

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Asti, Fondazione Centro di Studi Alfieriani \(FCSA\)](#)[Collection Manoscritti \(Asti\)](#)[Collection Carte Alfieriane \(1795 - prima metà XX sec.\)](#)[Collection Elenchi e inventari di mobili \(1792-1793\)](#)[Item Asti, FCSA, 05-067](#)

## Asti, FCSA, 05-067

**Auteur(s) : Alfieri, Vittorio**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

## Histoire du document

Date(s) d'écriture 1793-05-15

Lieu(x) d'écriture Florence

## Informations sur l'édition numérique

Soutiens La numérisation de ce document a été réalisée par la / pour le compte de la Fondation "Centro di studi Alfieriani"

Éditeur Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Les images présentées sur ce site sont des reproductions numériques de manuscrits appartenant aux collections de la Fondation "Centro di studi Alfieriani" d'Asti (Italie). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR
- Les contenus de cette notice ont été créés dans le cadre du projet "Digital Alfieri", ITEM (CNRS-ENS). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR

Auteur(s) de la description Vuozzo, Alessandro

Compilateur(s) de la fiche Vuozzo, Alessandro

Responsable de la plateforme Walter, Richard

## Comment citer cette page

Page "Asti, FCSA, 05-067" - Site web "Digital Alfieri".

Editeur : Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 19/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/DigitalAlfieri/items/show/1171>

Type de document Documentation - Autre type de document

## Informations sur le document

Auteur(s) Alfieri, Vittorio

Description Copia ufficiale della nota di mobili e oggetti di proprietà di Vittorio Alfieri lasciati a Parigi

Details Copia della nota di mobili e oggetti di proprietà di Vittorio Alfieri lasciati a Parigi (vedi Asti, FCSA, 05-066) vistata dalle autorità del Governo Toscano, con aggiunta una nota relativa agli "Effets laissez à l'écurie, et au garde Harnois, consignés au Piqueur Borg, maintenant au dit More"

Lieu de conservation Asti, Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", Carte Alfieriane, 05-067

Langue(s) Français

## Description du document

Support Papier

Mains Autographe de la main de Vittorio Alfieri

Fascicules 2 cc.

Etat général Bon

Références bibliographiques

- Vittorio Alfieri, *Epistolario*, II, a cura di Lanfranco Caretti, Asti, Casa d'Alfieri, 1981, pp. 125-127.
- Léon Gabriel Péliissier, *Le mobilier d'Alfieri à Paris*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XXXVIII (1901), pp. 238-244.
- Christian Del Vento, «Io dunque ridomando alla Plebe francese i miei libri, carte ed effetti qualunque». Vittorio Alfieri émigré a Firenze, in *Alfieri in Toscana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 19-20-21 ottobre 2000), a cura di Gino Tellini e Roberta Turchi, Firenze, Leo S. Olschki, 2002, II, pp. 491-578.
- Marco Sterpos, *Aggiunte ai volumi pubblicati*, in Vittorio Alfieri, *Appunti di lingua e letterari*, a cura di Gian Luigi Beccaria e Marco Sterpos, Asti, Casa d'Alfieri, 1983, pp. 101-103; pp. 231-236.

Notice créée par [Alessandro Vuozzo](#) Notice créée le 21/06/2024 Dernière modification le 07/02/2025

---

CENTRO NAZIONALE  
STUDI ALFIERIANI



# *Note des effets appartenants a moi ici sousigné, laissez a Paris a l'hotel de Pons, Rue de Provence, l'an 1792.*

## *Bibliothèque bleue.*

Une table a écrire quarrée, en acajou.  
 Deux tables crues a livres, en acajou.  
 Un grand fauteuil de velour d'Herbert.  
 Tous le meuble, bergeres, chaises, fauteuils,  
 canapés, drapieries et rideaux en damas blanc  
 et bleu. Deux lampes de l'ange, et leur gazes.  
 Deux chaînes de bronze doré, or moulu, avec pèdes, pincettes.  
 Un grand tapis d'Aubusson neuf, a fond bleu, largeur de la  
 chambre.  
 Un gueridon en acajou, a roulettes, dessus de marbre blanc.  
 Quatre grandes bibliothèques de sept étages chacune, en bois  
 d'acajou. Remplies de livres, dont une moitié Français,  
 le reste Latins, et Français: encadrés depuis en six  
 grande caisses, formant en tout a peu près le nombre  
 de trois mille volumes.

