

Lettre collective à Émile Zola du 25 mars 1898

Auteur(s) : Lettre collective

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

[affaire Dreyfus](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet. □

Citer cette page

Lettre collective, Lettre collective à Émile Zola du 25 mars 1898, 1898-03-25

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6787>

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-03-25](#)

AdresseChaux-de-fond

Description & Analyse

Description

Lettre collective de soutien. Envoi d'un article. Elle est notamment signée par Amelia Deckelmann (née Amélia Sormanni), épouse du lithographe Emile Deckelmann (1866-1902). Elle semble avoir quitté La Chaux-de-fonds après la mort de son mari. Avant son mariage en 1890, elle était italienne et venait d'Albano. (L'Impartial du 13 mars 1890).

Dans la lettre, elle fait allusion à sa soeur. Il semble qu'il s'agisse de Teresa Sormanni, épouse de Luigi Rasi (1852-1918). [RASI, Luigi in Dizionario Biografico \(treccani.it\)](#)

(Renseignements transmis par Marc Perrenoud)

Information générales

Langue [Français](#)

CoteSUI 1898_03_25

SourceCollection famille Émile-Zola

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légalesFiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 04/02/2019 Dernière modification le 21/12/2020

recevez avec plaisir la lettre
de M. Dreyfus - moi je vous
enverrai l'article de fond
du National Suisse, que
peut-être vous n'aurez
pas l'occasion de lire,
et qui prouve une fois
de plus comme dans
votre libre Suisse on
juge l'affaire Lolo
Dreyfus. Y'étais déjà
une grande admiratrice
de votre talent sans

égal. Vous avez mérité
les ordres, même la croix
de notre pauvre humanité,
mais, et j'en ai mille
fois seulement dans les
discussions dans les ren-
contres où j'en suis hon-
née) vous n'avez pas ré-
moralisé la jeunesse, car
jamais en feuilletant un
de vos livres on peut
avoir l'envie de mal
se conduire. Ce qui peu-
vent donner cet envie
ce sont des Burget, des
Pierrot, des Quatros Flors
qui malheureusement
entraînent le vice de leur

de charne, le perfection tout
a fait le sens moral.
Admirative de votre grand
immense talent le votre
jeune, je le suis au-
jourd'hui de la toute
de la noblesse de votre
grand cœur. Ce que
vous avez fait est im-
mense, héroïque, et
si maintenant, ou vous
condamner l'avenir
vous glorifier, et de
poster à vous élever
des statues. Je ne suis
pas une jeune ^{catolique} je suis
mélancolique, mariée à
la Chaux de Fonds. Ma

seur d'Alad. ^{ne} Rasi qui est
écrivain comme soi mais
a eu le plaisir de vous
connaître à Rome, où elle
a longtemps causé avec
vous et votre dame et
je lui ai toujours eu
cette chance qu'elle a eu.
Si c'est pas trop deman-
der, je vous prierai de
m'envoyer une de vos
photographies avec votre
signature. Je serais
heureuse et fière de
posséder la photogra-
phie de l'homme le
plus noble, le plus
grand, du premier
génie de la Haute
Escoulez mon cordial
et salutaire distin-
gué à Alad. Toto