

## Asti, FCSA, 10-257

### Auteur(s) : Fabre, François Xavier

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Histoire du document

Date(s) d'écriture 1803-10-20

Lieu(x) d'écriture Florence

### Informations sur l'édition numérique

Soutiens La numérisation de ce document a été réalisée par la / pour le compte de la Fondation "Centro di studi Alfieriani"

Éditeur Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Les images présentées sur ce site sont des reproductions numériques de manuscrits appartenant aux collections de la Fondation "Centro di studi Alfieriani" d'Asti (Italie). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR
- Les contenus de cette notice ont été créés dans le cadre du projet "Digital Alfieri", ITEM (CNRS-ENS). Leur réutilisation non commerciale est libre et gratuite. Elle est encadrée par la licence CC-BY-NC-ND 3.0 FR

Auteur(s) de la description Mazzotta, Clemente

Compilateur(s) de la fiche Vuozzo, Alessandro

Responsable de la plateforme Walter, Richard

### Comment citer cette page

Page "Asti, FCSA, 10-257" - Site web "Digital Alfieri".

Editeur : Monica Zanardo, Università di Padova / Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 10/10/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/DigitalAlfieri/items/show/1363>

Type de document Documentation - Autre type de document

# Informations sur le document

Auteur(s)Fabre, François Xavier

DescriptionRegesto dei codici autografi di Vittorio Alfieri

DetailsA c. 1r intestazione di mano di François-Xavier Fabre "Nota de' manoscritti di | Vittorio Alfieri da Asti"

Lieu de conservationAsti, Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", Carte Alfieriane, 10-257

Langue(s)

- Français
- Italien

## Description du document

SupportPapier

Dimensionsmm. 300 x 210

MainsAutographe de la main de François-Xavier Fabre

Fascicules2 cc.

Etat généralBon

Références bibliographiquesClemente Mazzotta, *Un antico regesto dei codici alfieriani*, in «Studi e problemi di critica testuale», XX, 1980, pp. 85-95.

Notice créée par [Alessandro Vuozzo](#) Notice créée le 18/11/2024 Dernière modification le 07/02/2025

---

CENTRO NAZIONALE  
ASTI  
STUDI ALFIERIANI

Nota de' manoscritti di  
Vittorio Alfieri da Asti.

Firenze 20. 8. 1803.

manoscritti — originali di mano dell'autore.

Alfieri: Juvenilia. Satirico-sermones inquinatos. Taurini 1773. — ~~lettere~~.

Esquisses de Jugements universels

Cahier broché en papier gris

Alfieri: Sconciature prime tragedie e divietto — 1774-1775.

La Cleopatra. 2.

I poeti. Commedia in 1. atti.

novelle. 2.

traduzioni.

Gastonine, concert de pages riguérardant  
l'Angle. la France verte de peau.

Alfieri: abbozzi di tragedie in prosa 1775-1779. Tomi. 2. legati in pelle.

nel Tom. I. 10 tragedie — nel II. 9 tragedie.

Alfieri: prime versificazioni di tragedie 12. 1776-1781. Torino, Firenze, Roma.

1 vol. relié en papier bleu

Alfieri: seconda versificazione di tragedie 10. 1781-1782. Roma. 1° vol.

Alfieri: seconde versificazioni di tragedie 2. esquissina di tragedie 7. 1782-1787.

Roma, parigie et Algarazia.

62 vol. reliés en peau. avec 6 titres rouge et vert.

Alfieri: abbozzi di prosa 1777-98. — 1<sup>vol.</sup> relié en papier bleu.

Alfieri: Estratti, traduzioni e fatiches diverso — Seneca trag. 1779. 1 vol. pergamena.

Alfieri: abbozzi in prosa et in versi dell'Abile, d.M. Alessandro. 1782. 1799.

1 vol. papier rouge tranche verte.

Alfieri Satire. Copia A. prima. 1796. <sup>Fiorini</sup> 1 vol. relié en papier bleu

Alfieri rimes. partie 2<sup>a</sup>. prima. 1796. — 1 vol. finire 1796.

Alfieri misogallo — Copia A. di meno dell'autore. — 1 vol. in carton rouge.  
<sup>Fiorini 1795.</sup>

Alfieri Abele. Francesco. — prima 1795. 1 vol. relié en papier bleu.

Alfieri — Misogallo — Copia B. di meno dell'autore — prima 1796. 1 vol.  
relié en papier bleu.

Alfieri vita. vol. 2. relié en papier bleu, tranches dorées. Le 1<sup>er</sup> vol. est complet.  
Le second. à peine commencé arrête à l'époque IV. Chapitre XIX. page 328  
année 1790.

