

Film es-tu là ?

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

13 Fichier(s)

Citer cette page

Film es-tu là ?, 1983-05-07

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/136>

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition sur les métiers du patrimoine cinématographique et les activités des archives du film dans le monde.

Elle se compose de panneaux explicatifs associant textes et substituts photographiques d'objets et documents. Cet accrochage inclut quelques objets authentiques (appareils, affiches, matériel de conservation).

L'accrochage est présenté dans le hall de l'entrée principale du Palais des Festival. L'exposition a été organisée avec le concours d'autres membres de la FIAF et de l'ADAF-Association pour le développement des archives du film. Son objectif ici est de « sensibiliser les personnalités du festival et de l'audiovisuel présentes au Festival, ainsi que le grand public, aux aspects scientifiques, techniques et méthodologiques de la conservation et de la restauration des films cinématographiques et, plus généralement, de la préservation du patrimoine cinématographique. » (cf. Feuille de présentation de l'exposition; Archives de la FIAF AFF 065).

Le circuit aborde notamment l'organisation méthodique de la collecte et de l'inventaire, les techniques de restauration et de catalogage les plus modernes, pour les collections film et non-film.

Mots-clés

- [Archives du film](#)
- [Métier](#)

Identification de l'accrochage

Date de début1983-05-07

Date de fin1983-05-19

Source de la datePochette des photos de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF /065

Format

- [Intégrale](#)
- [Itinérante](#)
- [Temporaire](#)

LangueFrançais

Lieu de présentation[Palais des Festivals \(Cannes\)](#)

Adresse complète[1 boulevard de la Croisette, 06400 Cannes](#)

Source du lieuFeuillet de présentation de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF /065

Organisation et conception

Organisateur principal[Service des archives du film du CNC](#)

Organisateur associé[FIAF-Fédération internationale des archives du film](#)

Commissaire principal[Schmitt, Frantz](#)

Commissaire associé[NC](#)

ScénographeAucun

Environnement culturel

Catalogueoui

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueAucun

Programmation de films liéeProgrammation « Incunables des archives du film », de 17 séances du 8 au 19 mai, présentée dans l'auditorium André Bazin dans le Nouveau Palais par Jean-Louis Borry, de 8h30 à 13h. Manifestation organisée par le Service des archives du film du CNC en lien avec d'autres membres de la FIAF. (Revue de presse de l'exposition. Archives de la FIAF; AFF/065)

Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis

Notice créée le 15/03/2022 Dernière modification le 19/11/2025









PRECISION

RETRAYAGE 12W 20

SYNTHETIC LIGHT

RELIGUE

TREUPE OPTIQUE

UNIVERSELLE

CHARACTERISTIQUES

AGRANDISSEMENTS - REDUCTIONS

FORMATS SIMILAIRES

FORMAT STANDARD 35 16 25 70

NON STANDARD

85 175 28 39 24 100 100





ÉVOLUTION DES MÉTIERS ET INDUSTRIES DE LA
PÊCHE INTERNATIONALE DES ANCIENS DE L'ÉTU
DANS LE MONDE

INDUSTRIE :
PÊCHE :





TIREUSE OPTIQUE

UNIVERSELLE

G.M.F.

CARACTERISTIQUES

AGRANDISSEMENTS - REDUCTIONS

FORMATS SIMILAIRES

FORMAT STANDARD 35 M. 35 - 70

NON STANDARD

125 - 27 - 40 - 54 - 68 - 81 - 100 - 125





La BNF a catalogué les expressions écrites de l'industrie du film de son enfance.

SÉRIE
FILM INSTITUTE
FILM CANADAIEN
1964

Catalogue
des films français
de long métrage

LES FILMS
FRANÇAIS
DE LONG MÉTRAGE
1964

LES FILMS
FRANÇAIS
DE LONG MÉTRAGE
1964

LES FILMS
FRANÇAIS
DE LONG MÉTRAGE
1964

La collection et le traitement des données relatives aux films, qu'ils soient
ou non concernés par l'Institut, permettent une action de documentation
de caractère la relation des catalogues par années, genres, pays et
autres sous les termes d'identification et de diffusion des films
selon les besoins et problèmes.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





"À moins que l'on entreprenne quelque chose pour restaurer et conserver les films remarquables du passé, le film actuel, d'ici le début, 1964, et après, sera irrémédiablement perdu comme la commedia dell'arte ou la danse de Nureyev."

