

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Anglais à Bordeaux \(L'\)](#)[Item](#)[Anglais à Bordeaux \(L'\)](#), comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart... [Par les Comédiens françois ordinaires du Roi, 14 mars 1763]

Anglais à Bordeaux (L'), comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart... [Par les Comédiens françois ordinaires du Roi, 14 mars 1763]

Auteur : Favart, Charles-Simon (1710-1792)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

73 Fichier(s)

Les mots clés

[Comédie en un acte et en vers libres](#)

Informations éditoriales

Localisation du documentParis, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-925
Entité dépositaireParis, Bibliothèque nationale de France
Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb120041282>

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)
Eléments codicologiquesIn-8° , 56 p., musiq.
Date1763 (date de l'édition)
LangueFrançais
Lieu de rédactionParis, chez Duchesne

Relations entre les documents

Collection Anglais à Bordeaux (L')

[Anglais à Bordeaux \(L'\), comédie en un acte et en vers libres, faite à l'occasion de la paix avec un divertissement](#) a pour édition approuvée cet ouvrage

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Édition numérique du document

Mentions légales
Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur de la fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur(s)

- Barthélémy, Élisa (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Citer cette page

Favart, Charles-Simon (1710-1792), *Anglais à Bordeaux (L')* comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart... [Par les Comédiens françois ordinaires du Roi, 14 mars 1763], 1763 (date de l'édition)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/115>

Copier

Notice créée le 04/05/2020 Dernière modification le 23/05/2023

L'ANGLOIS
A BORDEAUX;
COMEDIE
EN UN ACTE ET EN VERS LIBRES;

Par le Sr. FAVART:

*Représentée pour la première fois par les Comédiens
Français Ordinaires du Roi, le Lundi
14 Mars 1763.*

Le prix est de 24 sols avec la Musique.



A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques,
au-dessous de la Fontaine Saint Benoît,
au Temple du Goût.

M. DCC. LXIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi:

Y^{Th.}
925.

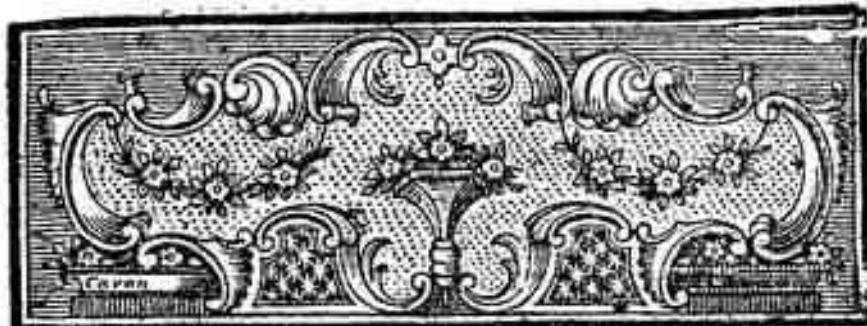
Y^{Th.}
925

(3)

ACTEURS.

DARMANT,	M. Molé.
LA MARQUISE DE FLORICOURT,	
<i>Sœur de Darmant,</i>	Mlle. Dangeville.
BRUMTON,	M. Belcourt.
CLARICE, Fille de Brumton,	Mlle. Hus.
SUDMER, Ami de Brumton,	Mr. Préville.
ROBINSON, Valet du <i>Milord,</i>	M. Armand.
UN AUTRE VALET.	
UN BORDELOIS.	

*La Scène est à Bordeaux dans la maison
de Darmant.*



L'ANGLOIS
A BORDEAUX,
C O M É D I E.

SCENE PREMIERE.
DARMANT, LA MARQUISE
DE FLORICOURT.

LA MARQUISE.

JE vous renonce pour mon frere.
Toujours pensif ! rien ne vous rit!
Vos prisonniers Anglois vous ont
gâté l'esprit ;
Vous n'êtes occupé que du soin de leur plaisir;
Votre Milord Brumton vous rend atrabilaire.

A ij

**L'ANGLOIS A BORDEAUX,
DARMANT.**

Ma sœur , je suis piqué ; mais piqué jusqu'au vif ;
L'amitié du Mylord me seroit précieuse ,
En tout , pour la gagner , on me voit attentif ;
Mais sa fierté superbe & dédaigneuse
Rejette mes secours , s'indigne de mes soins ,
Il aime mieux s'exposer aux besoins ,
Rendre sa fille malheureuse :
Il croit son honneur avili ,
S'il accepte un bienfait des mains d'un ennemi.

LA MARQUISE.

Mais, mon frère, en cherchant à lui rendre service ,
Ne songeriez-vous point à sa fille Clarice ?
Cette Angloise est charmante !

DARMANT.

Epargnez-moi , ma sœur ;
Et ne déchirez point le voile de mon cœur ,
Si l'on me soupçonneoit ... il est vrai , je l'adore.
Je veux me le cacher , je veux qu'elle l'ignore :
L'amour dégraderoit la générosité.

LA MARQUISE.

Qui vous fait donc agir ?

DARMANT.

L'humanité.

J'ai plongé dans la peine une noble Famille.
Qu'une guerre fatale entraîne de regrets !
Brumton part de Dublin pour Londre , avec sa
fille ;
Il embarque avec lui ses plus riches effets.

C O M É D I E.

La Frégate que je commande,
Croisant sur les côtes d'Irlande,
Rencontre son vaisseau, l'atteint & le combat.

Brumton, qu'aucun danger n'allarme,
Soutient notre abordage & montre avec éclat
L'activité d'un Chef & l'ardeur d'un soldat;
Il fond sur moi, me blesse & ma main le désarme,
Il veut braver la mort, je prends soins de ses jours.
A l'Ennemi vaincu, l'honneur doit des secours.

LA MARQUISE.

Fort bien, mon frère.

DARMANT.

Enfin, nous avons l'avantage,
Son vaisseau coule à fond, & l'on n'a que le tems
De sauver sur mon bord les gens de l'équipage.
Je réviens à Bordeaux, où mes soins vigilans
De ces infortunés soulagent la misere ;
Mais Brumton se refuse à mes empressemens.

LA MARQUISE.

Moi, j'aime assez ce caractere.
Il est brusque . . . mais il est franc.
Sa fierté qui paroît choquer la politesse,
Releve en lui l'air de noblesse
D'un homme qui soutient son rang.
Si son maintien est froid ses yeux ont de la
flamme ;
Et je lui crois une belle ame.
Il n'a pas quarante ans cet homme ?

DARMANT.

Tout au plus.
A iiij

6 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
LA MARQUISE.

Devenez son ami.

DARMANT.

Mes soins sont superflus :
Ses principes outrés d'honneur patriotique,
Sa façon de penser qu'il croit Philosophique,
Sa haine contre les François,
Tout met une barrière entre nous pour jamais.

LA MARQUISE.

Je prétends la briser: oui vous pouvez m'en croire.
Pour vous, pour moi, pour notre gloire
Il reviendra de sa prévention.
Il s'agit de l'honneur de notre Nation.
Nous verrons donc ce Philosophe ;
Et s'il veut raisonner, c'est moi qui l'apostrophe.
Je philosophe aussi, quand je veux, tout au mieux.

DARMANT.

Plaifantez-vous ?

LA MARQUISE.

Moi? point du tout mon frère,
Et cela devient sérieux.
Allez, allez, laissez-moi faire.
Doutez-vous des talents que j'ai?
Par un ridicule contraire,
Un ridicule est souvent corrigé.
Vous voyez bien que je me tends justice ;
J'entreprends le Mylord, vous poursuivez Clarice:
Il est honteux pour vous, pour un François,
D'aimer sans espoir de succès ;

C O M É D I E.

7

Cependant, obligez le Mylord en silence ;
Et cherchez des moyens secrets.

D A R M A N T.

J'ai déjà commencé ; mais n'en parlez jamais ;
D'un bienfait divulgué , l'amour-propre s'offense
Le valet Robinson est dans mes intérêts ;
Par son moyen , son Maître a touché quelques
sommes
Sous le nom supposé d'un Patriote Anglois.

L A M A R Q U I S E.

Voilà comme il faudroit toujours tromper les
hommes.

D A R M A N T.

J'apperçois Robinson ; viens-ça.



8 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

S C E N E I I.

DARMANT , ROBINSON ,
LA MARQUISE.

ROBINSON.

BON jour , Monsieur ;
Bon jour , Madame. Ah ! le bon frere
Que vous avez-là ! le bon cœur !
Sans lui nous étions morts , j'espere.

D A R M A N T .

Paix ! je t'ai défendu ...

R O B I N S O N .

Quel François obligeant !
Brave homme , toujours prêt à donner de l'argent ;
Il est notre unique ressource.
Je crois toujours lui voir ouvrir sa bourse ,
En me disant , tiens Robinson ,
Prends , mon ami , prends sans façon.

