

Robinson de Paul Valéry - édition génétique

Responsable(s) du projet : Johansson, Franz (ITEM-Sorbonne université) ; Equipe Valéry de l'ITEM

Présentation du projet

Description du projet

En dépit des réticences qu'il éprouve vis-à-vis des écritures narratives, et notamment du roman, Valéry est l'auteur d'une série de contes, recueillis à titre posthume dans le volume intitulé *Histoires brisées*. Ni le recueil ni aucun des contes qui auraient dû le composer n'a atteint un état achevé du vivant de Valéry. L'ouvrage est, en réalité, une fabrication de l'éditeur, à partir d'une série de dactylographies et de manuscrits relevant d'une écriture en chantier et par conséquent *en devenir*.

C'est cette écriture en devenir que prétend restituer notre édition génétique numérique de *Robinson*. Elle revient des pages, séduisantes mais factices, fixées par l'édition posthume, vers l'écriture qui germe dans l'ensemble des documents - feuillets dactylographiés et manuscrits, notes plus ou moins élaborées ou embryonnaires - laissés par l'auteur, pour en proposer une édition génétique.

Présentation scientifique du corpus

En même temps qu'elle rassemble le dossier de genèse de *Robinson* de Valéry, cette édition génétique aspire à le rendre lisible et intelligible, à dégager le jeu complexe des interactions entre les éléments hétérogènes qui le composent. Dans cette perspective, les recours du numérique offrent d'immenses avantages : la présence en vis-à-vis de l'image numérisée des manuscrits et de leur transcription rendra aisé le passage de l'un à l'autre. Il devient possible également de dessiner un ordre sans en exclure d'autres, de superposer plusieurs agencements possibles et, ainsi, de représenter les métamorphoses et les translations, les fluctuations et les intersections dont s'accompagne la genèse du conte.

Présentation du corpus

Le dossier de genèse de *Robinson* est présenté à partir de huit collections. Chacune est fondée sur l'unité d'un lieu génétique, qui peut être un support unique (le cahier « Robinson ») ou un type de support, parfois incontestablement homogène (les séries de dactylographies avec ajouts manuscrits, les dactylographies tirées des *Cahiers*, les notes des *Cahiers* ayant trait à Robinson), parfois plus large et relativement lâche (les feuilles volantes). Même s'il doit être considéré comme une fabrication de l'éditeur, le texte de « Robinson », tel qu'il a paru à titre posthume dans le volume *Histoire brisées* (Gallimard, 1950), figure dans notre dossier : il fait indubitablement partie de l'histoire de l'œuvre. Les allusions au projet dans la correspondance de Valéry ou dans d'autres endroits de son œuvre sont l'objet d'une collection en chantier, qui se verra progressivement complétée.

Principes éditoriaux

Chacun des manuscrits et tapuscrits originaux constituant le dossier de genèse de *Robinson* est présenté à travers sa numérisation, accompagnée de sa transcription diplomatique, de sa description, son analyse et ses métadonnées. Un diagramme génétique essaye de rendre compte des interactions entre les différents documents du corpus.

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpus Valéry, Paul

Période(s) traitée(s) [XXe siècle](#)

Contexte géographique [France](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus [Français](#)

Genre

- [Aphorisme](#)
- [Conte](#)
- [Nouvelle](#)
- [Récit](#)
- [Roman](#)

Typologie du corpus

État du corpus Manuscrits, tapuscrits et un imprimé.

Volumétrie Environ 150 fichiers-images

Supports

- [Documents imprimés](#)
- [Documents manuscrits](#)
- [Documents tapuscrits](#)

Source La quasi-totalité des documents concernés par cette édition génétique est conservée à la Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits modernes, principalement sous la cote Naf 19083 et 19085 notamment.

Transcriptions Transcription diplomatique de l'intégralité des éléments du corpus

Mots clés

[conte](#), [édition génétique](#), [Génétique des textes](#), [inachèvement](#), [insularité](#), [Mort](#), [Oisiveté](#), [Paul Valéry](#), [Robinsonnisme](#), [Table rase](#)

Le projet sur EMAN

Date d'installation du projet sur EMAN 2016-12-09

Date d'ouverture du site 2020-01-09

Date de fin du projet 2024-05-27

Éditeur(s) Franz Johansson, (ITEM-Sorbonne université) ; Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Participant(s) au projet

- Camus, Elsa (encodage des transcriptions)
- Courier-Brière, Jacqueline (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Elder, David (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Gifford, Paul (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Hainaut, Jean (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Hontebeyrie, Micheline (participation à la transcription et à l'édition génétique),
- Javourez, Franck (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Mérel, Fabienne (participation à la transcription et à l'édition génétique),
- Pineault, Anne-Claire (participation à la transcription et à l'édition génétique),
- Schmidt-Radefeldt, Jürgen (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Stimpson, Brian (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Vogel, Christina (participation à la transcription et à l'édition génétique)
- Walter, Richard (édition informatique)

Adresse du site <http://eman-archives.org/Valery-Robinson>

Le projet sur le carnet de recherche EMAN <https://eman.hypotheses.org/132>

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 26/03/2019 Dernière modification le 27/05/2024





*Les 16 jours
de l'expédition de l'île de la Réunion
à bord du paquebot "Le Tour du monde"
à destination de Madagascar
le 15 Mars 1904*

PAUL VALÉRY

HISTOIRES BRISÉES



GALLIMARD

Le Robinson oisif. *et pensif.*
pourvu.

Robinson avait assez assuré sa subsistance et presque pris ses aises dans son île.

Il s'était bâti un bon toit; il s'était fait des habits de palmes et de plumes, des bottes souples, un chapeau immense et léger. Il avait amené l'eau pure tout auprès de lui, jusque dans l'ombre de sa hutte, où elle jaspait comme un oiseau. Le feu lui obéissait; et l'éveillait quand il voulait. Une multitude de poissons séchés et fumés pendaient aux membres de bois de la case; et de grandes corbeilles qu'il avait troquées étaient pleines de galettes grossières, si dures qu'elles pouvaient se garder éternellement.



Le Robinson oisif. *et pensif.* [et pourvu]

Robinson avait assez assuré sa subsistance et presque pris ses aises dans son île.

Il s'était bâti un bon toit; il s'était fait des habits de palmes et de plumes, des bottes souples, un chapeau immense et léger. Il avait amené l'eau pure tout auprès de lui, jusque dans l'ombre de sa hutte où elle jaspait comme un oiseau

[ce chant faisant et faisait. Il n'était plus si solitaire]. Le feu lui [lui] obéissait; il l'éveillait quand il voulait. Une multitude de poissons séchés et fumés pendaient aux membres de bois de la case; et de grandes corbeilles qu'il avait tressées étaient pleines de galettes grossières, si dures qu'elles pouvaient se garder éternellement.

Robinson se laissait oublier [sa nudité première et] les [après] commencements [de solitude] [d'anachorète]. Le temps qu'il allait

N'es-tu le Robinson intellectuel? Jete dans toi, refaisant dans
son île voulue, sa vérité et les instruments qu'elle demande.
A la chasse! A la pêche! Même le perroquet n'est pas très loin.

Carrière