

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Asti, Fondazione Centro di Studi Alfieriani \(FCSA\)](#)[Collection Manoscritti \(Asti\)](#)[Collection Carte Alfieriane \(1795 - prima metà XX sec.\)](#)[Collection Elenchi e inventari di mobili \(1792-1793\)](#)[Item Asti, FCSA, 05-066](#)

## Asti, FCSA, 05-066

### Auteur(s) : Alfieri, Vittorio

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

## Histoire du document

Date(s) d'écriture 1793-05-15

Lieu(x) d'écriture Florence

## Informations sur l'édition numérique

Soutiens La numérisation de ce document a été réalisée par la / pour le compte de la Fondation "Centro di studi Alfieriani"

Éditeur Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Les images présentées sur ce site sont des reproductions numériques de manuscrits appartenant aux collections de la Fondation "Centro di studi Alfieriani" d'Asti (Italie). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR
- Les contenus de cette notice ont été créés dans le cadre du projet "Digital Alfieri", ITEM (CNRS-ENS). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR

Auteur(s) de la description Vuozzo, Alessandro

Compilateur(s) de la fiche Vuozzo, Alessandro

Responsable de la plateforme Walter, Richard

## Comment citer cette page

Page "Asti, FCSA, 05-066" - Site web "Digital Alfieri".

Editeur : Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 23/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/DigitalAlfieri/items/show/1170>

Type de document Documentation - Autre type de document

## Informations sur le document

Auteur(s) Alfieri, Vittorio

Description Nota di mobili e oggetti di proprietà di Vittorio Alfieri lasciati a Parigi

Details Minuta della nota ufficiale presentata alle autorità del Governo Toscano (vedi Asti, FCSA, 05-067)

Lieu de conservation Asti, Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", Carte Alfieriane, 05-066

Langue(s) Français

## Description du document

Support Papier

Mains Autographe de la main de Vittorio Alfieri

Fascicules 2 cc.

Etat général Bon

## Informations sur le contenu

Notes Nel catalogo del fondo astese è indicata erroneamente la data generica 1792.

Références bibliographiques

- Christian Del Vento, «*Io dunque ridomando alla Plebe francese i miei libri, carte ed effetti qualunque*». Vittorio Alfieri émigré a Firenze, in *Alfieri in Toscana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 19-20-21 ottobre 2000), a cura di Gino Tellini e Roberta Turchi, Firenze, Leo S. Olschki, 2002, II, pp. 491-578.
- Vittorio Alfieri, *Epistolario*, II, a cura di Lanfranco Caretti, Asti, Casa d'Alfieri, 1981, pp. 125-127.
- Léon Gabriel Péliissier, *Le mobilier d'Alfieri à Paris*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XXXVIII (1901), pp. 238-244.
- Marco Sterpos, *Aggiunte ai volumi pubblicati*, in Vittorio Alfieri, *Appunti di lingua e letterari*, a cura di Gian Luigi Beccaria e Marco Sterpos, Asti, Casa d'Alfieri, 1983, pp. 101-103; pp. 228-231.

Notice créée par [Alessandro Vuozzo](#) Notice créée le 21/06/2024 Dernière modification le 07/02/2025

---

ASTI  
STUDIO ALFIERI

Relevé des effets appartenants à moi ici soussigné, laissés à Paris à  
l'Hotel de Pour, Rue de Provence, l'an 1792

[Un petit secrétaire en acajou  
avec tablettes dessus et dessous,  
fermant à clef, pour des livres.]

Bibliothèque bleue.

