AccueilRevenir à l'accueilCollectionLettres internationales envoyées à Émile ZolaCollectionArgentine (Lettres en espagnol à Émile Zola)ItemLettre de Joaquim Jovreilla(?) de Robles à Émile Zola du 22 mars 1886

# Lettre de Joaquim Jovreilla(?) de Robles à Émile Zola du 22 mars 1886

Auteur(s) : Jovreilla? de Robles, Joaquin

#### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les mots clés

**Argentine** 

#### Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

# Citer cette page

Jovreilla? de Robles, Joaquin, Lettre de Joaquim Jovreilla(?) de Robles à Émile Zola du 22 mars 1886, 1886-03-22

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 26/11/2025 sur la plate-forme EMAN : <a href="https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/1063">https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/1063</a>

### **Présentation**

GenreCorrespondance Date d'envoi<u>1886-03-22</u> AdresseArgentine

# **Description & Analyse**

DescriptionL'auteur du drame tragique «Martin el regicida ò la enseñanza atea» aimerait mettre en scène cette pièce à Paris et demande à Zola des renseignements pratiques : qui paie la traduction, si l'œuvre maintient le nom de l'auteur ou s'il

perd ce droit, etc. Indique que le drame est dédié au Centre Catholique de Paris, association qui pourrait lui donner une grande protection.

# Information générales

Langue<u>Espagnol</u>
CoteARG 1886-03-22
Éléments codicologiques Photocopie de lettre originale, 2 pages.
SourceCollection Brigitte Émile-Zola

#### Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Mentions légales

- Fiche: Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

#### Contributeur(s)

- Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)
- Vieira, Célia

Notice créée par <u>Jean-Sébastien Macke</u> Notice créée le 20/10/2017 Dernière modification le 21/08/2020

Barbartro 22 Margo 1886 Many Genor mio y de toda me oragionar Dereo vivamente me everiba dan dones bodos los detalles y pornieno el objeto de mi presenio " Martin el regicida o la ensenanza atea! Thora de



condinones y leyes que rigen en Paris, benevolescia que se sina enterarme Alemas ander de haver mingen gay de lo que mas comenga para la to givero saber in la tradicion de actaración de este bullito. duha obra al Manues la he de pa Pero se me obviolaba manife, gar yo de mi bolyillo o si corre por far a'll que el drama hime ma menta de las tempresas porque en dedicatoria en la primera o le ere and i voy yo quien he de pagar grinda hoja al tentro intolico la traducción suspendere toda ges de Paris y ducaria vivamente Sion; pero n yo entry libre de gantos que se presentara ese drama a entonces murare to que mas me dicha avoiración de quen creo Convience, Ademas deres saber i prodremo, experar grow protección, dupne, de traducido est frances la obra comerva el nombre del de l'humilde y afectisence andor o merde este su descelo de servidor y amago; antor the la obra, ell propio tiene No n'en faris ann Enando el an. Tor se halle en Exprisa se puede noner tombien el diama en ad. munitración en alguna galerra dromatica como se porden mucha, en España. En fin Il ya com render la propiedad pronde me abjetory espero de su

Con lite motivo me ofregio Joaquin porreilla

Las unas de mi domindro son Prio ancho 47 Barbartro. To ane may convendoria seria