## *Salon blanc de déjeuner.*

Un secrétaire a cylindre, en acajou, a roulettes.  
 Une table ronde brisée, en acajou, a roulettes.  
 Une table quarrée brisée, en acajou, a roulettes.  
 Une table ronde a trois pieds, en acajou, a roulettes.  
 Douze chaises d'acajou, garnies en maroquin vert.  
 Un grand écran a huit feuilles, en acajou.  
 Un tapis d'Aubusson, neuf, a fond vert, largeur de la chambre.  
 Un piano anglais, en acajou, avec pédale, et roulettes.  
 Deux feux de bronze doré, or moulu, avec pincettes.  
 Une longue table a écrire, en acajou, convertie maroquin noir.  
 Six banquettes avec des coussins de satin bleu, quatre drapieries  
 de satin de même. Quatre lampes d'égaland.  
 Une pendule de bragon, en acajou, sonnant a chaque quart d'heure.

## *Toilette.*

Une table a roulettes en bois de noyer. Un petit poêle.  
 Une table ronde a miroir, sur trois pieds, en acajou.  
 Plusieurs chaises, et fauteuils de paille.

## *Chambre blanche attenante.*

Un petit tapis de Turquie, vert. Un petit pupitre en acajou.  
 Une commode a trois tiroirs, en acajou, dessus de marbre blanc.  
 Six chaises d'acajou garnies en crin, et deux bergères.  
 Une table ronde a trois pieds, en acajou, a roulettes.  
 Deux rideaux a bordure, dont l'un de la toilette.  
 Un grand miroir a corniche blanche et bleue.

Une table en acajou a trois étages, contenant plusieurs cartons  
 d'écritures; et des livres d'écritures, attachés en tous a  
 peu près trois mille estampes soit anciennes, que modernes.  
 Un grand Atlas de 130, ou 140 cartes Géographiques, avec  
 une cartouche anglaise en bois de noyer, avec des outils.  
 Une autre cartouche anglaise en acajou, pour peindre.  
 Deux petites verres. Deux rouleaux plombés, pour la gymnastique.

## *Chambre de retraite.*

Une chaise a osier en acajou, avec deux vases de fayence.  
 Une table de nuit, en acajou, dessus de marbre, et deux pots de porcelaine.  
 Une grande moquette blanche et bleue. Deux baignoires de cuivre.  
 Un bidet en acajou. Trois petits rideaux de taffetas bleu.

## *Chambre d'ami-bleu, papier vert.*

J'ai laissé dans cette chambre six grandes ballons, et une  
 petite, contenant toutes des livres en français. La suite  
 des livres italiens que j'ai imprimés a Neuchâtel, et que je  
 n'ai jamais publiés, ni je pourrais les publier tant que je  
 demourerai en Italie. Je les mets donc sous  
 la sauvegarde de la liberté Française.

## *Chambre a coucher.*

Un lit de soie jaune et blanc a la turque, avec deux  
 linge doublé en peau rouge, coiffes, pincettes, et  
 bergères, fauteuils, chaises, canapés, et drapieries, de même sam-  
 ple que le lit.