- Une table à écrire quarrée, en bois d'acajou, à roulettes.
- Deux tables creuses à livres, en bois d'acajou, à roulettes.
- Quatre grandes bibliothèques à sept étages chacune, en bois d'acajou. Remplies de livres, dont une moitié italiens, et encaissés depuis en 1809 grandes caines, formant en tout à peu près le nombre de trois mille volumes.
- Un grand fauteuil de velours d'Utrecht, blanc et bleu.
- Tout le meuble, chaises, fauteuils, et videau de damas blanc et bleu; canapés, et deux bergères pareilles.
- Deux chaines de bronze doré d'or moulu, avec pèle, pince, et soufflet. Deux lampes de l'Ange.
- Un grand tapis d'Aubusson tout neuf, largeur de la chambre.
- Un gueridon en acajou, dessus de marbre blanc.

Salon blanc de dajouner.

- Un secrétaire à cylindre, en acajou, à roulettes.
- Une table ronde brisée, en acajou, à roulettes.
- Une table quarrée brisée, en acajou, à roulettes.
- Une table ronde à trois pieds, en bois d'acajou, à roulettes.
- Deux chaises d'acajou, garnies en maroquin vert.
- Un grand canapahuit feuillets, en bois d'acajou.
- Deux petits canapés rattachés, en acajou.
- Un grand tapis d'Aubusson, fond vert, largeur de la chambre.
- Un piano anglais, en acajou, avec pedale, et roulettes.
- Deux feux de bronze doré or moulu, avec pince, et soufflet.
- Quatre lampes de l'Ange. Une longue table, en acajou, à roulettes.
- Six banquettes, quatre draperies, et plusieurs coussins de satin bleu.
- Une pendule de Gregoir, sonnant à l'heure, quarré d'ivoire.

Toilette.

- Une table à roulettes, en bois de noyer. Un petit poêle.
- Une table ronde à miroir, sur trois pieds à roulettes. Plusieurs chaises et fauteuils de paille.
- Une commode à trois tiroirs, en acajou, dessus de marbre blanc.
- Six chaises d'acajou garnies en cuir, et deux bergères.
- Une table ronde à trois pieds, en acajou, à roulettes.
- Deux videaux à bordure, dont un de la toilette.
- Un grand miroir à corniche blanche et bleue.
- Une table en acajou à deux tablettes, contenant plusieurs cartons d'estampes et de dessins; et des livres d'estampes, contenant en tout à peu près trois mille estampes.
- Une carotte anglaise en bois de noyer, avec des outils.
- Deux petites verres. Carotte en acajou pour poudrer.

Cabinet de toilette.

- Une chaise à œil, en acajou. Un bidet, en acajou.
- Une table de nuit, en acajou, dessus de marbre blanc.
- Deux vases de Fayence blanc. Une grande cuvette de fayence blanche et bleue. Deux baignoires de cuivre.
- Un petit tapis de Turquie, uni. Trois petits videaux rattachés bleu.
- Un petit pupitre en acajou. Deux rouleaux plombés, pour la gymnastique.
- Chambre à coucher
- Un lit de damas blanc et jaune à la turque, avec trois matelas, paillasson, couverture de Bergère, fauteuils, chaises, et canapés, pareils au lit, et draperies.
- Une commode à trois tiroirs en acajou, dessus de marbre blanc.

- Une table ronde à trois pieds, en acajou, à roulettes.
- Un secrétaire en acajou, dessus de marbre blanc.
- Une table à la trouchin, quarrée, en acajou, à roulettes.
- Une pendule anglaise en acajou, garnie de cuivre.
- Un grand garde-feu en six feuillets de fil de laiton.
- Une grille de cheminée en or moulu, pince, et soufflet.
- Un canapé à trois feuillets, en acajou.
- Un tapis d'Aubusson neuf, largeur de la chambre.
- Deux lampes de l'Ange, avec leurs gazes.
- Un gueridon en acajou, dessus de marbre, à roulettes.
- Une grande table à thé, avec quatre pieds à roulettes, en acajou; dessus de marbre, avec corniche dorée.
- Sur la table, une grande urne plaquée, Thyèvre plaqué; 2 ruciers plaqués, 30 tasses différentes de porcelaine, avec incrust, pot à lait &c.
- Un thermomètre uni à la fenetre. Un thermomètre, et baromètre en acajou, portable.
- Une petite bibliothèque en acajou, à placer dans le lit.

