AccueilRevenir à l'accueilCollectionLettres internationales envoyées à Émile ZolaCollectionSuisse (Lettres en français à Émile Zola)ItemLettre de Émile Jacques-Dalcroze à Émile Zola du 2 septembre 1896

Lettre de Émile Jacques-Dalcroze à Émile Zola du 2 septembre 1896

Auteur(s) : Jacques-Dalcroze, Émile

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les mots clés

Bruneau, Alfred, Journalisme, Musique

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Jacques-Dalcroze, Émile, Lettre de Émile Jacques-Dalcroze à Émile Zola du 2 septembre 1896, 1896-09-02

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 12/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/6932

Présentation

GenreCorrespondance Date d'envoi<u>1896-09-02</u> Adresse14, rue de la Corraterie Genève

Description & Analyse

DescriptionLettre du musicien suisse qui dirige la *Gazette musicale de la Suisse Romande*. Il sollicite un article de Zola sur une question musicale.

Information générales

Langue<u>Français</u>
CoteSUI DALCROZE 1896_09_02
Éléments codicologiques Un bifeuillet original à en-tête imprimé.
SourceCollection famille Émile-Zola

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Mentions légales

- Fiche: Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien Notice créée par <u>Jean-Sébastien Macke</u> Notice créée le 19/07/2019 Dernière modification le 21/08/2020

Gazette musicale de la Suisse Romande

14, RUE DE LA CORRATERIE, GENÈVE

E. JAQUES-DALCROZE

Rédacteur en Chef.

Le 2 Septembre 1896

Mousieur,

le me sais vrairment comment vous

Demander celà ? — J'ai peur de mal m'y

le demander ; l'ai peur de mal m'y

peur de me par over vour le demander;

ment en ant j'ai peur sontout em vous ne

me lisiez pas : ... So rous en prie; Mouiseur,

me lisiez pas : ... So rous en prie; Mouiseur,

m m'en verillez par de mon indirerettion de

de man andace.

De veup lancer en Trance et en Helemandur

m journal musical dont le viene de prendre

lo re daction, un journal sur serve de

tait d'anion entre les dema pags, faisant

comaître dans l'em et dans l'autre les

les compositeurs jeunes, talentés et d'idie, ovancées, et envouvageant anis: le diserteur et chet d'ordre tre à faire opéant et leurs

Le premier aumero à para, a aix comme d'est entièrement rédigé par des urusi d'ençuirement si digé par des urusi d'ençuirement, il se peut cu'an un le trouve que le intéressant et cu'an n'ait par envir de 7'7 aborner. Or, le remp absolument en ayer d'elire mon projet, et, pour ulo, le vous auxourement voir ai de, pour ulo, le vous auxourement re commandant auprès de vous de mon caupeir re commandant auprès de vous de mon caupeir prince qu'il en sui suir, para cur l'anim boancoup et qu'il le sait.

Vendrig. vou conjentir à un donner un acti de — oh! un tant petit ait de — sait une quertion municale. Je vous en aurais tant, tant de resonnaissance!

Son le partion de la comidre ly ri pur par exemple Elle et abalument abanexemple on France actuellement; l'au aufait plus que du arane ly ri pur. Or, si
c'opira - comi que et denir de, sil tambe
en ruines, est-ce une raison hour abandonver le serraise et câter à côté ? _ Ne

peut-on faire pour la comiré ce cue l'an fait hour le drame ? Et in gente has down note lettérature Juffisonment de types caracteratique cue puine mettre en scene un librettite ? - Et ce librettite n'aura-til ha autant d'intérêt à montrer les tramformations de le développement ? un caradire dans an milieu et des cir constances comi ques con I clu dier les déformations cu méposeur à a caractère des coornements tragiques.? Il me semble en le qualités musicales de nombre de compositeurs actuels lem serviraient mi en dans la comeire en dans le drann lyricum. Or le genre semble été també, probablement para un la libretterle un savont cumment le trante, comment le rajeinir. Si un consentie à les vouver guelque conseils, l' duis G'en sur sur le geun se illeverait rapi-Jement, conditioner pard à l'april de la lace. th's pi un en puè, Monicon, son ce suit ou surantre, ensente à un donne culque li ques Je var en remeni . L'avant de tout mon coeur et, en rom demandant har den euron de mon andou, je vous prie de mocie à une, kutmients de protond resport, de crie avui atroir 2 de suivre devouement Ela mer - Dalaner e