Une commode a trois tiroirs, en acajou, dessus de marbre blanc.  
 Une table ronde a trois pieds, en acajou, a roulettes.  
 Un secrétaire en acajou, dessus de marbre blanc, et a roulettes.  
 Une table a la trouille quarrée, en acajou, a roulettes.  
 Une pendule anglaise en acajou, garnie en cuivre.  
 Trois garde-fen a six feuilles de fil de fer.  
 Une grille de cheminée en or moulu, pincettes, garnies d'  
 un écran a huit feuilles, en acajou.  
 Un tapis d'Aubusson neuf, fond bleu, largeur de la chambre.  
 Deux lampes de l'ange, avec leur gazes.  
 Un gueridon en acajou, a roulettes, dessus de marbre.  
 Une grande table a thé avec y pieds, a roulettes, dessus de marbre,  
 avec corniche dorée, et rembourrée d'un rond, le tout en acajou.  
 Sur la table une grande urne plaquée, Thèyeux plaquée, 2  
 autres plaquées, 30 tasses différentes en porcelaine dorée,  
 avec sucrier, et jasi au lait.  
 Un thermomètre vissé a la fenêtre. Un thermomètre, et baro-  
 metre en acajou portatif. Et plusieurs autres bagues, etc.  
 Une petite bibliothèque en acajou, a placer dans le lit.

## *Antichambre en papier bleu.*

Six chaises d'acajou en crin, et quatre bergères.  
 Six fauteuils, et un pommier de damas jaune.  
 Quatre rideaux en taffetas jaune.  
 Une commode en acajou, garnie d'or moulu, avec deux tables.  
 Une table ronde a trois pieds, dessus de marbre, et grille dorée.  
 Un tapis d'Aubusson neuf a fond bleu.  
 Sept tasses, une thèyeux, et sucrier, porcelaine bleue et blanche.  
 Un petit secrétaire en acajou, avec tablettes dessus, et dessous,  
 fermantes a clé, pour y mettre des livres.  
 Deux feux dorés d'or moulu, avec pincettes.  
 Deux lampes économiques d'acajou.

Dans toutes les chambres il y avoit des es-  
 tampes, soit glaces, jusqu'au nombre a peu près de  
 150 estampes, de l'usage de Rome, et autres. Une d'homme  
 quatre tableaux en porcelaine, Dante, deux tasses de porcelaine, et

## *Effets sousignés a M. More.*

Une longue pendule anglaise, coiffe en noyer.  
 Une lampe d'argent a la Florentine, a quatre mèches.  
 Quinze convertis d'argent, six cuillieres a coffe, une  
 cuilliere a sucre, deux a vaquant, le tout d'argent.  
 Six reliers plaqués; un baillier plaqué; un secrétaire  
 a trois boîtes, plaqué.  
 Une grande urne anglaise pour baillier l'eau, plaquée.  
 Un boudoir sur trois pieds, plaqué, a esprit de vin, et a mande.  
 Une petite urne anglaise bleue, pour le déjeuner.  
 Quatre flambeaux plaqués. Six verres plaqués, pour  
 chauffer les plats.  
 Plusieurs armoires de porcelaine dorée.  
 Quatre douzaines d'arriettes de porcelaine blanche et blanche,  
 et plusieurs compotiers, et autres pieces de porcelaine.  
 Moitié de tout les cartons, verres, bouteilles d'écritures.  
 Deux grands portefeuilles, un rouge, un noir, en maroquin.  
 Moitié de la batterie de cuisine existante.  
 Moitié de la batterie et des ustensiles d'office.  
 Quinze paires de draps de domestiques.  
 Soixante onze mains de domestiques.  
 Cent vingt revivettes dorées de suite, huit nappes,  
 trente deux revivettes a bouquet; deux nappes pareilles.  
 Quatre douzaines de revivettes d'armoiries, et quatre nappes.  
 Six douzaines de revivettes a grain d'orge; et six nappes pareilles.  
 Un bain de lit a 4 colonnes, peint en blanc, a roulettes.  
 Moitié du linge de l'office, et de la cuisine.  
 Moitié de vin existant dans la cave.  
 Six autres moquette pour tapis. 6 1/2 de taffetas jaune;  
 6 1/2 de taffetas rose, pour faire une couverture de lit.  
 En outre plusieurs gros meubles, lits, chaises, bergères, et  
 autres de domestiques.



