

Lettre d'Alice Moderno à Émile Zola, du 30 octobre 1894

Correspondance

Auteur(s) : Moderno, Alice

Transcription

Texte de la lettre Alice Moderno prend la liberté d'envoyer sa photographie à Monsieur Emile Zola. Elle serait bien heureuse de posséder en retour celle du puissant créateur des Rougon-Macquart, laquelle, dans le cas ou le Maitre accueillerait favorablement sa requête occuperait la place d'honneur dans son modeste cabinet de travail. Les photographies des hommes célèbres sont en vente, il est vrai, mais il semble que le métal donné en échange en diminue la valeur. Mr. Zola qui, dans un de ses livres exprime si éloquemment la nécessité d'être un peu aimé, accusera peut être l'audace de cet envoi et de cette requête.
Açores, le 30 octobre, 1894

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[Açores, Portugal](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Moderno, Alice, Lettre d'Alice Moderno à Émile Zola, du 30 octobre 1894 ;
Correspondance, 30/10/94

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 05/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

Présentation

Date d'envoi [30/10/94](#)

Adresse Portugal (Açores, São Miguel), Ponta Delgada, Fonte Velha, 36

Description & Analyse

Description La signataire demande une photographie de Zola pour son cabinet de travail.

Notes oui, un poème et une photographie

Information générales

Cote POR1894_10_30

Éléments codicologiques

- photocopie d'un poème imprimé
- photocopie du billet original manuscrit, avec enveloppe, 2p.
- photographie de la signataire

Source Centre d'étude sur Zola et le naturalisme

Informations éditoriales

Éditeur de la fiche Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s) Vieira, Célia

Auteur(s) de la transcription Vieira, Célia

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 15/10/2018 Dernière modification le 21/08/2020

Les marins français

Et l'occasion d'un spectacle donné en leur honneur
à Ponta Delgada.

La mer, cette charmante, a respecté leurs jours,
Ils arrivent sâles, mais pleins d'innocence,
Leurs cœurs et leurs pensées sont remplis de la France,
Et son drapeau glorieux est leurs saintes amours.

Impassibles, regardant sur l'infini des eaux,
Voyant, seul, l'infini des cieux sans étoiles,
Que de fois la tempête a déchiré leurs voiles,
Et ils ont entendu les menaces des flots !

Saluons-les bien bas ! Qu'ils puissent en partant,
De cette île, emporter dans leurs cœurs héroïques,
De marins et Gaulois, les saluts sympathiques
D'un peuple de marins, que l'océan fit grand !

Saint Michel,
le 27 octobre 1894

Alice Moderno

Alice Moderno prend la liberté
d'envoyer sa photographie à Monsieur
Emile Solà. Elle serait bien heureuse de
posséder en retour celle du puissant cré-
ateur des Rouges-Macquet, laquelle, dans
le cas où le Maître accueillerait favorable-
ment, elle enverrait à Monsieur Solà.
Ponta Delgada.

Fonte Velha, 36.



Monsieur

7

1894

Emile Solà

M.

Alexandre Jean Villaines

~~Le même et divers~~

~~St Michel~~

Envoi de Mlle A. Moderno
St Michel, Azores

met sa requête, occuperait la place
 d'honneur dans son modest cabinet de travail. Les photographies
 des hommes célèbres sont en vogue, il
 est vrai, mais il semble que le métal doré
 ne lui change en diminuant la valeur
 Mr. Zola qui, dans un de ses livres
 exprime si éloquemment la nécessité
 qu'a l'auteur d'être un peu divin
 excusera peut-être l'audace de
 cet envoi et de cette requête.
 Agnes, le 30 octobre, 1894