D A R M A N T , *lui donne de l'argent.*

Prends donc & te tais.

R O B I N S O N .

Oh ! je n'ai garde de dire ...

L A M A R Q U I S E .

Que fait ton Maître ?

C O M É D I E.
ROBINSON.

9

Il pense.

DARMANT.

Et Clarice ?

ROBINSON.

Soupire.

LA MARQUISE.

Penser, soupirer ! pauvres gens !
C'est fort bien employer le temps.

ROBINSON.

Clarice s'amusoit à lire

Un de ces beaux Romans qu'on fabrique à Paris :
Tout en rêvant, s'est approché mon Maître :
Un ouvrage François ! dit-il, d'un air surpris ;
Et le Roman vole par la fenêtre.

LA MARQUISE.

Cet homme a l'esprit juste.

ROBINSON.

» Occupez-vous de Lock,
» Ma fille; lisez Clark, Swift, Newton, Bolingbrok.
» Songez que vous êtes Angloise :
» Apprenez à penser.... Puis ayant dit ces mots,
Il s'enfonce dans une chaise,
Pour réfléchir plus à son aise,
En décidant que vous êtes des fous.

LA MARQUISE.

Cet homme est singulier.

10 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
ROBINSON.

C'est la vérité pure ;
Et je n'ajoute rien , Madame , je vous jure.

LA MARQUISE.

Mais quelquefois , Mylord t'a-t-il parlé de moi ?

ROBINSON.

Toujours beaucoup ; il dit , Madame ...

LA MARQUISE.

Quoi ?

ROBINSON.

Il dit qu'il vous trouve bien folle ,
Et que c'est grand dommage.

LA MARQUISE.

Bon !

Je conclus sur cela que mon esprit frivole
Va lui faire entendre raison.

DARMANT.

Que pense-t-il de la lettre de change ?

ROBINSON.

Il la croit véritable & n'y voit rien d'étrange.

DARMANT.

Elle est bonne en effet ; c'est de l'argent comptant .

ROBINSON.

Pour en toucher la somme , il m'envoye à l'instant .

C O M É D I E. **IX**
D A R M A N T.

Vas donc chez mon Banquier ; mais que chacun
ignore....

R O B I N S O N.

Ne craignez rien , j'ai fait passer encore
L'effet sous le nom de Sudmer ,
Négociant de Londre & son ami très-cher :
Mon Maître convaincu qu'il lui doit ce service ,
Hâtera le moment de lui donner Clarice.

D A R M A N T.

Clarice à Sudmer ?

R O B I N S O N.

Oui. Monsieur tout à la fois ;
Au lieu d'une personne en obligera trois ,
Et Clarice sur-tout qui deviendra la femme...

D A R M A N T.

C'en est assez , va-t'en. (*A part.*) Quel coup fatal !



12 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

S C E N E III.

LA MARQUISE; DARMANT.

LA MARQUISE.

C OMMENT ! vous travaillez au bonheur d'un
Rival ?
Mais rien n'est si plaisant.

D A R M A N T.

Raffermissez mon ame,
Je crains de me trahir , & je dois résister.
Je suis impétueux , je me laisse emporter ;
Et vous sentez trop bien qu'il faut cacher ma
flamme.

LA MARQUISE.

Qu'elle éclate plutôt , livrez-vous à l'espoir.
Quel est donc ce Sudmer ? Pour entrer en balance
Avec les agréments que vous pouvez avoir ?

Vous méritez la préférence ,
Le don de plaisir est votre lot ,
L'excès de modestie est défaut à votre âge ,
Soyez plus confiant , plus François en un mot :
Faites sentir un peu votre avantage.

D A R M A N T.

Qui s'eleve est un fat.

LA MARQUISE.

Qui s'abaisse est un fos.

C O M É D I E.

11

Cette délicatesse à la fin peut vous nuire,
Et vous avez besoin de vous laisser conduire.

Feu mon mari, le Marquis Floricourt
Qui passoit pour un agréable,
Me consultoit pour être aimable:
Je l'ai rendu l'homme du jour;
Ainsi par mes conseils

D A R M A N T.

Souffrez que je m'en passe.
Tout ce que je demande est un profond secret.

L A M A R Q U I S E.

Eh ! bien, on se taira, Monsieur l'Amant discret,
Je vous livre à vous-même.

D A R M A N T.

Oui, faites-m'en la grace;
Tout espoir m'est ravi.

L A M A R Q U I S E.

Clarice vient à nous.



44 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

S C E N E I V.

DARMANT, LA MARQUISE,
CLARICE.

M CLARICE.

MADAME, j'ai recours à vous.
Mon pere s'abandonne à la mélancolie.

Tout lui déplaît, l'inquiétude, l'ennuie.
Hélas ! rendez son sort plus doux.

L A M A R Q U I S E.

Qui ? Moi ? très-volontiers.

DARMANT.

O Ciel ! que faut-il faire ?

Parlez.

C L A R I C E.

Je n'en fçais rien ; mais cependant j'espéro,
Tantôt plongé dans un chagrin mortel,
Il vous entend de la falle voisine,
Jouer au Clavecin un Concerto d'Indel,
Et je vois éclaircir l'humeur qui le domine ;
Il écoute, il admire, & vos savans accords
Sont comme autant de traits de flamme.
Notre Musique Angloise excite ses transports :
Pour la premiere fois, je vois ici, Madame,
Le plaisir dans ses yeux & le jour dans son ame.

D A R M A N T.

Ma sœur, ma sœur, courez au Clavecin.

L A M A R Q U I S E.

Monsieur Darmant, il n'est pas nécessaire :
Suivez votre projet ; pour moi, j'ai mon dessein.
Adieu. Qu'il est nigaud ! mais c'est pourtant mon
frere.

S C E N E V.

CLARICE, DARMANT.

DARMANT.

RESTEZ, belle Clarice ; ah ! que vous m'êtes
chère !

CLARICE, *avec fierté.*

Moi, Monsieur ?

DARMANT.

Oui, vous, par l'attachement
Que vous montrez pour un si digne pere.

Je l'estime, je le révere.

CLARICE.

Il le mérite.

DARMANT.

Assurément ;

Mais toujours à mes vœux le vertai-je contraire ?

CLARICE.

Vos vœux ? je ne vois pas que ce soit son affaire.

DARMANT, *avec ardeur.*

Ah ! l'amour ! ...

CLARICE, *fierement.*

Quoi, Monsieur ?

DARMANT, *se moderant.*

L'amour propre blessé

26 L'ANGLOIS A BORDEAUX ;
Devrait gémir dans mon cœur offensé,
Des efforts impuissants que j'ai faits pour lui plaire.

CLARICE.

Votre dépit s'exprime vivement.

DARMANT, à part.

Je ne m'observe pas.

CLARICE.

Est-il quelque mystère ?

DARMANT.

Quelque mystère ? Nullement ;
Mais je sais que Mylord me hait & me déteste
Vous partagez ce cruel sentiment ?

CLARICE.

La haine ! ah ! c'est, je crois, le plus cruel tour-
ment ;
Et mon cœur n'est point fait pour cet état funeste.
(À part.) Je devrais fuir l'amour également.

Monsieur, croyez-vous que j'approuve
Ces injustes préventions
Qui divisent nos nations ?

J'honore la vertu partout où je la trouve.

DARMANT, vivement.

Oui, la vertu ; vous l'inspirez,
Et votre Père aussi : c'est vous qui la parez,
Vous la représentez affable & circonspecte ;
Elle a pris tous vos traits, afin qu'on la respecte.
J'ai, pour servir l'Etat, recherché de l'emploi ;
Avec ardeur j'ai désiré la guerre,

Vos

C O M É D I E.

17

Vos malheurs l'ont rendue un vrai fléau pour moi;
Et c'est depuis que je vous voi,
Que la paix me paroît le bonheur de la Terre.

C L A R I C E.

Je n'ai garde d'ajouter foi
A des paroles si flatteuses.

C'est votre stile à tous. Votre première loi
Est de nous prodiguer des louanges trompeuses.

L'art dangereux de la séduction
Est le trait principal qui vous caractérise ;
Cet art que chez nous on méprise,
Fait partie, en ces lieux, de l'éducation :
Et cette fausseté que l'agrément déguise...

D A R M A N T.

Justement ; du Mylord voilà les préjugés ;
Vous n'imaginez pas combien vous m'affligez.

Votre air de dédain m'humilie
Plus que l'excès d'un vrai courroux.

C L A R I C E.

En critiquant votre patrie,
Je voudrais que le trait ne portât point sur vous.

D A R M A N T.

Quoi ! vous m'excepteriez ?

