

## Top secret: cinéma et espionnage [Paris]

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Citer cette page

Top secret: cinéma et espionnage [Paris], 2022-10-21

Consulté le 17/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/297>

Copier

### Présentation de l'exposition

DescriptionExposition in situ consacrée au lien entre le cinéma et l'espionnage, sujet historique, géographique, artistique et politique.

Elle met en valeur des films, acteurs et actrices ayant incarné un rôle d'espion.

Composée d'objets authentiques, elle présente des extraits de films, des photographies, des costumes, des dessins et maquettes de décors, mais également des gadgets et autres appareils.

L'idée est de rendre compte de la perpétuelle réinvention de l'espionnage, tout en explorant les différents médiums dans lesquels il s'est déployé et en accompagnant une démarche historique d'exploration du cinéma de propagande. "Parce que l'enregistrement du réel se révèle un art nécessaire à l'agent secret, les techniques de captation cinématographiques se retrouvent au cœur des pratiques d'espionnage. Cinéma et espionnage partagent donc - l'art et la technique - de produire des sons et des images, agencés ensuite pour former un récit" (Dossier de presse de l'exposition, 2022). L'objectif est également de déconstruire certains stéréotypes, et notamment celui de la représentation sexiste des espionnes.

Cette exposition s'organise autour de 5 grands axes: Espionnage et cinéma: une histoire de technique; Clandestines des grandes guerres (1914-2015); Héros des deux blocs (1945-1989); Terreur et terrorisme (1975-2020); Le citoyen-espion.

Exposition réalisée avec le mécénat de Netflix, la Fondation de Gan pour le cinéma, TF1, et en partenariat avec BNP Paribas, le CNES, et Gaumont.

Mots-clés

- [Genre cinématographique](#)
- [Histoire](#)

# Identification de l'accrochage

Date de début 2022-10-21

Date de fin 2023-05-21

Source de la date La Cinémathèque française, Dossier de presse "Top secret: cinéma et espionnage", 2022

Format

- [Circulante](#)
- [Partielle](#)
- [Temporaire](#)

Langue Français

Ville [Paris](#)

Lieu de présentation [Cinémathèque française](#)

Adresse complète [51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieu La Cinémathèque française, Dossier de presse "Top secret: cinéma et espionnage", 2022

## Organisation et conception

Organisateur principal [Cinémathèque française](#)

Organisateur associé [Fundación "La Caixa"](#)

Commissaire principal [Orléan, Matthieu \(1975-...\)](#)

Commissaire associé [Midal, Alexandra](#)

Scénographe Atelier Maciej Fiszer

## Environnement culturel

Catalogue oui

Autre document d'accompagnement Aucun

Environnement numérique Aucun

Programmation de films liée Le cinéma d'espionnage, 20 classiques, du 22 octobre au 27 novembre 2022 (20 séances)

Le cinéma d'espionnage, 2ème partie, du 28 novembre 2022 au 5 mars 2023 (25 séances)

Le cinéma d'espionnage, 3ème partie, du 6 mars au 21 mai 2023 (25 séances)

Cinéma Bis et espionnage, du 28 octobre au 26 novembre 2022 (6 séances)

Rétrospective Hedy Lamarr, du 2 au 19 novembre 2022 (19 séances)

## Informations éditoriales

Contributeur(s)

- Manon Ardhuin (recherches, fiche)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)

Notice créée par [Manon Ardhuin](#) Notice créée le 02/02/2024 Dernière modification le 19/11/2025

---