- Six chaises d'Antichambre en papier bleu.
- Six chaises d'acajou en cuir, et quatre bergères.
- Six fauteuils, et un parrain de caillots jaunes.
- Quatre videaux en taffetas jaune.
- Une commode en acajou, à trois tiroirs, dessus de marbre.
- Une table ronde à trois pieds, dessus de marbre.
- Tapis d'Aubusson neuf, à fond bleu.
- Sept tasses une plaque de porcelaine blanche, et bleue.
- Deux feux dorés d'or moulu avec pèle, pince, et soufflet.

Dans toutes les autres chambres il y avoit des estampes, soit glauc, jusqu'au nombre à peu près de 200 estampes, de Houdou, de Rome, et autres.

Effets conignés à M<sup>r</sup> More, qu'il a retirés en son office à mon départ.

- Une longue pendule anglaise, cuivre en noyer.
- Une lampe à la florentine à 4 mèches, d'argent.
- Quatre couverts d'argent, six cuillères à café, une cuillère à soupe, deux à ragoût, de tout d'argent.
- Six salières plaquées, un porte huile plaqué.
- Un cuivrier plaqué à trois boîtes. Une grande urne pour bouillir l'eau, plaquée. Un bouilloir plaqué sur trois pieds, et la boîte dessous pour l'usage de vin.
- Une petite urne anglaise bleue, pour le déjeuner. Six plats.
- Quatre flambeaux plaqués. Six bouilloirs plaqués, pour chauffer.
- Plusieurs assiettes de porcelaine dorées.
- Quatre douzaines d'assiettes porcelaine blanche et bleue, et plusieurs compotiers, et autres pièces de dessert.
- Deux douzaines de verres de cristal. Deux autres de verre à patte. Une douzaine de verres à liqueur.
- Deux grands portefeuilles, en maroquin rouge, l'autre noir.
- Quatre douzaines de la batterie de cuisine.
- La moitié de la batterie, et des ustensiles d'office.
- Quatre paires de draps de domestiques.
- Quatre serviettes, un crêpe en cuir de domestiques.
- Cent vingt serviettes ornées de laine.
- Six ou huit nappes pareilles.
- Trente-cinq serviettes à bouquet, deux nappes pareilles.
- Quatre douzaines de serviettes damassées, et quatre nappes pareilles.
- En outre plusieurs gros meubles, lits, tables, chaises, et bureaux des domestiques.

2 X Portraits quatre, dont l'un de Dante poète, <sup>deux vers de</sup> ~~et d'un homme~~  
+ six douzaines de serviettes à grain d'orge, et six napper-  
prouelles. X Deux lampes économiques, d'autichambre.  
Un bois de lit à quatre colonnes, peint en blanc, à volutes.

Moitié du linge d'office, et de cuisine.

Moitié du vin existant dans la cave. <sup>pour</sup>  
Six anneaux enroulés pour tapis. 6 1/2 Taffetas jaunes, 6 1/2 taffetas

Effets d'œuvre, tels qu'ils sont

X <sup>dans la note envoyée d'Offignier, et les deux tiers des ustensiles</sup>  
Portraits, peintures de sculpture, et quelques-uns peints de <sup>boites.</sup> d'œuvre.  
Chambre d'habitation, en papier peint.

J'ai lauré dans cette chambre six grands  
belle, et une petite, contenant toutes des livres  
en feuille. Ce sont des livres italiens, que j'ai  
imprimés à Kuhl en 1788, et que je n'ai jamais  
publiés; ni je pourrais les publier tant que je  
demeurerai en Italie. Je les mets sous une grande  
voile sous la sauvegarde de la loyauté française.

Firmato il 21 Maggio. Spedito il 27.