à la fin de la page est la date de Firmino di 2. maggio 1803..

sur la feuille en face — Vita di Vittorio Alfieri  
partie seconda

Alfieri. L'Eneide volgarizzata. Copia prima. 1790-1793. écrit en marge  
de l'édition de Baskerville. de 1757. relié en veau.

Alfieri. L'Eneide volgarizzata — Copia seconda. 1793-1795. écrit en  
marge de la même édition — relié en maroquin rouge.

Alfieri. Sallustio volgarizzato — Copia 2<sup>a</sup>. 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> relié aussi  
1785. 1791-1793.

Alfieri. Sallustio volgarizzato — Copia quinta. 1793.  
écrit en marge sur l'édition de Baskerville. 1773. relié en maroquin  
rouge.

Alfieri Tercuzio volgarizzato — Copia prima. — 1790-1793. écrit en  
marge de l'édition de Baskerville. de 1772. relié en veau

Alfieri persiani di Eschilo volgarizzato — Copia prima — 1797-1801.  
écrit en marge de l'édition de pierre Goffe. 1745. Copie 1745. relié en  
maroquin

Alfieri. L'alete di Euripide volgarizzata — Copia prima 1796-1796.  
écrit en marge de l'édition de Clarendon 1778.

Alfieri - Le Rane di Aristofane volgarizzata Copia prima. 1801.

avut, per la mano del l'editore Samuel et Jean ductivans. 1760.  
volta in pachemin. + d. parr. Guermaa seconda.

Alfieri - il Filottete di Sofocle. volgarizzato copia prima 1796.-1797. —  
avut - un mese de l'edition de paris de Vanille.

Alfieri - il Filottete di Sofocle Gr. ~~fr.~~ Ita. Copia seconda B. 1800-1801 — volta  
en carton rouge - est vute.

Alfieri - Le Due Alcesti di Euripide. Gr. ita. Copia seconda B. 1799. en carton  
rouge - est vute.

Alfieri - i Persiani di Eschilo. Sce. ita. Copia seconda B. 1801. en carton  
rouge - est vute.

Alfieri - Le Anne di Archilone - Sce. Ita. Copia seconda B. 1802.

Alfieri - l'Ano - Commedia. 1<sup>a</sup> Copia. B. finire. 1803. — volta in pachemin.

i Pochi - commedia. 2<sup>a</sup> - copia. B. 1803. — pachemin.

i troppi - com. 3<sup>a</sup> - copia. B. 1803. — pachemin.

d'Antidoto - com. 4<sup>a</sup> - copia. B. 1803. — pachemin.

da Finestra. com. 5<sup>a</sup> - copia. B. 1803. — pachemin.

il Divorzi <sup>2<sup>o</sup></sup> copie de main jusqu'à la page 46.. manetto.  
Le cahier pour la 6<sup>a</sup> est blanc.

rendimento di conti. Deduci al tribunale d'Apollo. fatto buono o mal l'aprege  
dyli anni vissuti - dal 1774 in poi. — anno 1790. i parisi.

Jugé 1803.

Si jo cahier avec le ébauches enjoués de b. comedies.

Si jo autres cahier avec le même comedies in vers.



1021

very much like the manuscript

Note des Manuscrits

— very much like the manuscript. There is a difference in the  
writing; it is more formal and less cursive. The handwriting  
is very good, and the letters are well formed. The paper is  
thin and yellowed. There are some small brown spots on the  
paper, which may be due to age or damage. The ink is dark  
brown and appears to be well preserved. The writing is  
clear and legible, though there are some minor errors.  
The paper is slightly aged and shows signs of wear and  
tear. There are some small brown spots on the paper, which  
may be due to age or damage. The ink is dark brown and  
appears to be well preserved. The writing is clear and legible,  
though there are some minor errors. The paper is slightly aged  
and shows signs of wear and tear. There are some small brown  
spots on the paper, which may be due to age or damage. The  
ink is dark brown and appears to be well preserved. The writing  
is clear and legible, though there are some minor errors.  
The paper is slightly aged and shows signs of wear and  
tear. There are some small brown spots on the paper, which  
may be due to age or damage. The ink is dark brown and  
appears to be well preserved. The writing is clear and legible,  
though there are some minor errors. The paper is slightly aged  
and shows signs of wear and tear. There are some small brown  
spots on the paper, which may be due to age or damage. The  
ink is dark brown and appears to be well preserved. The writing  
is clear and legible, though there are some minor errors.  
The paper is slightly aged and shows signs of wear and  
tear. There are some small brown spots on the paper, which  
may be due to age or damage. The ink is dark brown and  
appears to be well preserved. The writing is clear and legible,  
though there are some minor errors. The paper is slightly aged  
and shows signs of wear and tear. There are some small brown  
spots on the paper, which may be due to age or damage. The  
ink is dark brown and appears to be well preserved. The writing  
is clear and legible, though there are some minor errors.