

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Asti, Fondazione Centro di Studi Alfieriani \(FCSA\)](#)[Collection Manoscritti \(Asti\)](#)[Collection Carte Alfieriane \(1795 - prima metà XX sec.\)](#)[Collection Scritti di Luisa d'Albany \(s.d.\)](#)[Item Asti, FCSA, 10-254](#)

Asti, FCSA, 10-254

Auteur(s) : Albany, Luisa di Stolberg-Gedern

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Histoire du document

Date(s) d'écriture[s.d.]

Informations sur l'édition numérique

SoutiensLa numérisation de ce document a été réalisée par la / pour le compte de la Fondation "Centro di studi Alfieriani"

ÉditeurMonica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Les images présentées sur ce site sont des reproductions numériques de manuscrits appartenant aux collections de la Fondation "Centro di studi Alfieriani" d'Asti (Italie). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR
- Les contenus de cette notice ont été créés dans le cadre du projet "Digital Alfieri", ITEM (CNRS-ENS). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR

Auteur(s) de la description

- Bozzi, Iris
- Gentile, Luisa

Compilateur(s) de la ficheVuozzo, Alessandro

Responsable de la plateformeWalter, Richard

Comment citer cette page

Page "Asti, FCSA, 10-254" - Site web "Digital Alfieri".

Editeur : Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/DigitalAlfieri/items/show/1360>

Type de documentDocumentation - Autre type de document

Informations sur le document

Auteur(s)Albany, Luisa di Stolberg-Gedern

DescriptionGiudizio di Luisa d'Albany sul "Filippo" di Vittorio Alfieri

Lieu de conservationAsti, Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", Carte Alfieriane, 10-254

Langue(s)Italien

Description du document

SupportPapier

MainsAutographe de la main de Luisa d'Albany

Fascicules1 c.

Etat généralBon

Références bibliographiquesVittorio Alfieri, *Parere sulle tragedie e altre prose critiche*, a cura di Morena Pagliai, Asti, Casa d'Alfieri, 1978, p. 76; pp. 483-484.

Notice créée par [Alessandro Vuozzo](#) Notice créée le 14/11/2024 Dernière modification le 07/02/2025

15/2 11. atto primo

La Elena di Carlo con Isabella mi piace più che la
prima volta la donna che l'amava ma che la di lei
onestà l'impedisce di mostrarti che dall'intreppo quel pensiero
a Carlo, vuol discolpar il padre

Benni
odio credi non cape in cuor del padre:
beni al sospetto avrà la via dischiuse
quella che t'odia adulatrice turba
cui tu disprezzi a pertamente troppo,
che del disprezzo tanto più si indigna
quanto più l'onestà.

Se ve un difetto a quella Elena è d'essere troppo lunga
ma poco

Elena di Carlo e Carlo, bella piena di belli pensieri
e molto toccante

atto secondo

Bella bellissima la Elena di Filippo e la moglie di veder
la malizia di Filippo, e l'intreppo della donna per
Carlo; ma non si sa perché Filippo vuol indovinare la
moglie, ma si principia a dubitare i ~~magnifici~~

re terror di tradimento s'abbial l'aria
a Re che degno sia d'essere tradito

Filippo il figlio e la moglie, Carlo mostra della
fierezza, e fu conoscere il suo carattere onesto; si crede
Filippo malato se non seguita subito la piccola Elena
con Gomer che da vero ministro di principe accorda tutto
a Filippo questo lascia il lettore nel dubbio e l'intreppo per
il figlio



Bella è la scena del Consiglio, l'onesta di Bever,
e la Ornicionevia Delphi altri che fanno Controcanto

atto quarto
la scena di Filippo, e il figlio e a tutto differente
della prima e forte e bella

Libippo con la moglie nel primo momento fu
quasi vedere che dall'orgoglio che ama il figlio ma
si ritiene e la donna non se ne avvedute anche
la scena di Gomes par di buona fede con Osabella
che lo chiede perché è franca e onesta

tutto il quintetto ^{quinto} e bello cresce l'affetto l'intreccio
e va sempre crescendo l'intreccio per Carlo e la
moglie di lui l'onesta pratica e l'orrore per Filippo
cresce anche il suo carattere si svela poco a poco
e si fa vedere alla fine nel più cattivo