

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Lettres internationales envoyées à Émile Zola](#)[Collection Angleterre \(Lettres en français à Émile Zola de 1893 - fonds Burns\)](#)[Item](#)[Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 8 septembre 1893](#)

Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 8 septembre 1893

Auteur(s) : Nevers, M. de, rédacteur à la Pall Mall Gazette

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Angleterre](#), [Interview](#), [Journalisme](#)

Relations

Collection Angleterre (Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola - fonds Burns)

[Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 5 juin 1899](#) est en relation avec ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Nevers, M. de, rédacteur à la Pall Mall Gazette, Lettre de M. de Nevers à Émile Zola du 8 septembre 1893, 1893-09-08

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6024>

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1893-09-08](#)

Adresse 3 South Park, Ilford, Essex

Description & Analyse

Description Sollicite un entretien auprès de Zola afin de l'interviewer pour Pall Mall Gazette. Il est également critique musical et évoque Alfred Bruneau.

Information générales

Langue [Anglais](#)

Cote ANG Nevers 1893_09_08

Éléments codicologiques Un bifeuillet original.

Source Centre d'étude sur Zola et le naturalisme

Informations éditoriales

Éditeur de la fiche Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s) Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 26/01/2018 Dernière modification le 21/08/2020



3 South Park
Ilford
Essex
Angleterre.

Monsieur & cher maître,

Je viens solliciter auprès de Vous la faveur
d'une entrevue pendant Votre séjour à Lan-
dres; je suis Rédacteur au Pall Mall Gazette
& critique^{de} musicale à la Saturday Review & à
mon grand regret ce sont là mes seuls titres pour
justifier ma démarche — Mes Rédacteurs m'ont
fait l'honneur de me charger de Vous interviewer
& j'espère que Vous voudrez bien accéder à ma
demande — Je désire surtout savoir comment
m'y prendre pour appliquer vos théories en ma-
tière de critique dramatique à la critique mu-

audace, - 3 nous sommes un groupe de jeunes qui tentons d'élever le niveau
du goût du public par une réforme dans notre mode de parler de l'art
musical - de vrai bien que nous ayons un côté plus moderne à la critique
musical qu'à la critique dramatique & il est vrai que de deux manières ci-
signes, - ignorants, je veux dire, - celui qui parlait musique pour le meilleur au-
dient; mais pour rien faire, la critique musical doit savoir tout ce que doit
la critique dramatique & connaître son art à fond par dessus de mesure -
Bien que le nombre des éléments qui composent une représentation scénique
rend la tâche difficile, c'est la pièce, c'est le commentaire métaphysique moral, c'est
le thème symphonique, c'est la technique à l'orchestre, c'est la manière de parler
la parole chantée, c'est toute l'écriture de la partition; mais pour l'auditeur;
c'est, après le génie qui crée, vient le talent qui l'interprète & dans l'orchestre &
une la scène, - pendant de nombreuses qui nous glissent entre les doigts, qui de
pendant d'une main d'exécuteurs ne se reproduisent jamais leur foi de la même
manière & qui par conséquent n'ajoutent jamais de même sur les paroles d'un
poète - comment il y accorde-t-on, quelle est la méthode ou manière de critique
musical pour apprécier l'art? de lui à même de diriger un mouvement
de réforme dans un sens que je veux dire & pour l'avoir interprété par nous,
j'espère que nous l'aurons bien me servir à l'audience - d'ici à 14. - Nouveau, que j'ai
connu à Paris lors de "Fantasy", on le disait d'apostropher la société & je me per-
mets aussi de me dévouer de mon côté même M. Gaillard & de M. Richpin -
En leur reconnaissant l'avance, je leur prie, Musiciens & chez l'auditeur, de me servir
l'acte artistique musical & représentatif
M. de Peters

8/IX/93.

rière; j'ai toujours essayé de faire de mon mieux
pour suivre vos préceptes mais je n'ai jamais pu
m'isoler suffisamment pour faire de ma cri-
tique "la médecine de l'intelligence" - C'est à
dire, que même sous une analyse sérieuse, basée
sur de solides connaissances techniques, je n'ai
pas pu en éviter l'éveil des conclusions
qui évidemment étaient toutes d'idiosyncrasies -

Or, la critique musicale est chez nous encore
à l'état du simple compte rendu d'une représen-
tation tandis que les opinions qu'on y recueille
ont tout à faire avec le goût personnel de l'écri-
vain, - souvent peu préparé pour recevoir certaines
impressions, - et rien à faire avec la valeur
d'une œuvre - Et l'Angleterre est la nation qui
fait le plus de musique: plus pendant les saison
seule, que le reste de l'Europe pendant l'année.