

## Renoir/Renoir

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

### Citer cette page

Renoir/Renoir, 2005-09-28

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/146>

### Présentation de l'exposition

DescriptionExposition explorant les échos entre l'oeuvre d'Auguste et Jean Renoir, et étudiant, plus largement, les rapports entre impressionnisme et cinéma

Exposition *in situ* composée d'objets authentiques et substituts, déployée sur 650m<sup>2</sup>. Le circuit se décline en cinq section plus une « section son ». Parmi les objets authentiques, on note : des tableaux, des croquis de costumes, des costumes, des photographies, des archives et correspondances, mais aussi des objets en céramique. Parmi les substituts : des tirages modernes de photographies, Des extraits de films sont montrés. Des extraits sonores sont également diffusés dans la « section son ».

« A l'initiative de Claude Berri, son président, la Cinémathèque française s'est associée au musée d'Orsay pour concevoir son exposition inaugurale [et] rendre un double hommage au peintre Pierre-Auguste et à son fils, le cinéaste, Jean, en saluant aussi les autres membres de cette illustre famille d'artistes et notamment les deux frères de Jean : Pierre et Claude.

Nous avons souhaité traiter de thèmes communs à Pierre-Auguste et Jean Renoir tels que les autoportraits et portraits familiaux, la représentation du modèle, l'influence de la nature, ou encore leur goût partagé pour les grandes compositions. Afin de mettre en évidence les liens qui unissent la peinture de Pierre-Auguste aux films de Jean, ces différents thèmes sont présentés dans l'exposition sous la forme d'une mise en regard parallèle montrant, d'un côté une peinture de Pierre-Auguste et, de l'autre, un film de Jean. » (Serge Lemoine, Serge Toubiana, Catalogue, np)

Cette exposition a été proposée à l'occasion de l'ouverture de la Cinémathèque française dans son nouveau bâtiment du 51 rue de Bercy (Paris XIIe).

Mots-clés

- [Arts plastiques](#)
- [Cinéaste](#)
- [France](#)
- [Personnalité](#)

## Identification de l'accrochage

Date de début2005-09-28

Date de fin2006-01-09

Source de la dateLa Cinémathèque française, Rapport d'activités 2005, p.14

Format

- [Non-circulante](#)
- [Partielle](#)
- [Temporaire](#)

LangueFrançais

Lieu de présentation[Cinémathèque française](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuCatalogue : Bernard Benoliel, Mathieu Orléan, Renoir/Renoir, Editions La Martinière, Paris, 2005, 239p.

## Organisation et conception

Organisateur principal[Cinémathèque française](#)

Organisateur associé[Musée d'Orsay](#)

Commissaire principal

- [Lemoine, Serge \(1943-...\)](#)
- [Toubiana, Serge \(1949-...\)](#)

Commissaire associé

- [Mathieu, Marianne](#)
- [Orléan, Matthieu \(1975-...\)](#)

ScénographePiquerias, Lorenzo

## Environnement culturel

Catalogueoui

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueExposition virtuelle créée par la Bifi-Bibliothèque du film: <https://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/renoir/presentation.htm>

Partenariat avec France 5 : mise en ligne d'un site

Web ludo-éducatif, à destination des publics scolaires et individuels, consultable pendant trois ans.

Programmation de films liéeRétrospective intégrale des films de Jean Renoir à la Cinémathèque française

## Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche; folios)

Notice créée le 15/03/2022 Dernière modification le 19/11/2025

---



# Renoir Renoir

**Éditions**  
de La Martinière

**Cinémathèque**  
française