C L A R I C E.

Non vraiment, je n'ai garde ;
Je voudrais seulement pouvoir vous excepter.

D A R M A N T.

Mais, de ma bonne foi, qui vous ferait douter ?
Peut-on n'être pas vrai, lorsque l'on vous regarde ?

B

18 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
CLARICE.

Ah ! vous reprenez le jargon !
De ce moment je vous laisse.

DARMANT.

Non , non
Encore un seul instant demeurez , je vous prie.

CLARICE.

J'y consens ; mais surtout aucune flatterie.

DARMANT , très-modérément.

Eh ! bien , Clarice , je promets
Que je ne vous dirai jamais
Ces vérités qui vous déplaisent.

(*Avec une froideur constrainte.*)

Il faut , à votre égard , que les désirs se taiseñt.
Vous leur imposez trop , & mon dessein n'est point...

CLARICE , *d'un air piqué.*

Ah ! Monsieur , je vous rends justice sur ce point.

DARMANT.

Vous avez bien raison , oui ; mais daignez m'en-tendre :

L'estime peut unir des esprits opposés.

CLARICE.

Oui ; mais quand deux pays sont aussi divisés ,
Il ne faut pas de sentiment plus tendre.

DARMANT , *avec modération ; mais cette modération se perdant par degrés , mène à la plus grande vivacité pour finir la tirade.*

Aussi n'en ai-je pas. Je dirai cependant
Que le cœur n'admet point un pays différent.

C O M É D I E.

19

C'est la diversité des mœurs, des caractères,
Qui fit imaginer chaque gouvernement;
Les loix sont des freins salutaires
Qu'il faut varier prudemment,
Suivant chaque climat, chaque tempérament.
Ce sont des règles nécessaires,
Pour que l'on puisse adopter librement
Des vertus même involontaires;
Mais ce qui tient au sentiment,
N'a dans tous les pays qu'une loi, qu'un langage:
Tous les hommes également
S'accordent pour en faire usage.

François, Anglois, Espagnol, Allemand
Vont audevant du nœud que le cœur leur dénote:
Ils sont tous confondus par ce lien charmant,
Et quand on est sensible, on est compatriote.

Malheur à ceux qui pensent autrement.
Une ame seche, une ame dure
Devrait rentrer dans le néant;
C'est aller contre l'ordre. Un être indifferent
Est une erreur de la Nature.

CLARICE; avec vivacité.

Il est bien vrai, Monsieur....

D A R M A N T , *plus vivement encore.*

Ah ! Clarice !

CLARICE, *très-froidement.*

Il suffit.

Que voulez-vous prouver ? Que voulez-vous entendre ?

D A R M A N T .

Moi ! j'ai trop de respect, je n'ai rien à prétendre.

B ij

20 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
CLARICE, *à part.*

Me serois-je trahie ?

DARMANT, *à part.*

O ciel ! j'en ai trop dit.

CLARICE.

Mais je crois que j'entends mon pere.

DARMANT.

Ma préfence
Pourroit l'importuner , & je dois l'éviter.
Je craindrais d'impatienter
Un sage , dont je veux gagner la confiance.

S C E N E V I.

CLARICE, LE MYLORD.

LE MYLORD.

O N n'y faurait tenir : quel peuple ! quel pays !

CLARICE.

Qu'avez-vous donc éncor , mon pere ?

LE MYLORD.

Je me sens transporté d'une juste colere ;

Je ne vois que des jeux , je n'entends que des ris :

Chanteurs importuns ! doubles traîtres !

Avec leurs violons , leurs tambourins maudits ,

Incessamment , exprès , passer sous mes fenêtres ,

Pour me troubler dans mes ennuis.

C O M É D I E.

21

Tous les jours des sauts, des gambades,
Et tous les soirs des férénades.

Quand pourrai-je sortir du cahos où je suis ?

CLARICE.

Les François sont gais par usage :
De votre sombre humeur écartez le nuage.

LE MYLORD.

Tandis que la Discorde en cent climats divers,
De tant d'infortunés écrase les asiles,

Le François chante ; on ne voit dans ses villes,
Que festins, jeux, bals & concerts.

Quel Dieu le fait jouir de ces destins tranquilles ?
Dans le sein de la guerre, il goûte le repos ;
Sans peines, sans besoins & libre sous un Maître,
Le François est heureux, & l'Anglois cherche à l'être.

CLARICE.

Vous pouvez l'être aussi.

LE MYLORD.

Ma fille, laissez-moi,

J'ai besoin d'être seul.

CLARICE.

Toujours seul ! & pourquoi...

(*Le Mylord fait un signe de la main,*
& Clarice se retire.)



B iij

SCENE VII.

LE MYLORD, *seul.*

JE me vois retenu chez un peuple frivole,
Qu'on ne peut définir. Plein d'amour pour son Roi,
Tout entier à l'honneur sa principale loi,
Fidèle à ses devoirs ; au plaisir son idole,
Des momens les plus chers il consacre l'emploi.

(*Il s'assied, & après un moment de silence, il jette les yeux sur une pendule.*)

Tout né présente ici qu'un luxe ridicule.
Quoi ! Part a décoré jusqu'à cette pendule !
On couronne de fleurs l'interprète du tems,
Qui divise nos jours, & marque nos instans !
Tandis que tristement ce globe qui balance,
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance :
Le François entraîné par de légers désirs,
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.

O ciel ! est-il tourment plus rude ?

(*Un Valet du Mylord entre avec des sacs.*)

Qui vient encore ici troubler ma solitude ?

Quoi ! toujours ! ah ! c'est de l'argent.

Je le reçois dans un besoin urgent ;
Des secours étrangers il m'épargne la honte.
Tu ne t'es pas trompé ? sans doute, j'ai mon compte ?

LE VALET.

Oui, Mylord.

C O M É D I E.
LE MYLORD.

23

Relisons la Lettre de Sudmer.
O généreux Anglois , que tu me deviens cher !

(Il lit.)

» Mylord , vous devez avoir besoin d'argent
» dans la situation où vous êtes ; je vous envoie
» une lettre de change de deux mille guinées. Je
» compte trop sur votre amitié pour ne pas être
» sûr que vous n'offenserez pas la mienne par un
» refus. Mon bras est assez bien remis , je n'ai pas
» encore la liberté d'écrire moi-même ; ne me fai-
» tes point de réponse , je m'embarque pour la
» Caroline , nous nous verrons à mon retour. «

(Après avoir lu , il dit :)

Les bienfaits de Darmant pour moi sont une of-
fense ;

Mais de ceux d'un ami l'on ne doit pas rougir:
Que mon sort est heureux ! d'ici je vais sortir :

Oh ! j'y mourrais d'impatience.

Porte ces sacs dans mon appartement ;
Et dis à Robinson d'aller en diligence
Chercher un autre logement ,
Pour vivre seuls dans l'ombre & le silence.



S C E N E VIII.

LE MYLORD , ROBINSON ;
LA MARQUISE.

LA MARQUISE.

C'Est penser merveilleusement.
Vous voulez nous quitter : j'en décide autrement.
Vous paroissez surpris , Monsieur ?

LE MYLORD , *froidement.*

J'ai lieu de l'être.

LA MARQUISE.

Vous êtes un singulier être.
Quoi ! depuis un mois environ
Que vous logez dans la maison....

LE MYLORD.

C'est à mon grand regret.

LA MARQUISE.

On ne peut vous connoître !
Quatre ou cinq fois , je vous ai vû paroître :
Quatre ou cinq fois , vous avez dit deux mots ,
Encor placés mal à propos.

LE MYLORD.

J'en ai trop dit , Madame , & votre caractère
S'accorde mal , sans doute , avec le mien.
Je craindrois d'ennuyer.

C O M É D I E.
LA MARQUISE.

25

Il se pourroit très-bien ;
Mais pour se rapprocher, se convenir, se plaître,
Fort souvent, il ne faut qu'un rien.
Vous avez ce qu'il faut pour être un homme aimable,
Et vous vous efforcez pour être insoutenable !
Oh ! je vous entreprends... mais écoutez-moi donc,
Demeurez. Je le veux.

LE MYLORD.

Madame prend un ton... :

LA MARQUISE. !

Qui me convient, je suis femme & Françoise !

LE MYLORD, *regardant la Marquise avec un air d'intérêt.*

Tant pis.

LA MARQUISE.

Tant mieux. Causons, Mylord, ne vous déplaise.

LE MYLORD.

Je parle peu.

LA MARQUISE.

Je parlerai pour vous,

Et vous me répondrez, si vous pouvez.

(*Retenant le Mylord qui veut s'en aller.*)

Tout doux !

LE MYLORD.

Je réponds mal.

LA MARQUISE.

Eh ! bien, tout à votre aise ;

On ne se gêne point chez nous.

