

Lettre à Émile Zola du 24 janvier 1898

Auteur(s) : X,

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[affaire Dreyfus](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

X, Lettre à Émile Zola du 24 janvier 1898, 1898-01-24

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 01/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/7133>

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-01-24](#)

AdresseRome

Information générales

Langue[Italien](#)

CoteITA 1898_01_24

Éléments codicologiques Un bifeuillet original.

SourceCollection famille Émile-Zola

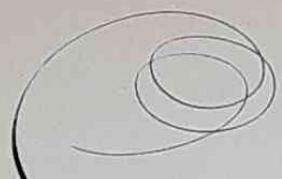
Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).
Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 27/09/2019 Dernière modification le 21/08/2020



Caro Zola

Moma 24 f. 1. 95

Siamo seu Vocielli. Si continueranno
di festeggiare che si vuol ogni monache
ma vi raccomandiamo estremamente nel vostro prezzo
di fare opere del fig. dhr. Cavallotti quale
di Milano che riuscì vittoria appena
per il fig. Leoncavallotto contro il fig.
Deymij propria della camera allora
a Bruxelles nella causa del fig.

Ricorda di Milano e con

Tutto in tutto ne parlarò

Caro