suite
seigneur, belle et de bonne intention mais à
la conduite de qui les soins d'un mari habile
homme n'ont pas été inutiles

= Catherine d'Argenson Comtesse d'Blonay la
plus belle femme de son temps mais moins connue
pour sa beauté que pour l'usage qu'elle en fit
d'après une galerie fort dégradée on l'on voit
que quatre antiques portraits des Ducs de Bourgogne
et de leur femme ils ne sont remarquables qu'à cause
de leur exécution qui est singulière en passant le doigt
dessus on sent toutes les articulations des ~~muscles~~
élévation du nez En on croiroit qu'il est imprimé.
en voilà bien long et pour vous et pour moi je suis
fatigué et effrayé de ce volume jusqu'à tant que
le voyage qui m'avait amené tuez j'y vais quitter
Pour dormir je vous embrasse chère et tendre amie

je vous envoie encore un mot en me remerciant
votre petit Anouillet est arrivé j'est une demoiselle
allant dans les papiers fort heureuse j'ai la surprise
de Pierre si vous êtes contente de ma description
montez la dans la famille je vous embrasse tous