

Cinématisse. Dialogues d'un peintre avec le cinéma

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations de l'accrochage

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Cinématisse. Dialogues d'un peintre avec le cinéma, 2019-09-19

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 25/08/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/147>

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition explorant les relations entre arts plastiques et cinéma. Elle évoque les échos entre le cinéma, dont le peintre Matisse est spectateur assidu, et son œuvre picturale. Mais aussi l'influence de Matisse dans l'œuvre de cinéastes d'après la Seconde Guerre mondiale.

Exposition composée d'objets authentiques et de substituts. Au titre des objets authentiques, on note principalement des œuvres d'Henri Matisse sur différents supports, mais des œuvres d'artistes contemporains, des photographies, des affiches, de la correspondance et des objets personnels (agendas). Pour les substituts, il s'agit principalement de tirages numériques de photographies et de photogrammes. Des extraits de films sont également montrés.

L'accrochage se développe dans environ 500m². Les photographies, disponibles sur le site du musée Matisse, montrent une scénographie sobre, avec des cimaises blanches et une majorité de documents présentés au mur.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la quatrième Biennale des Arts, commissariée par Jean-Jacques Aillagon, et de la programmation « Nice 2019, l'Odyssée du Cinéma ». Cette dernière intervient pour les 100 ans de la création des studios de la Victorine à Nice.

Mots-clés

- [Arts plastiques](#)
- [Personnalité](#)

Identification de l'accrochage

Date de début 2019-09-19

Date de fin 2020-01-05

Source de la date Catalogue : Claudine Grammont, Dominique Païni (dir.), Cinématisse, In Fine, 2019, 128p.

Format

- [Non-circulante](#)
- [Partielle](#)
- [Temporaire](#)

Langue Français

Lieu de présentation [Musée Matisse](#)

Adresse complète [164 avenue des Arènes de Cimiez, 06000 Nice](#)

Source du lieu Catalogue : Claudine Grammont, Dominique Païni (dir.), Cinématisse, In Fine, 2019, 128p.

Organisation et conception

Organisateur principal [Ville de Nice, direction de la culture et du patrimoine](#)

Organisateur associé [NC](#)

Commissaire principal

- [Grammont, Claudine](#)
- [Païni, Dominique \(1947-...\)](#)

Commissaire associé [NC](#)

Scénographe [NC](#)

Environnement culturel

Catalogue [oui](#)

Autre document d'accompagnement [NC](#)

Environnement numérique Ressources numériques proposées par le Musée Matisse (captation des conférences et extraits du catalogue en ligne):

<https://www.musee-matisse-nice.org/fr/exposition/cinematisse-dialogues-dun-peintre-avec-le-cinema/>

Programmation de films liée [NC](#)

Informations éditoriales

Editeur(s) Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche; folios)

Notice créée le 15/03/2022 Dernière modification le 11/12/2024

ciné



matisse