26 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

En qualité d'homme qui pense,
Je ne crois pourtant pas que Monsieur se dispense
D'éclairer ma raison , mon cœur & mon esprit :
Vous êtes Philosophe , à ce que l'on m'a dit :
Communiquez un peu votre science.

LE MYLORD.

Je pense pour moi seul.

LA MARQUISE.

Ah ! quelle inconséquence !

En vain le Sage réfléchit ,
Si la Société n'en tire aucun profit ;
On doit la cultiver pour elle , pour soi-même.

Eh ! laissez-là vos songes creux ;
La meilleure morale est de se rendre heureux.
On ne peut l'être seul avec votre système.
Mon instinct me le dit , & mon cœur encor mieux.
La chaîne des besoins rapproche tous les hommes ,
Le lien du plaisir les unit encor plus.
Ces noeuds si doux pour vous sont-ils rompus ?
Pour être heureux , foyez ce que nous sommes.

LE MYLORD.

O ciel ! à des travers on me verroit soumis !
Madame, excusez-moi ; mais vous m'avez permis...

LA MARQUISE.

Eh ! oui , de tout mon cœur j'excuse ;
Ne nous ménagez pas , Monsieur , cela m'amuse.

LE MYLORD.

J'e dsuis charmé , Madame , & selon votre avis
Je dois me réformer , devenir sociable ,
Renoncer au bon sens pour être un agréable.

C O M É D I E.
LA MARQUISE.

27

Mais on gagne toujours à se rendre amusant.

LE MYLORD.

Suis-je fait pour être plaisant ?

Connaissez mieux l'Anglois, Madame ; son génie

Le porte à de plus grands objets.

Politique profond, occupé de projets,

Il prétend à l'honneur d'éclairer sa patrie.

Le moindre Citoyen, attentif à ses droits,

Voit les papiers publics, & régit l'Angleterre ;

Du Parlement compte les voix,

Juge de l'équité des Loix,

Prononce librement sur la paix ou la guerre,

Pese les intérêts des Rois,

Et, du fond d'un caffé, leur mesure la terre.

LA MARQUISE.

Vous êtes en cela plus plaisant mille fois :

Trop au-dessus de nous sont ces graves emplois.

Libres de tout soin inutile,

Nos heureux Citoyens respirent le repos :

La surface des mers voit agiter ses flots ;

Mais la profonde arène est constante & tranquille.

Jouissez comme nous.

LE MYLORD.

Mais d'un si doux loisir

Quel est le fruit ?

LA MARQUISE.

Le plaisir.

LE MYLORD.

Le plaisir !

28 L'ANGLOIS A BORDEAUX;

J'entends , & si je veux vous plaire ,
Il faut , comme j'ai dit , changer de caractère ,
Jouer le rôle fatiguant
D'un joli petit-maître , & d'un fat élégant.
Ah ! lorsque de penser on a pris l'habitude....

LA MARQUISE.

On est sot avec art , maussade avec étude.

LE MYLORD.

Il faut avoir l'esprit bien faux ,
Pour se prêter à cette extravagance.

LA MARQUISE.

Je m'y prête bien , moi.

LE MYLORD.

La bonne conséquence

LA MARQUISE.

Si vous vous arrêtez à ces légers défauts ,
Vous n'êtes pas au bout. La liste en est très ample,

Nous avons mille originaux.

Je pourrois vous citer ... moi , Monsieur , par exemple , ...

LE MYLORD.

Je ne m'attendois pas à cette bonne foi.

LA MARQUISE.

Je parois ridicule à vos yeux , je le voi ;
Mais , tout considéré , quel est le ridicule ?

Sous des traits différens dans le monde il circule ;

Mais , au fond , quel est-il ? une convention ,

Un phantôme idéal , une prévention ;

Il n'exista jamais aux yeux d'un homme sage :

C O M É D I E.

29

Se variant au gré de chaque nation,
Le ridicule appartient à l'usage :
L'usage est pour les mœurs, les habits, le langage ;
Mais je ne vois point les rapports
Qu'il peut avoir avec notre ame.
L'homme est homme partout : si la vertu l'en-
flamme,
C'est mon héros , je laisse les dehors.
Quoi ! toujours notre esprit fantasque
Ne jugera jamais l'homme que sur le masque !
Nous avons des défauts, chaque peuple a les siens,
Pourquoi s'attacher à des riens ?
Eh ! oui , des riens , des misères , vous dis-je ,
Qui ne méritent pas d'exciter votre humeur ;
C'est d'un vice réel qu'il faut qu'on se corrige ,
Les écarts de l'esprit ne sont pas ceux du cœur.

LE M Y L O R D.

Comment ! vous êtes Philosophe !

L A M A R Q U I S E , *gaiment.*

Moi ! je ne connois point les gens de cette étoffe
Ni ne veux les connoître , ils sont trop ennuyeux ;
Je cherche à m'amuser , cela me convient mieux.

LE M Y L O R D , *avec un peu d'humeur.*

Toujours l'amusement !

L A M A R Q U I S E.

Oui , Mylord hypocondre ,
Je pourrois censurer les usages de Londre ,
Comme vous attaquez nos goûts ;
Mais je ris simplement & de vous & de nous.
Que les Anglois soient tristes , misanthropes ,

30 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

Toujours avec nous contrastés,
Cela ne me fait rien ; leurs sombres enveloppes
N'offusquent point d'ailleurs leurs bonnes qualités.
Ils sont francs, généreux, braves ; je les estime.

LE MYLORD, *avec chaleur.*

Quoi ! Vous estimez les Anglois ?

LA MARQUISE.

Affurément ! ils ont une ame magnanime,
De l'honneur, des vertus, & je sais d'eux des traits...

LE MYLORD.

Vous me charmez.

LA MARQUISE, *à part.*

Bon, son humeur s'appaise.

LE MYLORD.

Comment donc, vous pensez ?

LA MARQUISE.

Qui ? Moi ? Je n'en fais rien.

LE MYLORD.

Ah ! vous me séduiriez si vous étiez Anglaise.

Je goûte dans votre entretien....

LA MARQUISE.

Je ne veux point penser, Monsieur, c'est un ouvrage.

Ce que je dis, part de l'esprit, du cœur,
De l'ame, dans l'instant, en vous laissant l'honneur
D'une prétention qui ne convient qu'au Sage.

LE MYLORD, *prenant la main
de la Marquise.*

Vous en avez, Madame, un plus grand avantage.

C O M É D I E.
LA MARQUISE.

51

Que faites-vous ? (*A part.*) Il est déconcerté.

LE MYLORD, *à part.*

Je demeure interdit ; je crois, en vérité,
Que mon cœur malgré moi...

LA MARQUISE, *à part.*

Cet essai m'encourage.

(*Haut.*) Mais je m'arrête ici, je pense qu'il est tard.

LE MYLORD, *l'arrêtant.*

Non, Madame.

LA MARQUISE.

Excusez, on m'attend autre part,

Pour arranger un ballet agréable ;

C'est pour ce soir qu'on doit le préparer.

Vous seriez un homme adorable,

Si vous vouliez y figurer.

LE MYLORD.

Vous vous moquez, je pense, ou c'est mal me
connoître.

LA MARQUISE.

Pourquoi me refuser quand vous pouvez en être ?

Cessez de chercher des raisons

Pour nourrir chaque jour votre mélancolie.

Vous pensez, & nous jouissons.

Laissez-là, croyez-moi, votre Philosophie.

Elle donne le spleene, elle endurcit les cœurs :

Notre gaité, que vous nommez folie,

Nuance notre esprit de riantes couleurs,

Par un charme qui se varie :

32 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
Elle orne la raison, elle adoucit les mœurs ;
C'est un printemps qui fait naître les fleurs
Sur les épines de la vie.

LE MYLORD, *à part.*

Je risque trop à l'écouter,
Je ferai mieux de l'éviter.

(*On entend le son des tambourins.*)
Qu'entends-je encor ! quel affreux tintamarre !

SCENE IX.

LE MYLORD, LA MARQUISE,
UN BORDELOIS.

LE BORDELOIS.

MARQUISE, eh ! donc, nous allons répéter ?

LE MYLORD, *à part.*

Où fuit ?

LA MARQUISE.

N'allez pas nous quitter.

LE MYLORD.

Vous me ferez mourir.

LA MARQUISE.

Vous êtes bien bizarre.

LE BORDELOIS.

Lé Mylord est des nôtres.

LA

C O M É D I E.

55

LA MARQUISE.

Oui.

Vraiment , je compte bien sur lui.

LE MYLORD.

Epargnez-moi , je vous supplie.

LE BORDELOIS.

Monsé dansé l'é munuet ?

LE MYLORD.

