

Lettre de L. M. Fleming à Émile Zola du 16 février 1898

Auteur(s) : **Fleming, L. M.**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[affaire Dreyfus](#), [Graphologie](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Fleming, L. M, Lettre de L. M. Fleming à Émile Zola du 16 février 1898, 1898-02-16

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/7905>

Copier

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-02-16](#)

Adresse71 Parafon Road, Hackney, London

Description & Analyse

DescriptionÀ propos d'expertise graphologique.

Information générales

Langue [Français](#)

CoteANG 1898-02-16

Éléments codicologiques Un bifeuillet original et une coupure de presse.

Source Fonds Colin Burns (Centre Zola)

Informations éditoriales

Éditeur de la fiche Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).
Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Fonds Colin Burns. Toute reproduction doit faire l'objet d'une demande auprès du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s) Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 27/07/2020 Dernière modification le 21/08/2020

71 Paragon Rd
Hackney Londres
le 16/2/95

Monsieur,
Je vous prie de vouloir bien me pardonner si j'attire votre attention à une chose qui me semble être oublié ou omis dans les rapports des "experts" - e.a.t. à juger seulement des personnes anglaises. C'est qu'ils ne font pas mention des angles des deux spécimens d'écriture qui ne me semble pas avoir été mesurés à cette manière.

Après m'être occupé pendant bien des années avec l'écriture, et depuis quelque temps étant associé au "Staff" d'un journal anglais où nous recevions de mille à deux mille lettres par jour, je suis persuadé que c'est une chose bien suffisante à justifier que ce deux spécimens

ont été écrite par des mains différentes. J'en mesurai avec un "projecteur" de 70 à 90 angles de chaque spécimen et je trouve qu'il y a une variation constante entre qui change de 10° à 17°. C'est une différence bien caractéristique, et personne ne peut dénier sa main avec une telle exactitude.

Les "angles" du bordereau, sans exception mesurent à peu près 55°, et ceux de la lettre de Dreyfus, également sans exception, à peu près 70°.

Je vous envoie les fac-similes qui ont été publiés dans le "Daily News", et sur lesquels j'ai marqué les différents angles pour que vous puissiez les voir vous même.

Tendres Apres, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération

J. M. O'leary

THE BORDEREAU.

Sans nouvelles on indique que vous
 dirigez une armée, je vous adoube également
 plusieurs quelques renseignements intéressants
 1^o une note sur le fusil hydroalumineux
 de 120 et le maniement dont sont conduits
 cette pièce
 2^o une note sur les troupes de cavalerie.
 Quelques modifications sont apportées par
 le nouveau plan 3.
 3^o une note sur une modification aux
 formations de l'artillerie.
 Le commandant ultime à Madagascar
 5^o Le rapport à manuel à tir de
 l'artillerie à compagnies (26 mars 1896)

"Without giving it in detail, either in the original or in translation, you will see that it offers information on the artillery; on a new plan modifying the arrangement of the troops—presumably on the frontier; and on Madagascar—at that time in course of conquest on circumstances that threatened the symmetry of the plan of mobilization."

"Next, we have part of a letter from prison,

undoubtedly in the handwriting of Dreyfus. In your re-production, I feel sure, it can have nothing like the clearness and firmness of the original, as I shall show it on the screen. But, as it stands, I maintain, its handwriting is not the handwriting of the bordereau. The first glance of the non-expert is no less decisive on this point than the final analysis of the

HANDWRITING OF DREYFUS.

Comme tu dois souffrir!...
 le drame dont nous sommes les
 victimes est certainement le plus
 épouvantable de ce siècle. Avoir
 tout perdu; bousculé, aveugles,
 subissant charment, et puis tout à
 coup. A vous aussi! et l'autre
 après une telle monstruosité!

Ah le monstre que j'ai jeté dans la
 dishonneur dans un four! On aurait
 pu faire tellement au moins d'ici