

Profession : chef-décorateur/ Galerie des donateurs

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Citer cette page

Profession : chef-décorateur/ Galerie des donateurs, 2014-12-03

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/247>

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition consacrée au métier de chef décorateur. Elle met en valeur dix années d'enrichissements de la Cinémathèque française sur ce thème.

Exposition in situ composée d'environ 160 documents. Elle présente des objets authentiques: dessins, affiches, maquettes de décors, ouvrages, photographies, archives.

Le circuit proposé est "chronologique, de 1945 à nos jours, retracant l'évolution du métier: L'âge d'or (1945-1960) et le déclin des studios (1960-1990), puis leur délocalisation et l'avènement du numérique (1990-2015)." (La Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2014).

Accrochage présenté dans la Galerie des donateurs, au 3e étage de la Cinémathèque française, sur 170m².

Mots-clés

- [Chef-décorateur](#)
- [Métier](#)

Identification de l'accrochage

Date de début2014-12-03

Date de fin2015-05-03

Source de la dateLa Cinémathèque française, vues d'exposition, Stéphane Dabrowski.

Format

- [intégrale](#)
- [non-circulante](#)
- [temporaire](#)

LangueFrançais

Ville[Paris](#)

Lieu de présentation[Cinémathèque française](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2014.

Organisation et conception

Organisateur principal[Cinémathèque française](#)

Organisateur associé[Aucun](#)

Commissaire principal

- [Ayrolles, Jacques](#)
- [Leymerige, Françoise](#)

Commissaire associé[Aucun](#)

ScénographeAucun

Environnement culturel

Cataloguenon

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueNC

Programmation de films liéeAucune

Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Maria Laura Cucciniello (édition numérique)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Notice créée par [Stéphanie-Emmanuelle Louis](#) Notice créée le 11/04/2023 Dernière modification le 19/11/2025









Fichier issu d'une page EMAN : <http://eman-archives.org/CinEx/items/show/247?context=pdf>

Dès l'origine, l'artiste a toujours cherché à dépasser les limites de la peinture. Ses œuvres sont des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature. Ses œuvres sont des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

Sur les murs de l'exposition, on peut voir des œuvres d'art total, où l'artiste joue avec les matériaux et les techniques de la peinture, mais aussi avec les matériaux et les techniques de la sculpture, de la photographie, de la musique et de la littérature.