Eh ! je n'ai dansé de ma vie.

LE BORDELOIS.

En deux ou trois leçons nous vous rendrons parfait.

LE MYLORD.

Mortbleu !

LA MARQUISE.

Dissimulez votre misanthropie.

(*Bas au Mylord.*) (*Au Bordelais.*)

Vous vous deshonorez. Allez , je vous rejoins.

S C E N E X.

LE MYLORD , LA MARQUISE.

LA MARQUISE.

R ENDEZ-vous digne de mes soins.

Une heure ou deux je veux bien faire treve ;

Après cela , je vous enleve.

C

34 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
Point de refus, ou bien vous me déplairiez fort ;
Je vous en avertis. Adieu mon cher Mylord.
Si nous extravaguons, le plaisir nous excuse :
Bien fou qui s'en afflige, heureux qui s'en amuse.

S C E N E X I.

LE MYLORD, *seul.*

M'EN voilà quitte par bonheur.
Mais je ne devois pas lui marquer tant d'aigreur ;
Car malgré son inconséquence,
Je m'apperçois qu'elle a bon cœur,
Et sans qu'elle y songe, elle pense.
Oui, je la jugeois mal, & je sens mon erreur.
Allons, allons, Mylord, il faut que tu t'appaises ;
Fais effort sur toi-même, & pardonne aux François.
On peut s'y faire...Ah ! j'apperçois Darmant,
Et sa présence est un tourment.



S C E N E X I I.

LE MYLORD, DARMANT.

DARMANT.

MYLORD, je vous annonce une heureuse nouvelle.

C'est votre intérêt seul...

LE MYLORD.

Abrégeons. Quelle est-elle ?

DARMANT.

Nous allons renvoyer des prisonniers Anglois

Pour pareil nombre de François ;

Je vous ai fait, Mylord, comprendre dans l'échange ;

J'ai tant follicité...

LE MYLORD.

Vous en ai-je prié ?

DARMANT.

Je cherche à vous servir.

LE MYLORD, *à part.*

Cet homme est bien étrange !

DARMANT.

Quoi ! mon empressement....

LE MYLORD.

M'a trop humilié :

Je ne veux rien devoir qu'à ma Nation même.

M'obliger malgré moi !

Cij

36 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
DARMANT.

Quoi ! toujours dans l'extrême ,
Vous ne prêtez à tout que de sombres couleurs !

LE MYLORD.

J'ai fait des dépêches pour Londre :
Si la fortune à mes vœux peut répondre ,
Je trouverai sans vous la fin de mes malheurs ;
Je reste en attendant.

DARMANT , *à part.*

Me voilà plus tranquille.

Avec regret je l'aurois vu partir.

(Haut.)

Ma maison est à vous.

LE MYLORD , *avec un soupir étouffé.*

Non , non ; j'en dois sortir.

DARMANT.

Pourquoi chercher un autre asile ?

Qui pourroit ici vous troubler ?

A-t-on manqué d'égards ? ...

LE MYLORD.

C'est trop m'en accabler.

DARMANT.

Vous ne me rendez pas justice.

(A part.)

Auroit-il soupçonné mon amour pour Clarice ?

(Haut.)

Quelque nouveau sujet excite votre aigreur ?

Ah ! je sçais ce que c'est ; vous avez vu ma sœur.

Ses airs évaporés & sa tête légere. ...

C O M É D I E.

37

L E M Y L O R D.

(*A part.*) Veut-il interroger mon cœur?

D A R M A N T.

Oui, je conçois qu'elle a pu vous déplaire.

L E M Y L O R D.

A quoi bon votre sœur ? Je l'excuse aisément ;

Elle est d'un sexe...

D A R M A N T.

Oui, mais son caractère...;

L E M Y L O R D.

M'en suis-je plaint ?

D A R M A N T.

Non ; poliment..;

L E M Y L O R D.

Je ne suis point poli.

D A R M A N T.

Sachez que son système

Est de vous consoler, de vous rendre à vous-même.

Si je ne l'arrêtelois, Monsieur, journellement

Vous seriez obsédé.

L E M Y L O R D.

Monsieur, laissez-la faire.

D A R M A N T.

Non, je lui vais défendre expressément

De vous revoir.

L E M Y L O R D, *à part.*

Ah ! quel acharnement !

D A R M A N T.

Je cours pour l'avertir...

C iiij

38 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
LE MYLORD.

Il n'est pas nécessaire.

DARMANT.

Mais je dois réprimer l'indiscrete chaleur....

LE MYLORD.

Je fais ce que j'en pense, il suffit ; serviteur.

DARMANT.

Je n'ai qu'un mot , après quoi je vous laisse
J'aurois été jaloux d'avoir votre amitié ;
Mais je n'espere plus que votre haine cesse :
Du moins un peu d'estime , & je suis trop payé.

LE MYLORD.

Eh ! malgré moi, Monsieur, vous avez mon estime.
Je suis votre ennemi , mais sans vous mépriser.
Je ne suis point injuste , & ne puis refuser

Ce qui me paroît légitime.

Mais pour mon amitié , ne l'esperez jamais.
Dans ces tems de discorde , entre Anglois & François ,

Toute liaison est un crime :

De sa patrie on doit prendre l'esprit ;

Qui s'en écarte , la trahit.

DARMANT.

Imitez donc votre patrie ;
Et des préventions dont votre ame est nourrie ,
Connoissez enfin les erreurs.

Nous allons voir cesser les fléaux de la guerre.
La paix doit réunir la France & l'Angleterre ,
Et nous allons bientôt jouir de ses douceurs.

LE MYLORD.

La paix ! la paix ! quelle chimere !

On ne peut jamais l'espérer.

Des intérêts puissans doivent nous séparer;

S C E N E X I I I .
 LE MYLORD , UN VALET ;
 UN VALET.

MYLORD , un Anglois vous demande.

LE MYLORD .

Un Anglois ! un Anglois ! qu'il entre , & promptement.

S C E N E X I V .
 LE MYLORD , DARMANT ,
 SUDMER .

SUDMER , gaiment & avec vivacité .

VIVE , vive , Mylord ! ah ! quel heureux moment !

Je vous retrouve & ma joie est si grande ...

LE MYLORD .

C'est vous , mon cher Sudmer !

SUDMER

C'est moi , certainement .

DARMANT , avec étonnement .

Sudmer ! ah ! quel événement !

C iv

40 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
S U D M E R , *considerant Darmant.*

Mais c'est vous-même aussi , je pense.
C'est vous , voilà vos traits ; je rends grace au has-
zard.

Cher Mylord , attendez.

L E M Y L O R D .

D'où vient donc cet écart ?

S U D M E R .

Le premier des devoirs est la reconnoissance.
(*A Darmant.*)

Le fort en cet instant a rempli mon espoir.

D A R M A N T .

Monsieur, je n'ai jamais eu l'honneur de vous voir.

S U D M E R .

Je suis assez heureux , moi , pour vous reconnoître.

D A R M A N T .

Mais je n'ai point d'idée....

S U D M E R .

Aucune ?

D A R M A N T .

Point du tout.

S U D M E R .

Je ne me trompe point ; & j'y crois encore être.

L E M Y L O R D .

(*A part.*) Cet accueil n'est pas de mon goût.

(*Darmant veut se retirer.*)

S U D M E R .

Ne vous en allez pas.

C O M É D I E.

41

D A R M A N T.

Mais je dois par prudence...

S U D M E R.

Vous n'êtes pas de trop , cedez à mon instance ,
Et songez que mes sentimens... .

(*Au Mylord , en lui montrant Darmant.*)

C'est un homme des plus charmans ,
C'est un homme d'espece unique.

L E M Y L O R D.

Charmant ! charmant ! parbleu, pour des êtres pensans ,
Voilà , sans doute , un beau panégyrique !

S U D M E R.

Qu'entendez-vous ?

L E M Y L O R D.

Cela s'entend sans qu'on l'explique.
Un homme n'est jamais charmant en bonne part ,
Et lorsqu'à la raison on veut avoir égard....

S U D M E R.

Je ne vois point à quoi cela s'applique.

(*A Darmant.*)

Remettez-vous aussi mes traits ;
Rappelez-vous que je vous dois la vie.
Vous changeates pour moi la fortune ennemie.

(*Montrant son cœur.*)

Voilà le livre où sont écrits tous les bienfaits.
Vous êtes mon ami , du moins je suis le vôtre ;
C'est par vos procédés que vous m'avez lié.
Je m'en souviens , vous l'avez oublié :

42 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
Nous faisons notre change en cela l'un & l'autre.

D A R M A N T.

Mais vous vous méprenez, Monsieur.

S U D M E R.

Moi, point du tout ; moi, jamais me méprendre,
Quand la reconnaissance en moi se fait entendre,
Et m'offre mon libérateur.

