AccueilRevenir à l'accueilCollectionLettres internationales envoyées à Émile ZolaCollectionPortugal (Lettres en français à Émile Zola)ItemLettre d'Alice Moderno à Émile Zola, du 30 octobre 1894

Lettre d'Alice Moderno à Émile Zola, du 30 octobre 1894

Correspondance

Auteur(s): Moderno, Alice

Transcription

Texte de la lettreAlice Moderno prend la liberte d'envoyer sa photographie à Monsieur Emile Zola. Elle serait bien heureuse de posséder en retour celle du puissant créateur des Rougon-Macquart, laquelle, dans le cas ou le Maitre accueillerait favorablement sa requête occuperait la place d'honneur dans son modeste cabinet de travail. Les photographies des hommes célèbres sont en vente, il est vrai, mais il semble que le métal donné en échange en diminue la valeur. Mr. Zola qui, dans un de ses livres exprime si éloquemment la nécessité d'être un peu aimé, accusera peut être l'audace de cet envoi et de cette requête. Açores, le 30 octobre, 1894

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

Açores, Portugal

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Moderno, Alice, Lettre d'Alice Moderno à Émile Zola, du 30 octobre 1894 ; Correspondance, 30/10/94

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 05/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

Présentation

Date d'envoi<u>30/10/94</u> AdressePortugal (Açores, São Miguel), Ponta Delgada, Fonte Velha, 36

Description & Analyse

DescriptionLa signataire demande une photographie de Zola pour son cabinet de travail.

Notesoui, un poème et une photographie

Information générales

CotePOR1894_10_30 Éléments codicologiques

- photocopie d'un poème imprimé
- photocopie du billet original manuscrit, avec enveloppe, 2p.
- photographie de la signataire

SourceCentre d'étude sur Zola et le naturalisme

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Mentions légales

- Fiche: Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image: Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Vieira, Célia Auteur(s) de la transcriptionVieira, Célia Notice créée par <u>Richard Walter</u> Notice créée le 15/10/2018 Dernière modification le 21/08/2020

Les marins français

Él l'eccasion d'un opertacle bonné en teur honneur à Ponta Delgaba.

La mer, cette charmence, a reopecté leuro jouro, Elearrivent hálio, mais pleins d'inocuciance, Leurs coeurs et leurs pensées sent remplis de la France, Et son drapeau glorieux est leurs saintes amours.

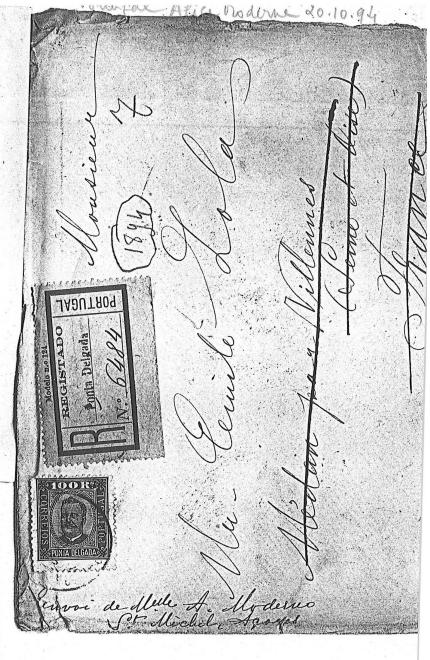
Impassibles, voguant our l'infini bes caux, Doyant, seul, l'infini bes cieux sans étoites, Que be fois la tempête a becliré leurs voiles, Et ils ont ententable les menaces bes flots !

Salueno-les bien bas! Qu'ile puissent en partant, De cette ile, emporter bans leurs eccurs hérciques, De marins et Gauleis, les saluts sympathiques D'un peuple be marins, que l'ecéau fit grans ! Saint Michel,

le 27 octobre 1894

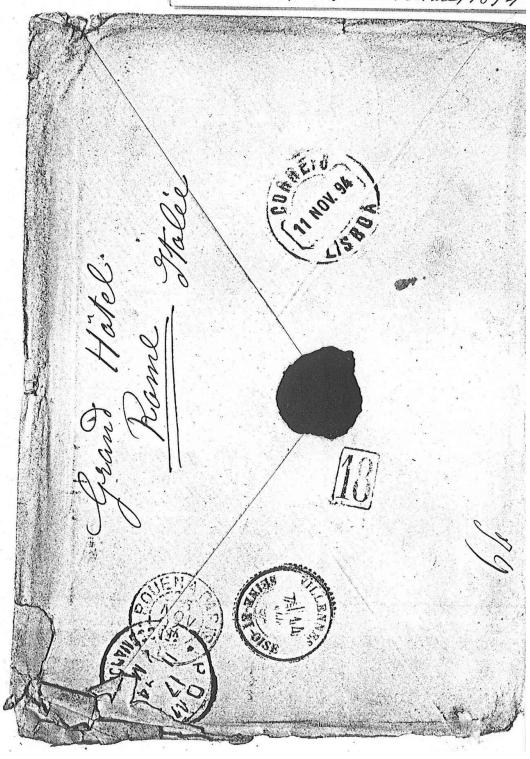
alice Moderno

Alice Moderno prend la liber. Le d'envoyr sa pliotographie à Monsieur Eemile hola, lelle senalt-bien henreuse de possider en retour celle du pussant criateur des Rougon-Macquent, laquelle, dans le cas au le Maître a acceillement favorable-Fonte Velha, 36.



d'honneur dans sui revolute au binet de sevarail. Les photographie des honneus célèbres sont en bett, it est vrai, mais il semble que le mital do ne'm échange en diminue la valeur coprime si éloquemment la méenite qu'à l'auteur d'être sur peu aim excusera peut être l'andace de cet envoi et de cette legrite.

Agores, le 30 actobre, 1894



 $Fichier\ is su\ d'une\ page\ EMAN: \underline{http://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6449?context=pdf$



 $Fichier\ is su\ d'une\ page\ EMAN: \underline{http://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6449?context=\underline{pdf}$