

Lettre de Charles Schmitt-Pichard à Émile Zola de juin 1898

Auteur(s) : **Schmitt-Pichard, Charles**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[prison](#) , [Réception](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Schmitt-Pichard, Charles, Lettre de Charles Schmitt-Pichard à Émile Zola de juin 1898, 1898-06-sd

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 10/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/7005>

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-06-sd](#)

AdressePrison de Saint-Antoine Genève

Description & Analyse

DescriptionLettre d'un détenu de la prison de Saint-Antoine qui demande à Zola de lui envoyer un roman dédicacé.

Information générales

Langue [Français](#)

CoteSUI SCHMITT 1898_06_SD

Éléments codicologiques Un feuillet original.

SourceCollection famille Émile-Zola

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).
Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s) Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 19/08/2019 Dernière modification le 21/08/2020



Genève, mardi, en
Juin 1898.

Prison de St Antoine.

Monsieur Emile Zola

Paris

Mon Maître !

Avec un intérêt

digne de la cause j'ai voué toute mon affection
à votre héroïque "recherche de la lumière" dans
l'affaire Dreyfus et au ma qualité de reporter
local de plusieurs journaux Zâlais - car avant
d'être en prison ici j'ai été plus malheureux en
face de la lutte journalière de l'existence à Zâle -
j'ai été assez rapidement au courant de toutes
les phases judiciaires par où a passé votre procès.
Etant fatigué de la lutte stupide dans un
milieu où l'intellectuel est subordonné aux
chasseurs de la fortune matérielle et me souve-
nant des vers de Rambert:

"Sieur Léman, toujours le même
Bleu minois du bleu firmament
Plus on le voit et plus on t'aime
Sieur Léman !"

Tous me l'avez réitéré, ce volume dégénère
avec une délicace et raffineur de prétendant
à la censure et reçoit mes remerciements -
mais les plus affectueux pour ce noble éditeur

je suis retourné à Genève, accompagné d'une inconnue femme, dans l'espoir d'y trouver une existence convenable et aussi je ne me suis trompé. Zürich de Rheinfelden, petite ville argovienne sur les bords du Rhin j'étais sans pire à Genève apprendre le français et les amitiés éveillées ne sont point démantelées. Dans mon bonheur de retrouver ce lac bleu et de déguster cette délicieuse "Couscous" (Absinthe), j'ai oublié de régler au mon marchand de Saufa à Bâle et d'énorme dette de fr 206. me retient en prison. Je vous devais cela pour nous renseigner sur la qualité du criminel qui vous adresse une demande que voici :

Afin d'avoir la consolation qu'une intelligence et au même temps un grand cœur prouvent à un petit - admirateur des Léos und des d'un évident jugement d'hommes - la sympathie de l'intelligence contre les fatalités d'une négative passagère, veuillez être assez bon à maitre de m'adressez celui de vos salutaires que vous estimez le plus réaliste, touchant la terre et les hommes au plus près car ma situation actuelle, moi en prison et une femme femme de Stans avec un bâle et 22 francs aux portes, c'est une et est nacré - pour fr 206 - qui l'origine de la damnation et la caricature de la cité humaine. —