Iris Barry, Conservatrice du Museum of Modern Art Film Library, et membre fondatrice de la FIAF.



Les buts principaux de la Fédération sont :

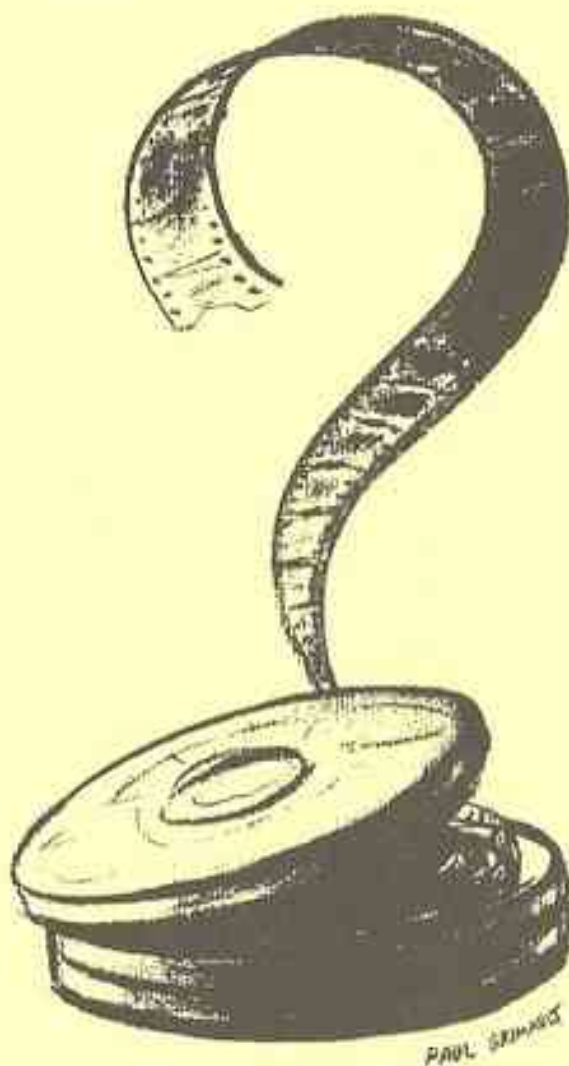
- de favoriser la conservation des films considérés comme œuvres d'art et comme documents historiques, et de grouper toutes les organisations qui s'y consacrent;
- d'encourager la création et le développement de cinémathèques dans tous les pays;
- de faciliter la collection et les échanges internationaux des films et documents concernant l'histoire et l'art cinématographiques, ayant pour but de les rendre accessibles au plus grand nombre;
- de développer la coopération entre ses membres;
- de promouvoir l'art et la culture cinématographique.

La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) a été fondée en 1938, est totalement indépendante, et ses fonds proviennent uniquement des cotisations de ses membres.

Les membres de la FIAF sont des cinémathèques autonomes, ne poursuivant aucun but lucratif, qui se consacrent à l'étude de l'histoire du cinéma et à son esthétique, et dont les services sont accessibles au public.

L'objet principal de leurs activités doit être l'acquisition, préservation et catalogage des films et la documentation relative au cinéma.

Les membres sont autorisés, et même encouragés, à avoir d'autres activités comme l'organisation de projections de films, des colloques ou rencontres, de préparer des documentations, de collectionner et d'exposer des appareils et objets relatifs au cinéma, de publier des livres, brochures et périodiques sur le cinéma et d'exercer des activités non-commerciales susceptibles de promouvoir et d'encourager l'étude du cinéma, d'un point de vue artistique, historique et éducatif.



exposition
organisée par le service des

ARCHIVES DU FILM

du Centre National de la Cinématographie
avec le concours de la FIAF et de l'ADAF

PALAIS DES FESTIVALS CANNES

7 au 19 mai 1983

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM