

Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 8 septembre 1893

Auteur(s) : Nevers, M. de, rédacteur à la Pall Mall Gazette

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Angleterre](#), [Interview](#), [Journalisme](#)

Relations

Collection Angleterre (Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola - fonds Burns)

[Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 5 juin 1899](#) est en relation avec ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Nevers, M. de, rédacteur à la Pall Mall Gazette, Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 8 septembre 1893, 1893-09-08

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6024>

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1893-09-08](#)

Adresse3 South Park, Ilford, Essex

Description & Analyse

DescriptionSollicite un entretien auprès de Zola afin de l'interviewer pour Pall Mall Gazette. Il est également critique musical et évoque Alfred Bruneau.

Information générales

Langue[Anglais](#)

CoteANG Nevers 1893_09_08

Éléments codicologiques Un bifeuillet original.

SourceCentre d'étude sur Zola et le naturalisme

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).
Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 26/01/2018 Dernière modification le 21/08/2020



3 South Park
Ilford
Essex
Angleterre.

Monsieur, cher maître,

Je vous solliciterai auprès de vous la faveur
d'une entrevue pendant votre séjour à Lan-
dres; je suis Rédacteur au Pall Mall Gazette
& critique de musique à la Saturday Review; à
mon grand regret ce sont là mes seuls titres pour
justifier ma démarche — cher Rédacteurs n'ont
fait l'honneur de me charger de vous interviewer
& j'espère que vous voudrez bien accéder à ma
demande — de faire d'abord savoir comment
m'y prendre pour appliquer vos théories en ma-
tière de critique dramatique à la critique mu-

audieré, - à vous donner un exemple de l'œuvre qui pourrait s'élever de nous
On joint la poésie par une réforme dans notre mode de parler de l'art
musical - Je vous bien que vous apprêterez un rôle plus modeste à la critique
musicale qui la critique dramatique, et il est vrai que de deux manières cri-
tiques, - ignorantes, je vous dire, - celui qui parle unique sera la meilleure ar-
ticle; mais pour bien faire, la critique musicale doit savoir tout ce que fait
la critique dramatique, & commente son art à fond pour servir de base à
rien que le nombre des éléments qui composent une représentation scénique
rend la tâche difficile; c'est la pièce, c'est le commentaire métaphysique aussi, c'est
la forme d'expression, c'est la technique à l'œuvre, c'est la nature de toute
la parole chantée, c'est toute l'émotion de la partition; mais pour faire,
c'est, après le génie qui crée, venir le talent qui l'interprète, & dans l'interprétation
dans la scène, - aussi de l'émotion qui plus plaisir entre les deux, qui le
faudrait d'une partie d'éléments ne se reproduisent jamais deux fois de la même
manière, & qui par conséquent n'ajoutent jamais de même leur plaisir; l'im-
pression - Comment y reconnaître quelle est la méthode en matière de critique
musicale pour apprécier sans juger? Je dirai à moins de designer un moyen
de réforme dans un sens que je dirai bientôt, pour l'avoir indiquée par vous,
j'ajouterai que vous faire bien une réforme à l'œuvre - J'ai écrit à M. Guillard, que j'ai
envoyé à M. Guillard dans de "Félibrige", où le brisé d'apostrophe la présente, & je me pen-
sais aussi de me déshonorer de man au intime M. Guillard, de M. Richerme -
En vous renouvelant l'orature, je suis pris, Mauvaise, & des mauvaises, de me croire
telle assuraleme sincère & respectueuse

8/18/93.

M. de Genes

sieste ; j'ai toujours essayé de faire de mon mieux pour suivre vos préceptes mais je n'ai jamais pu m'isoler suffisamment pour faire de ma critique "le médicin de l'intelligence" - C'est à dire, que même dans une analyse sérieuse, basée sur de solides connaissances techniques, je n'ai pas pu, on le voit, l'éveil des conclusions qui évidemment étaient toutes d'idiosyncrasies -

Or, la critique musicale est chez nous encore à l'état du simple couple rendu d'une reproduction tandis que les opinions qu'on y rencontre ont tout à faire avec le goût personnel de l'ami-vain, - d'autant peu préparé pour recevoir certaines impressions, - & rien à faire avec la valeur d'une œuvre - Et l'Angleterre est le nation qui fait le plus de musique : plus pendant la season seule, que le reste de l'Europe pendant l'année.