Le sentiment me donne des lumières ;
Pour reconnoître un bienfaiteur,
Les yeux ne sont point nécessaires :
Je suis toujours averti par mon cœur.

D A R M A N T.

Ah ! je vois à peu près ce que vous voulez dire.

L E M Y L O R D.

Moi, je ne le vois pas.

S U D M E R.

Je vais vous en instruire.

Nous devons publier les belles actions :
Je montois un vaisseau de trente-huit canons,
Je fus, près d'une côte, accueilli d'un orage,
Terrible, violent beaucoup :
J'étois prêt à faire naufrage,
Et les François avoient de quoi faire un beau coup.
Aussi, Monsieur, en homme sage,
Lorsque les vents furent calmés,
En tira-t-il un très-grand avantage ;
Et nous voyant démâtés, désarmés,
» Je pourrois, me dit-il, prendre votre équipage ;
» Mais, pour en profiter, je suis trop généreux ;
» On n'est plus ennemi lorsqu'on est malheureux.

C O M É D I E.

43

Bref , il me soulagea , m'obligea de sa bourse ,
Me rendit mes effets avec la liberté :
Les bienfaits , de son cœur , couloient comme une
source.

Peut-on trop admirer sa générosité ?

LE M Y L O R D , *avec humeur.*

Tout bienfait , avec lui , porte sa récompense ;
On agit pour soi-même en agissant ainsi.

(*Bas à Sudmer.*)

Je suis forcé de l'admirer aussi :
Mais sans tirer à conséquence.

D A R M A N T.

Jugez la Nation avec plus d'équité.
Comme François , mon premier appanage
Confiste dans l'humanité.

Mes ennemis sont-ils dans la prospérité :
Je les combats avec courage.
Tombent-ils dans l'adversité :
Ils sont hommes , je les soulage.

S U D M E R.

Eh ! c'est ainsi qu'on pense avec un cœur loyal.
Je ne décide point entre Rome & Carthage :
Soyons humains ; voilà le principal.

LE M Y L O R D .

Vous n'êtes pas Anglois.

S U D M E R.

Je suis plus ; je suis homme.
Qu'avez-vous contre lui ? Cette froideur m'affomme :
Esclave né d'un goût national ,
Vous êtes toujours partial.

44 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

N'admettez plus des maximes contraires ;
Et , comme moi , voyez d'un œil égal
Tous les hommes qui sont vos frères.

J'ai détesté toujours un préjugé fatal.

Quoi ! parce qu'on habite un autre coin de terre ,
Il faut se déchirer , & se faire la guerre !

Tendons tous au bien général.

Crois moi , Mylord , j'ai parcouru le Monde.
Je ne connois sur la machine ronde

Rien que deux peuples differens ;
Savoir , les hommes bons & les hommes mé-
chants.

Je trouve partout ma patrie
Où je trouve d'honnêtes gens ;
En Cochinchine , en Barbarie .

Chez les Sauvages même : allons , soyons unis ;
Embrassons-nous comme trois bons amis.

(*A Darmant.*)

Vous serez de ma nôce , au moins ?

D A R M A N T.

Quoi ?

S U D M E R.

Je l'exige.

Je vais me marier avec un vrai prodige ,
Fille aimable , dit-on , & qui me plaira fort :
Je m'apprête à l'aimer. Quoi ! cela vous afflige ?

D A R M A N T.

Moi , je partage votre sort.

S U D M E R.

Point de partage , je vous prie ,
Surtout si la fille est jolie.

C O M É D I E.

45

D A R M A N T.

Je respecte les nœuds dont vous serez unis.

L E M Y L O R D.

Ma fille , de ce mariage ,
Sans doute , sentira le prix ;
Je vais , sans tarder d'avantage ,
La préparer , en des instans si doux ,
Sur l'honneur qu'elle aura de s'unir avec vous.

S C E N E X V.

S U D M E R , D A R M A N T .

S U D M E R .

Vous connaissez l'objet qu'on me destine ?
Hein ? Mais , mon cher François , qu'est-ce qui
vous chagrine ?

Morbleu ! seriez-vous mon rival ?
Comment ? Cela m'est bien égal ;
Mais je veux savoir tout à l'heure... .

D A R M A N T .

Monsieur , sur ce sujet ne m'interrogez point.

S U D M E R .

Ma future chez vous demeure ,
Et je veux m'éclaircir d'un point.

D A R M A N T .

Monsieur , quoi qu'il en soit , vous n'avez rien à
craindre.

46 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
Clarice est adorable , & je pourrois l'aimer ,
Sans que vous eussiez à vous plaindre.
(*Ap part.*) Tâchons encor de me calmer.

S U D M E R.

Cependant je remarque un trouble.
Hein ? Parlez , hein ? Son embarras redouble.

D A R M A N T.

C'en est assez. Adieu , Monsieur.
Jouissez de votre bonheur ,
Et de mes sentimens n'ayez aucun ombrage.
On peut aimer Clarice, on peut s'en faire honneur :
Je ne vous dis rien d'avantage.

S C E N E X V I.

S U D M E R , *seul.*

C'est parler fierement ; je prétends découvrir...
J'ai des soupçons qu'il faut que j'éclaircisse.
Ah ! j'apperçois Mylord , & sans doute Clarice.
Examinons un peu comme je dois agir.
On ne m'a point trompé : je la trouve fort belle ,
Belle certainement !



SCÈNE XVII.

LE MYLORD, CLARICE,
SUDMER.

SUDMER.

BON JOUR, Mademoiselle.
 Je suis Sudmer pour vous servir,
 Et je viens remplir votre attente;
 Oui, oui, ma belle enfant, je vous épouserai;
 Je dis plus, je sens bien que je vous aimerai:
(Au Mylord.)
 Autrement j'aurois tort. Je la trouve charmante.

CLARICE.

Monsieur.

SUDMER.

Reste à savoir si je vous conviendrai.
 M'aimerez-vous aussi?

CLARICE.

Mais, Monsieur, je l'espere.
 Les volontés du Mylord sont des loix.
 La générosité de votre caractère,
 Vos nobles procédés font honneur à son choix;
 Et les vertus, sur mon cœur, ont des droits
 Préférables à l'amour même.
 Lorsque de la raison on écoute la voix,
 On estime du moins en attendant qu'on aime.

SUDMER.

Oh ! je suis votre serviteur.

48 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
En attendant ! c'est bon pour qui pourroit attendre.

Mylord , je suis pressé ; vous avez un vieux gendre
Qui n'a pas un instant à perdre , par malheur.

Je ne crois pas que l'amour , à mon âge ,
Parle beaucoup en ma faveur ;
C'est un arrangement que notre mariage.
Notre intérêt commun en aura tout l'honneur :
Cela ne suffit pas ; je crois qu'elle est fort sage :
Mais il se peut qu'un autre objet l'engage.

C L A R I C E.

En tout cas , je saurois commander à mon cœur.

S U D M E R.

Bon ! voilà le même langage
Que vient de me tenir Darmant.

L E M Y L O R D.

Darmant !

S U D M E R.

Elle rougit , & je vois clairement... :
N'est-il pas vrai , chère future ?
Il se pourroit par aventure.
Hein ?

L E M Y L O R D.

Sudmer , de pareils soupçons. ...

S U D M E R.

Pour demander cela , Mylord , j'ai mes raisons.

L E M Y L O R D.

Mais Darmant est François , & ma fille est Anglaise ;
Elle ne peut l'aimer.

S U D M E R.

Consequence mauvaise ;

Les

C O M É D I E.

33

Les François ont toujours l'art de se faire aimer.

Je les connois pour gens fort agréables,
Et qui plus est encor , fort estimables ;
Il est tout naturel de s'en laisser charmer.

L E M Y L O R D.

Je fais comme ma fille pense ,
Je réponds de son cœur : oui , la reconnaissance
Qu'elle sent , comme moi , de vos rares bienfaits ,
Doit l'attacher à vous tendrement pour jamais.

S U D M E R.

Que parlez-vous de bienfaits , je vous prie ?

C L A R I C E.

Si ma main doit payer ces généreux secours....

S U D M E R.

Je ne vous entendis point , & je n'ai de mes jours...

L E M Y L O R D.

Vous-même m'écrivez ?

S U D M E R.

Point de plaisanterie;

L E M Y L O R D.

Moi , plaisanter !

S U D M E R.

Vous êtes fou , Mylord ;
C'est depuis quelques jours que je fais votre sort.

L E M Y L O R D.

Mais cependant la chose est sûre ,

Et votre lettre que voici ;

Tenez.

S U D M E R.

Que veut dire ceci ?

Ce n'est point là mon écriture.

D

34 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
LE MYLORD.

