

Antonioni, aux origines du pop - cinéma, photographie, mode [Paris]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations de l'accrochage

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Antonioni, aux origines du pop - cinéma, photographie, mode [Paris], 2015-04-08

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 25/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/344>

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition explorant les relations entre les films d'Antonioni et les arts. Exposition in situ composée d'objets authentiques. Elle a été initialement conçue par la Fondazione Ferrara Arte et les Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Michelangelo Antonioni di Ferrara, en collaboration avec la Fondazione Cineteca di Bologna. Après avoir été présentée dans une première version à Ferrare et Bruxelles, c'est dans une nouvelle forme qu'elle est proposée à Paris. Selon Maria Luisa Pacelli: « Concernant la structuration de l'exposition, son commissaire, Dominique Païni, a construit un récit visant à faire apparaître dans toute son évidence l'actualité de l'œuvre d'Antonioni par rapport au monde, à l'art et à la pensée de son temps [...]. Les versions italienne et belge de cette exposition mettaient l'accent pour l'essentiel, sur la spécificité de l'imaginaire et la modernité de langage de l'artiste ferrarais. Dans sa version française, ce point de vue s'enrichit et se développe grâce à une comparaison directe avec le travail de plusieurs vidéastes contemporains ayant tiré leur inspiration de ce que Jean-Luc Godard suggéra comme une 'dramaturgie plastique' des films d'Antonioni. » (Catalogue, np)

Exposition in situ consacrée à l'œuvre et la vie du cinéaste Michelangelo Antonioni.

Elle est composée de 600 objets authentiques, dont parmi eux des photographies, des oeuvres picturales et plastiques, des installations, des affiches, des documents et notamment certains manuscrits, scénarios ...

Le parcours suit ainsi différentes sections : Ferrare, brumes et nuages; La recherche d'un style et la période Lucia Bosè; L'influence de Luchino Visconti; La trilogie moderne et la période Monica Vitti; L'Adieu à l'Italie; Blow-up et le swinging London; L'expérience du vide; Le retour en Italie: les nuages et le marbre; Antonioni contemporain.

L'objectif était ainsi de rendre hommage au réalisateur, de montrer sa grande modernité et un travail encore d'une grande actualité et inspirant aujourd'hui, tout en le faisant dialoguer avec d'autres artistes de son époque (De Chirico, Morandi, ...) afin de voir son attachement aux arts plastiques. L'exposition explore également son rapport à la masculinité, à la couleur, et son oeuvre picturale (sa série des Montagnes enchantées à l'aquarelle fait partie des pièces exceptionnelles de l'exposition). Elle propose aussi de nombreux témoignages de ses collaborateurs.

Exposition sur 600 m². Pour l'occasion, des produits dérivés ont été conçus (sac tote-bag, affiche). Elle est réalisée avec le mécénat de Neuflyze OBC, la fondation Gan pour le cinéma, avec la participation de Kodak et la Fnac.

Mots-clés

- [Arts plastiques](#)
- [Cinéaste](#)
- [Italie](#)
- [Mode](#)
- [Personnalité](#)

Identification de l'accrochage

Date de début 2015-04-08

Date de fin 2015-07-19

Source de la date La Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2015.

Format

- [intégrale](#)
- [temporaire](#)

Langue Français

Ville [Paris](#)

Adresse complète [51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieu La Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2015.

Organisation et conception

Organisateur principal [Fondazione Ferrara Arte; Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea-Museo Michelangelo Antonioni di Ferrara](#)

Organisateur associé [Fondazione Cineteca di Bologna](#)

Commissaire principal [Païni, Dominique \(1947-....\)](#)

Commissaire associé

- [Guidi, Barbara](#)

- [Orléan, Matthieu \(1975-...\)](#)
- [Pacelli, Maria Luisa](#)
- [Tissot, Florence](#)

Scénographe

- Groult, Nicolas
- Roca, Sylvain

Environnement culturel

Environnement numérique Exposition virtuelle "Michelangelo Antonioni, travelling" sur le site de la Cinémathèque française revenant sur les grands moments de sa vie et ses inspirations

(<https://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/antonioni/index.htm>); affiches internationales de films consultables en ligne

Programmation de films liée Rétrospective Antonioni, du 09-04 au 31-05 2015 (61 séances)

Cycle "Antonioni scénariste" du 18-04-2015 au 17-05-2015 (8 séances)

"Autour d'Antonioni", du 18-04-2025 au 31-05-2015 (8 séances)

Informations éditoriales

Editeur(s) Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Manon Arduin (recherches; fiche)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 19/02/2024 Dernière modification le 11/12/2024



ANTONIONI

avec le directeur de photographie Peter



Flammarión

LA
CONFÉRENCE
FRANÇAISE