

Lanterne magique et film peint - 400 ans de cinéma [Paris]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Lanterne magique et film peint - 400 ans de cinéma [Paris], 2009-00

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 17/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/234>

Copier

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition explorant l'iconographie relative aux lanternes magiques depuis le XVIIe Siècle jusqu'aux films peints.

Exposition in situ composée à partir des collections de la Cinémathèque française et du Museo Nazionale del Cinema de Turin, ainsi que d'objets provenant de collections privées européennes. Plus de 500 objets authentiques sont présentés: plaques de verre des XVIII et XIXème siècles, machines, tableaux, dessins, gravures, statuettes, ouvrages, manuscrits, affiches, films peints originaux. Quelques pièces exceptionnelles: machines à produire des fantômes, plaques animées du règne de Louis XIV, plaques de la Royal Polytechnic Institution. Tout au long du circuit, projections de lanternes magiques, mais aussi de films : premiers dessins animés produits en 1897, films peints des débuts du cinéma de Méliès et Segundo de Chomón, film pornographique des années 1910, films expérimentaux de Norman McLaren et José Antonio Sistiaga, films de grands cinéastes (François Truffaut, Luchino Visconti, Ingmar Bergman, Federico Fellini). Certains films rares ont été acquis en copie neuve, d'autres restaurés pour l'occasion. Reconstitution des spectacles de « pantomimes lumineuses » du Théâtre optique d'Emile Reynaud avec démonstrateur durant l'exposition. Circuit articulé autour de 10 thèmes, dont: fantasmagorie, religion, érotisme, grotesque, voyages, science, vie quotidienne.

L'exposition bénéficie d'un mécénat de NeufLize OBC et d'EDF Mécénat.
Accrochage présenté au 5e étage de la Cinémathèque française du 600m².
Mots-clés

- [Lanterne magique](#)
- [Pré-cinéma](#)
- [Technique](#)

Identification de l'accrochage

Date de début2009-00

Date de fin2009-00

Source de la dateLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2009.

Format

- [circulante](#)
- [partielle](#)
- [temporaire](#)

LangueFrançais

Ville[Paris](#)

Lieu de présentation[Cinémathèque française](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2009.

Organisation et conception

Organisateur principal[Cinémathèque française](#)

[Museo Nazionale del Cinema \(Turin\)](#)

Organisateur associé[Aucun](#)

Commissaire principal

- [Mannoni, Laurent](#)
- [Pesenti Campagnoni, Donata](#)

Commissaire associé[Aucun](#)

ScénographeQuendolo, Massimo

Environnement culturel

Environnement numériqueZoom sur "Le Théâtre optique d'Emile Reynaud" sur le site internet de la Cinémathèque française et également installé dans l'accrochage parisien

Programmation de films liéeDeux séances de lanterne magique en 2009: « De la lanterne magique au film peint » : Laurent Mannoni, commissaire d'exposition, accompagné par un comédien, une harpiste et un bruiteur, a fait découvrir au public les collections de la Cinémathèque; « Lanterne magique : le grand art de la lumière et de l'ombre » : une création de Laura Minici Zotti, directrice du Musée du pré-cinéma de Padoue. »

Deux séances de lanterne magique en 2010: « Nervous Magic Lantern »: performance par l'artiste new-yorkais Ken Jacobs ; « Laterna Magica Galantee

Show » d'Herman Bollaert et sa troupe de musiciens venus de Belgique. »

Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Maria Laura Cucciniello (édition numérique)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Notice créée par [Stéphanie-Emmanuelle Louis](#) Notice créée le 11/04/2023 Dernière modification le 19/11/2025



LAURENT MANNONI
DONATA PESENTI CAMPAGNONI

Lanterne magique et film peint

400 ANS DE CINÉMA

AVANT-PROPOS
DE FRANCIS TOED COPPECA

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

Éditions
de La Martinière

