Je le fais bien ; mais votre bras cassé...
SUDMER.

Je n'ai pas eu le bras cassé.

LE MYLORD.

Qu'entends-je ?

SUDMER.

Certainement, vous n'êtes pas sensé.

LE MYLORD.

Mais lisez donc, lisez. (*A part.*) Sa tête se dérange.

CLARICE.

Affûtement, je l'ai déjà pensé.

SUDMER.

Je suis dans un courroux extrême.

Comment ! quelqu'un a pris mon nom

Pour faire une bonne action,

Que j'aurois pu faire moi-même ?

Morbleu ! c'est une trahison

Dont je prétends avoir raison,

Et vous avez reçu la somme ? ...

LE MYLORD.

Oui, d'un banquier.

SUDMER.

Nommé ?

LE MYLORD.

Monsieur Argant.

SUDMER.

Il loge ?

LE MYLORD.

Près d'ici.

SUDMER.

Je vais trouver cet homme.

J'en aurai le cœur net ; je reviens à l'instant

S C E N E X V I I I.

LE MYLORD, CLARICE.

LE MYLORD.

TOUT cela me paroît étrange !
D'où peut venir cette lettre de change,
Et ces autres effets que j'ai déjà reçus ?
Ce n'est pas de Sudmer ! je demeure confus.
Si ce n'est pas de lui , c'est d'un compatriote ,
Qui veut m'obliger en secret.
Tel est l'Anglois , il cache le bienfait ;
Exactement j'en conserve la note ,
Pour m'acquitter de celui qu'on m'a fait ;
Pour un homme d'honneur , c'est le plus grand
regret

Que de manquer à la reconnaissance ,
Et payer un service est une jouissance .

Je ferai tant que nous ferons au fait.

Ah ! ça , venons à vous , ma fille :
Sudmer , par ses grands biens , releve ma famille ;
Il vout fait un état certain ;
Vous ne repugnez pas à lui donner la main ?

CLARICE.

Je dois vous obéir.

LE MYLORD.

Vous soupirez , Clarice.
Dijj

36 L'ANGLOIS A BORDEAUX ,
CLARICE.

Oui , mon pere , il est vrai.

LE MYLORD.

Parlez sans artifice ,

Parlez avec sincerité.

Ne dissimulez rien.

CLARICE.

M'en croyez-vous capable ?

Je ne fais point trahir la vérité ,

Et qui dissimule est coupable.

Je n'ai rien dans mon cœur que je doive cacher

Aux yeux indulgens de mon pere.

Est-il quelque secret , est-il quelque mystere

Que dans son sein je ne puisse épancher ?

LE MYLORD.

A mes desseins vous verrois-je contraire ?

CLARICE.

Non , je veux me soumettre à votre volonté :

En Angleterre un cœur n'est point esclave ;

Le pouvoir paternel est chez nous limité.

Mais ne soupçonnez pas que jamais je le brave.

Périsse cette liberté

Qui des parens détruit l'autorité.

Ah ! je le sens , un pere est toujours pere.

Sur des enfans bien nés il conserve ses droits.

Quand le devoir en nous grave son caractère ,

Rien ne peut effacer cette empreinte si chère.

En vain la liberté veut éllever sa voix ,

Et dans nos cœurs exciter le murmure ;

La loi nous émancipe , & jamais la Nature.

LE MYLORD.

Vous pensez bien ; mais , dites-moi ,

C O M É D I E.

57

Où nous conduit cet étalage ?
Sudmer, vous déplait-il ?

CLARICE.

Non, mon pere, mais...

LE MYLORD.

Quoi ?

CLARICE.

J'épouserai Sudmer, si c'est votre avantage.

LE MYLORD.

J'ai donné ma parole.

CLARICE.

Il aura donc ma foi.

Mais un autre a mon cœur.

LE MYLORD.

Expliquez ce langage ;

Epouser celui-ci, pour aimer celui-là !

Vous vous formez, ma fille, & j'apperçois déjà

Que de ce pays-ci vous adoptez l'usage.

S'il vous plaît, rien de tout cela.

Quel est le nom du personnage ? ...

Dites-le moi.

CLARICE.

J'en aurai le courage.

Malgré moi mon cœur s'est soumis.

Les vertus d'un François.... !

LE MYLORD.

Un de nos ennemis !

CLARICE.

Il ne l'est point ; c'est Daimant, c'est lui-même.

Dijj

38 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
LE MYLORD.

Qu'ai-je entendu ? Ma surprise est extrême.
Je vois quel est le but de ses empressements.

CLARICE.

Arrêtez. Vos soupçons feroient trop offensans.
Rien ne m'a jusqu'ici fait connoître qu'il m'aime :
L'estime, le respect sont les seuls sentimens
Qu'il ait osé faire paroître.
Rien aussi de ma part n'a pû faire connoître
Le trouble secret de mes sens.

LE MYLORD.

A la bonne heure. Eh ! bien, puisque je suis le
maître,
Vous aimerez Sudmer, & je l'ai décidé.
Songez-y bien ; j'ai commandé.

S C E N E X I X.

LE MYLORD, SUDMER,
CLARICE.

SUDMER.

MA foi ! moi n'y puis rien comprendre.
j'ai vu votre banquier, votre donneur d'argent ;
Il m'a reçu d'un air fort obligeant.

C O M É D I E:

39

Mais il bat la campagne, & n'a pû rien m'apprendre.
Il m'a dit seulement qu'en cette maison-ci,
Par un valet Anglois je ferois éclairci.

LE MYLORD.

C'est mon valet, sans doute.

S U D M E R.

Il peut donc nous instruire.

LE MYLORD.

Robinson !

S C E N E X X.

LE MYLORD, SUDMER, CLARICE,
ROBINSON.

ROBINSON.

M Y L O R D !

LE MYLORD.

Viens ici.

Il faut tout à l'heure me dire
D'où vient l'argent que tu m'as apporté :
Ne cache point la vérité ;
Tu fais, dit-on, tout le mystère.

ROBINSON.

Mylord, c'est d'un de vos amis.

LE MYLORD.

De Sudmer ?

D iv

40 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
ROBINSON

Oui, la chose est claire.

SUDMER.

De moi, Maraud, de moi !

ROBINSON, *à part.*

Me voilà pris.

SUDMER.

Je te surprends en menterie ;
C'est moi qui suis Sudmer.

ROBINSON.

Monsieur, j'en suis charmé.

Comment vous portez-vous ?

SUDMER.

Qui peut avoir trame
Une pareille fourberie ?
Coquin ! j'ai donc le bras cassé ?
Oh ! je te ferai voir. . .

ROBINSON.

Doucement, je vous prie.

Quoi ! ce n'est donc pas vous dont le cœur bien
placé. . .

SUDMER.

Non, non, certainement.

ROBINSON.

Eh ! bien, c'est donc un autre.

SUDMER.

Qui donc à pris mon nom ?

ROBINSON.

Un nom tel que le vôtre
Doit faire honneur à l'amitié.

C O M É D I E.

41

L E M Y L O R D.

De ce complot , le traître est de moitié !
Déclare vite , où je t'assomme.

R O B I N S O N .

Vous m'allez ruiner.

L E M Y L O R D .

Comment ?

R O B I N S O N .

Oui , c'est un fait.

De tems en tems , je reçois quelque somme
Pour m'engager à garder le secret.

L E M Y L O R D .

Ah ! tu connois donc ?

R O B I N S O N .

Oui , c'est un fort honnête homme ,
Qui veut vous obliger , & sans être connu.
Vous savez bien , Mylord , que je suis ingénue .

Il m'a séduit , & pour lui plaire ,
Robinson est fourbe & fausseire.

Oui , c'est de moi que vient toute l'invention ;
Mais c'étoit , je proteste , à bonne intention .

L E M Y L O R D .

En un mot , quel est-il ?

R O B I N S O N .

Eh ! bien , c'est , c'est ... notre hôte .

L E M Y L O R D .

Darmant !

C L A R I C E .

Darmant !

42 L'ANGLOIS A BORDEAUX;
LE MYLORD.

L'auteur d'une telle action !

Ah ! malheureux !

ROBINSON.

Je reconnois ma faute.

LE MYLORD.

Tu mérites punition.

Ecoute, aimeroit-il ma fille ?

ROBINSON.

Oh ! point du tout, Mylord ; il n'oseroit.

C'est générosité toute pure qui brille,

Dans ce que pour vous il a fait.

LE MYLORD.

Vous, Clarice, êtes-vous instruite ?

CLARICE.

Non, je vous jure, & je suis interdite.

LE MYLORD.

Je ne comprens rien à cela !

En vérité, son procédé m'étonne !

SUDMER.

Moi, point m'en étonner ; je le reconnois là :

Et d'avoir pris mon nom, très-fort je lui pardonne.

