AccueilRevenir à l'accueilCollectionExpositions temporaires à accrochage uniqueItemFilm es-tu là ?

Film es-tu là?

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

13 Fichier(s)

Les relations de l'accrochage

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Film es-tu là ?, 1983-05-07

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 08/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/CinEx/items/show/136

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition sur les métiers du patrimoine cinématographique et les activités des archives du film dans le monde.

Elle se compose de panneaux explicatifs associant textes et substituts photographiques d'objets et documents. Cet accrochage inclut quelques objets authentiques (appareils, affiches, matériel de conservation).

L'accrochage est présenté dans le hall de l'entrée principale du Palais des Festival. L'exposition a été organisée avec le concours d'autres membres de la FIAF et de l'ADAF-Association pour le développement des archives du film. Son objectif ici est de « sensibiliser les personnalités du festival et de l'audiovisuel présentes au Festival, ainsi que le grand public, aux aspects scientifiques, techniques et méthodologiques de la conservation et de la restauration des films cinématographiques et, plus généralement, de la préservation du patrimoine cinématographique. » (cf. Feuillet de présentation de l'exposition; Archives de la FIAF AFF 065).

Le circuit aborde notamment l'organisation méthodique de la collecte et de l'inventaire, les techniques de restauration et de catalogage les plus modernes,

pour les collections film et non-film. Mots-clés

- Archives du film
- Métier

Identification de l'accrochage

Date de début1983-05-07 Date de fin1983-05-19

Source de la datePochette des photos de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF /065 Format

- Intégrale
- Itinérante
- Temporaire

LangueFrançais

Lieu de présentation Palais des Festivals (Cannes)

Adresse complète 1 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes

Source du lieuFeuillet de présentation de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF /065

Organisation et conception

Organisateur principal<u>Service des archives du film du CNC</u>
Organisateur associé<u>FIAF-Fédération internationale des archives du film</u>
Commissaire principal<u>Schmitt, Frantz</u>
Commissaire associé<u>NC</u>
ScénographeAucun

Environnement culturel

Catalogueoui

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueAucun

Programmation de films liéeProgrammation « Incunables des archives du film », de 17 séances du 8 au 19 mai, présentée dans l'auditorium André Bazin dans le Nouveau Palais par Jean-Louis Borry, de 8h30 à 13h. Manifestation organisée par le Service des archives du film du CNC en lien avec d'autres membres de la FIAF. (Revue de presse de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF/065)

Informations éditoriales

 $\label{eq:continuous} \mbox{Editeur}(s) St\'{e}phanie-Emmanuelle~Louis,~CJM~;~projet~EMAN,~Thalim~(CNRS-ENS-Sorbonne~nouvelle).$

Contributeur(s)

- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis























 $Fichier \ issu \ d'une \ page \ EMAN: \underline{http://eman-archives.org/CinEx/items/show/136?context=pdf}$

THE RESIDENCE AND PERSONS ASSESSED.



"A more que l'on entreprense quelque chose pour restaurer et conserver les films remanquebles du passe, le film arcun datant du debut, 1964, et appys, sera amprocablement perdu comme la commedia del arte on la fame de Nejrodo."

leis Barry, Comornation du Massem et Modern Art File Library. et numbre liendatune de la FRAF.



Lie hais procépues de la Fishtration sont ;

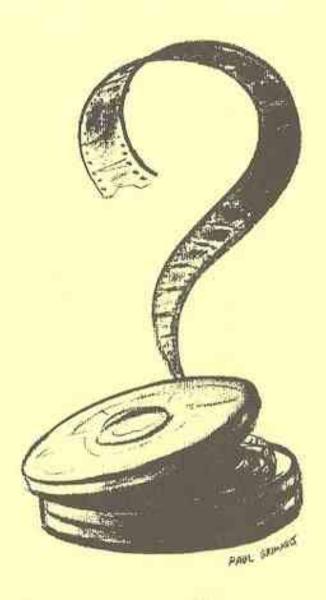
- de farmiser la presentation des films considerés comme sources d'art et romme documents historiques, et de prosper trons les organisations qui s'y prosperien;
- d'emparager la creation et le développement de cinémathiques dans tous les pape;
- de facilitée la coffection et les échanges internationaux des films et documents concernus Phinnirs et l'act cinématographiques, ayant pour but de les rendre accessibles au plus grand number;
- de développer la coopération entre ses membres;
- · de promouveir l'art et la culture cinématographique.

La Féderation Internationale des Archèves du Film (FIAF) a été fondée en 1938, est totalement indépendante, et ses fonds proviennent uniquement des cotétations de ses membres.

Les membres de la FIAF sont des cinémathèques autonomes, ne poursuivant aucun but lucratif, qui se consacrent à l'étude de l'histoire du cinéma et à son esthétique, et dont les services sont accessibles au public.

L'objet principal de leurs activités doit êtrel'acquisition, préservation et catalogage des films et la documentation relative au cinéma.

Les membres sont autorisés, et même encouragés, à avoir d'autres activités comme l'organisation de projections de films, des colloques ou rencoutres, de préparer des documentations, de collectionner et d'exposer des appareils et objets relatifs au cinéma, de publier des livres, brochures et périodiques sur le cinéma et d'exercer des activités non-commerciales susceptibles de promouvoir et d'encourager l'étude du cinéma, d'un point de vue artistique, historique et éducatif.



exposition organisée par le service des

ARCHIVES DUFILM

du Centre National de la Cinématographie avec le concours de la FIAF et de l'ADAF

PALAIS DES FESTIVALS CANNES 7 au 19 mai 1983

36 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM