

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Lettres internationales envoyées à Émile Zola](#)[Collection Angleterre \(Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola - fonds Burns\)](#)[Item](#)[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 5 février 1898](#)

Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 5 février 1898

Auteur(s) : Volpignano, J.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[affaire Dreyfus](#)


Relations

Collection Angleterre (Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola - fonds Burns)

Ce document est en relation avec :


[Lettre de J. Volpignano à Alexandrine Zola du 9 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 17 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 22 avril 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 22 février 1898](#) 


[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 24 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 24 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 28 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 5 février 1898](#) 


[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 6 janvier 1902](#) 


[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 7 juin 1899](#) 


[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 8 février 1898](#) 

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 9 juillet 1898](#) 

Collection Angleterre (Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola - fonds Burns)

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 19 janvier 1898](#)  *est en relation avec ce document*

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 26 janvier 1898](#)  *est en relation avec ce document*

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 31 janvier 1898](#)  *est en relation avec ce document*

[Lettre de J. Volpignano à Émile Zola du 5 février 1898](#) est en relation avec ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-02-05](#)

Adresse35, Archel Road, London

Description & Analyse

DescriptionEnvoie des informations pour Labori.

Information générales

Langue[Français](#)

CoteANG VOLP 1898_02_05

Éléments codicologiques Un bifeuillet original.

SourceFonds Colin Burns (Centre Zola)

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Fonds Colin Burns. Toute reproduction doit faire l'objet d'une demande auprès du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 19/08/2020 Dernière modification le 21/08/2020

35. Archel Rd. London W. 5. 2. 98

910
Cher Maître Zola

- Je ne trouve pas dans le Botin l'adresse
de l'abbé Labri pour lui adresser cette lettre
ainsi je me prends la liberté de l'adresser à
vous pour lui remettre qu'on cherche à confon-
dre la lettre de M. Jules Guénot contre les manœuvres
générales des jésuites avec l'affaire Dreyfus. Cette
lettre n'a pas dit tout. L'histoire se répète. Il y a
un siècle ils étaient chassés de tous côtés et la
Révolution est instiguée avec son Régicide et
une rivière de sang gèneraux etc. etc. Les Marquis
imposant leur infallibilité même aux autorités
font condamner Jemis par une Colonne. Au
jour d'hui Dreyfus n'est qu'un levier parce que
juif pour obtenir la guerre civile, on y mène
les ambassades dans l'espoir d'une complication
internationale et du chaos s'il le faut. Chez
le Cui bono de tous les scandales de ce quart de siècle
partout et en France sur tout et si y trouvez
toujours au fond le pouvoir occulte entouré
de mystères, soupçons, de mensonges, de calom-
nies, de diffamations, de corruption enfus pour
démoraliser les masses. L'armée y recule (et
pour cause) comme la maîtresse après dîner
à l'contraire si le gouvernement était en
bonne foi patriote aurait dû chercher autant
que possible de prouver qu'un officier de
l'armée française ne peut pas être traité
en effet français (trop tard) ils ont fait cette farce
de procès Werhazy qui n'a confessé jusqu'à ce
grand point, tandis que Dreyfus au lieu Mercier
écrit de ne pas être coupable pas même
de la moindre négligence. Montez qui a
dit que une injustice à un individu est une mé-
nace à tous. Un Anglais (H. D. Hutton) au
temps de la guerre 1870 publia une brochure
"Religion of humanity", dans laquelle (page 102)
il prouve que le peuple français ne voulait

- pas la guerre et à ce que l'Empereur
 disait "qu'il y fut forcé par l'opinion
 publique", y repoussa: "ou qu'il était
 trop obtus pour comprendre les rapports
 des Préfectures ou bien qu'il a dessein en
 changea l'essence". Nous sommes aujourd'hui
 au même cas: au nom du peuple français
 le Gouvernement juge et partie comme
 Nap. III présent au juris à décider la
 question Esterhazy accusé de toute autre
 chose. Ils auraient dû poser la question
 si le Broderick était de la main de l'ac-
 cusé. Zola accuse une poignée d'officiers
 (supérieurs si l'on veut) voilà le Gouvern-
 ement qui mystifie la question metton
 en jeu l'honneur entier (et pour cause)
 l'armée se compose d'individus bons
 et mauvais, mais elle ne se indi-
 vidualise que collectivement et
 est supérieure aux méchancetés
 même de son chef des chefs qui est
 individuellement responsable du
 mauvais comme du bon faire
 Enfin le Gouvernement même feignant
 réprimer la guerre civile l'aliment
 en abrutissant l'opinion publique
 ou la hâte v. de ce dessein

P. J. Vol

Je ne suis pas bien
 sûr que celle-ci apparaisse
 mais c'est égale qu'elle sera lue

6) maintenant on s'explique l'assassinat de Carnot
 la démission de Corinthe bien et etc etc etc