

Lettre de Alyce K. Bagram à Émile Zola du 25 septembre 1893

Auteur(s) : [Bagram, Alyce K.](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Angleterre](#), [Autographe](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Bagram, Alyce K, Lettre de Alyce K. Bagram à Émile Zola du 25 septembre 1893, 1893-09-25

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/1236>

Copier

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi [1893-09-25](#)

Adresse 47, Holland Park, Londres

Description & Analyse

Description Demande d'autographe à Zola.

Information générales

Langue [Français](#)

CoteANG Bagram 1893_09_25

Éléments codicologiques Bi-feuillet original

SourceCentre d'étude sur Zola et le naturalisme (fonds Burns)

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s) Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 30/11/2017 Dernière modification le 21/08/2020

Autograph
47. Holland Park.

W.

Lundi

Bien cher Maître,
J'espère que vous n'aurez
pas été bien fâché contre
moi parce que je vous ad-
dressé ces quelques mots ?
Et j'espère aussi que ce ne
sera pas très difficile ce
que je crains ! - C'est presque
trois années que j'étais
en pension à Paris et
on oublié une langue
si vite quand on l'acquit
un pays. Cependant je
lis beaucoup en français
et, peut-être, ça vous
intéressera de savoir l'
opinion de la "jeune fille"

à propos de « un géant de l'écrivain » - Emile Zola ?
En tous cas, ce serait quelle chose de nouveau.
Chez vous, Monsieur, je sais bien que les jeunes filles ne doivent pas lire le roman français, sauf quelques uns bien "convenables" - et bien sombres, tristes, on n'en auras nullement l'édition. Mais ici, c'est autre chose. Moi je n'ai pas lu tous vos romans, mais ce que j'ai lu je n'en suis pas moins "génie malveillante".

J'ai lu vos "Documents Littéraires", "les Auteurs Romantiques", "Un Page d'Amour", "Le Rêve" et "La Diabolique"; ce dernier m'a donné

l'idée la plus vioide de cette grande bataille, des politiques de ce temps-là, et des caractères des deux nations.

Pour "Le Rêve" — je ne peux pas vous dire toutes mes impressions sauf en Anglais; malheureusement mes idées vont plus vite que mon pouvoir d'écrire correctement votre joli langage. On voit la dedans la personnalité de l'auteur, et ce entoure la charmante héroïne, comme dans une voile. Si votre main n'avait dessiné qu'Angelique, "Le Rêve" aurait été un doux préceuse pour la Postérité des toutes les nations.

J'ai une grande faveur à vous demander. Je fais

collection des autographes.
Généralement mes amis me
les donnent, mais en votre
cas, c'est impossible. — je ne con-
naiss personne qui a l'honneur
de votre connaissance. Alors
cher Maître, je vous supplie
cette grâce complaisante. Je
serai tellement flatté d'avoir
même la signature de l'auteur
de "La Débâche": et si vous
veullez bien m'écrire quel
ques lignes, je serai follement
du bonheur.

En attendant l'honneur de
votre réponse, recevez, donc,
l'expression de ma plus vive
admiration,

Et crozez moi
Jours & nuits (je ne connais
pas l'expression française)
Alyce R. Bagram —