

j'ai assisté à l'ouverture de plusieurs cercueils...

Auteur(s) : Chastenay, Victorine de

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

[Archéologie](#)

Citer cette page

Chastenay, Victorine de, j'ai assisté à l'ouverture de plusieurs cercueils..., 1813-10-14

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Chastenay/items/show/8858>

Copier

Présentation

Date1813-10-14

Information générales

Languefr

SourceFRADCO_ESUP378_6_260

Nature du documentmanuscrit autographe

Collation4 p.

Informations éditoriales

PublicationInédit

Description & Analyse

Contributeur(s)Le Lay, Colette

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 17/12/2025 Dernière modification le 18/12/2025

6 C. 14. 8^{ème} 1813.

très nombreux, genre Althéa, et la découverte, une découverte de
plusieurs cercueils en pierre, dans un champ tout près du château
appelle les limites Bonna. - Je suis immémorial, on trouve
dans le champ, des tombes du même genre. - les cultivateurs
les enlèvent, et les servent comme d'anges, pour abreuver les
même bétail. - plusieurs en ont construit des four, en brûlant
en brûlant les pierres, et il a fallu les chauffer plusieurs fois
avant que l'osent se découvrir, produites dans les pierres, par
l'impression de la chaleur ils ont été dissipés. -

Les tombes, sont d'une seule pierre creusée, j'ai même vu
la dimension, et dans la forme de nos bords. - Mais pour reconnaître
d'une autre pierre, non scellée, mais exactement jointe, et
très garnie, creusée en forme de coupe en forme, mais ^{elle} petite,
beaucoup ^{peu profondément} creusée, et qui ne paraît pas avoir été garnie. - cette
pierre, est celle du pays. - on prétend avoir reconnu dans une
carrière aux environs, plusieurs cercueils, seulement communs. -

La première tombe, qu'on en ouvre, bien, et c'est celle du
enfant, qui ne paraît pas avoir deux ans. - elle était tournée
au levant, comme toutes les autres. - la tombe ne contenait que
les os de l'os de la tête, mais la tête était dans toute sa forme, et
encore dans sa peau de l'échine. - elle ressembloit pour la forme, et
la couleur, à une tête de porceau grossière. - on la toucha
avec une baguette, et toute tomba en poussière, comme un
vermis, qui se détacheroit; il n'est resté que l'os même du crâne
le cercueil étoit plein de cendre, mais le malon n'avait servi
que cette cendre étoit de la terre, ^{qui avait servi} et que la couverture étoit
mal jointe. -

avoient ils un Collège dans les retraites, assemblées, à l'ombre de
nos sombres forêts? — ou ce lieu de sépulture commun, ce populeux
étroit il s'enlevait d'événement, au regard des morts, de toute la contrée.

L'antiquité suggée, et certains de ces monuments, rend moi-même
penible, dirai-je moi-même, la violation curieuse, que nous
en avons faite. — nous avons lu en cette anfractu de ces pierres muettes,
le dernier chapitre de l'histoire des hommes. — le langage même est
la leçon que l'église nous récite le jour de l'enterrement, et la fin de nos
jours, dans toute la vérité. — je pensais, que les âmes dans les
machines détruites, avoient été, quelques instants, les demeures, et les
vivantes, au-dessus de notre sphere, et survivantes à ces dégoûtantes
crimes nos corps, et nos vêtements. — si l'on peut rapporter à notre
vie à venir, quelques notions de la vie présente, genre et si il nous
l'on donne de converser avec lui-même, pour nous avons bien
visité le monument. — quel miracle de la providence, de la légèreté
de nos tentations! l'homme envisage son néant, avec toute la
constance de la philosophie, il le brave, avec la satisfaction que
la religion pour lui forme. il s'élève avec des espérances
sans terme, dans un cercle que ses regards ne voient autour
de lui, et chaque instant qu'il respire! —

La scène la plus riante, a contrasté pour nous, ^{avec la même} dans la culture
avec celle des sépultures. — on cueillait les fruits du verges. — la
nature dans tout son luxe, payait avec nature, les travaux d'une
année. — on remplissait joyeusement les corbeilles. — on goûtait
de l'abondance, qui se sentait en les goûtant, appartenait à tous. — on
a dans l'entier, pour l'air pur, autour de l'arbre le plus fier,
et en écoutant les chansons, et les roudes réjouies en chœur,
je pensais aux fêtes antiques, pour Melpomène avoir son Danseur
l'air de l'air, et l'enthousiasme. —