LE MYLORD, à Robinson.

Je te fais grâce ; mais ne lui parle de rien.



S C E N E X X I.

*Les Acteurs précédens, LA MARQUISE,
DARMANT.*

LA MARQUISE.

LA Paix est sûre, elle est ratifiée.
Je me fais un plaisir de la voir publiée.
La Paix ! ce mot seul fait du bien :
Elle est de l'Univers le plus tendre lien :
La foule avec transport inonde chaque rue,
Sans être coudoyé, l'on ne peut faire un pas,
Sans se connoître on se salue,
On parle, on s'interrompt, on ne se répond pas ;
La joie en tous lieux répandue,
En animant les cœurs, égale les états.

CLARICE.

Ce spectacle est charmant, j'en serois attendrie.

LA MARQUISE.

Je viens vous chercher tout exprès,
Pour que vous & Mylord examiniez de près
Le pouvoir qu'a sur nous l'amour de la Patrie.
Le vrai contentement déride tous les traits :
La brillante gaité, ce fard de la Nature,
Rajeunit les Vieillards, leur donne un air plus frais;
D'un coloris si doux la teinte vive & pure

44 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

Partout imprime ses attractions ;
C'est le bonheur qui fournit la peinture,
Et le plaisir de l'âme embellit les plus laids.

La Marchande dans sa boutique
Étale ses colifichets,
Répète à tout moment, la Paix, la Paix, la Paix !
De Messieurs les Anglois j'aurai donc la pratique :
Et sa petite fille, avec un air comique,
Dit : ah ! Maman, comment c'est-il fait, un Anglois ?

On rencontre plus loin des chansonniers bien ivres,
Raclant du violon & braillant des couplets,
Bons, excellens, quoique mauvais,
Et qui surpassent de gros Livres,
Parce que le cœur les a faits.

En un mot, vous verrez que nous autres François,
Notre plus grand plaisir est d'adorer nos Maîtres ;
C'est l'Amour qui prend soin d'éclairer nos fenêtres.

Le sentiment, voilà notre première loi :
Eh ! qui l'éprouve plus que moi ?
Je danserai la nuit entière :
Je donnerai le ton, & serai la première
A bien crier, vive le Roi !

L E M Y L O R D.

Vous m'enchantez, Madame la Marquise :
De mon esprit chagrin vous changez la couleur ;
Je sens que la gaité, qui vous caractérise,
Ne peut se rencontrer qu'avec un très-bon cœur.
Darmant, nos Nations sont reconciliées :
Par vos traits généreux vous m'avez corrigé ;

Et l'amitié surmonte enfin le préjugé :
Que par cette amitié nos maisons soient liées.

D A R M A N T.

Ah ! Mylord, je vous suis attaché pour jamais.

L E M Y L O R D.

Ces secours détournés qu'avec tant de noblesse
Vous m'avez su fournir par des moyens secrets,
Pour ne point faire ombrage à ma délicatesse,
Je les acquitterai bientôt grâce à la Paix :
Mais mon cœur en paîtra toujours les intérêts.

D A R M A N T.

Daignez me regarder comme de la Famille.

L E M Y L O R D.

Monsieur, pour vous marquer combien vous m'êtes cher,
Vous signerez le contrat de ma Fille,
Que, dès ce soir, je marie à Sudmer.

L A M A R Q U I S E , *riant.*

A cette faveur-là mon frère est bien sensible.

D A R M A N T , *à part.*

O Ciel !

L E M Y L O R D.

Dartmant soupire, & la Marquise rit !
Mais cela n'est pourtant ni triste, ni risible.

L A M A R Q U I S E .

Mais c'est que mon cher frère est fol, sans contredit ;
Je m'y connois ; tenez, admirez la statue !

46 L'ANGLOIS A BORDEAUX,
DARMANT, à part.

Ma sœur.

S U D M E R.

Mais en effet, lui paroître interdit.

L A M A R Q U I S E.

C'est qu'il est amoureux de votre Prétendue ;
Mais grave soupirant, discret, silencieux,
Le respect a toujours étouffé sa parole,
Et tristement comme une idole,
Son amour n'a jamais parlé que par ses yeux.

S U D M E R.

Mylord, je pourrois faire une grande sottise
D'épouser votre fille : elle est fort à ma guise ;
Mais, Monsieur, pourroit bien être à la sienne aussi ;
Un petit peu, n'est-ce pas ? Hein ? Je penfe,
Et je vois que, dans tout ceci,
Mon rival doit, au fond, avoir la préférence.
Sous mon nom il a fçu saisir l'occasion
D'avoir pour vous, Mylord, un procédé fort bon :
Si je deviens le mari de Clarice :
Il est homme, peut-être, à rendre encor service :
Je suis accoutumé d'être son prête-nom.

L E M Y L O R D.

Darmant, je vous prends pour mon gendre.

C L A R I C E.

Ah ! mon pere.

DARMANT.

Ah ! Monsieur, en cet heureux instant,
Que j'ai de graces à vous rendre !
Je suis de l'Univers l'homme le plus content.

C O M É D I E. 47
S U D M E R.

Cette alliance est fort bien assortie.

D A R M A N T.

Ma sœur , en même-tems , devroit
Consentir à vous être unie ;
Ce double hymen ne laisseroit
Aucun soupçon d'antipathie.

L A M A R Q U I S E.

Je craindrois que Mylord ne fut triste & jaloux.

L E M Y L O R D.

La proposition , il est vrai , m'intimide ;
Mais cependant , Madame , croyez-vous
Qu'une Françoise , ayant l'esprit vif & rapide ,
Puisse y joindre en effet , par un accord bien doux ,
Un caractere assez solide
Pour faire constamment le bonheur d'un époux ?

L A M A R Q U I S E.

Avant que de répondre , en faisant mon éloge ;
Souffrez , de mon côté , que je vous interroge .
Croyez-vous qu'un Anglois , qui toujours réfléchit ,
En prenant une femme aimable & vertueuse ,
Ait assez de douceur , de liant dans l'esprit
Pour la rendre constante en la rendant heureuse ;
Pour qu'elle s'applaudisse , enfin , d'être avec lui ?
On ne peut guère avoir une femme fidelle ,
Qu'en attirant l'amusement chez elle .
Le manque de vertu vient quelquefois d'ennui .

43 L'ANGLAIS A BORDEAUX,
LE MYLORD.

Marquise , courons-en les risques l'un & l'autre ;
Vous verrez un amant dans un époux soumis ,
Et quand la Paix confond ma Patrie & la vôtre ,
Tous mes préjugés sont détruits.

S U D M E R.

Daignez, mon cher Darmant, en cette circonstance ,
Me soulager du poids de la reconnaissance :
Je sens que je suis vieux, je me vois de grands biens ;
Je n'ai point d'héritier, soyez tous deux les miens...
Point de remercimens , ce feroit une offense.
Si je vous sc̄ais heureux , mes amis , c'est assez :
C'est vous , c'est vous qui me récompensez ;
Mais j'entends retentir les cris de l'allegresse :
Courons tous : le plaisir du cœur
S'augmente encor par le commun bonheur.

L A M A R Q U I S E.

Mylord , j'en pleure de tendresse ;
Le courage & l'honneur rapprochent les pays ;
Et deux Peuples égaux en vertus , en lumières ,
De leurs divisions renversent les barrières ,
Pour demeurer toujours amis.



DIVERTISSEMENT.

D I V E R T I S S E M E N T.

ON entend une Symphonie & des acclamations qui annoncent une Fête publique.

Le Théâtre représente la vue du Port de Bordeaux. On voit des Vaisseaux ornés de Guirlandes & de Banderoles. Des Peuples de différentes Nations exécutent une Fête. Anglois, François, Espagnols, Cantabres, Portugais, &c. caractérisés par des habits Pittoresques, composent diverses danses variées à la mode de leur pays, au bruit des salves d'Artillerie. On chante ; toutes les Nations s'embrassent ; la Fête se termine par un Ballet général.

R O N D E.



Nous a- vons la Paix, Nos craintes



cessent, Les Jeux re-naissent : Nous a- vons

E

50 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

FIN



la Paix : Ce jour est le jour des bien-faits.



Nos maux fi- nissent, Nos cœurs s'u- nissent ,



Vivons en frères : Ja- mais de guerres :



Que le Fran-çois devienne Anglois ; Et l'An-

Mineur.



glois, Fran-çois. Au Chœur. Par nos ac-



cords, Par nos transports, Nous donnons un é-



xemple au Monde : Peuples di- vers : De

C O M É D I E.

51



l'U-ni-vers, Ve-nez dan-ser en Ron-



de. *Au Chœur.* Nous a-vous é-touffé la



haine ; une é-gale ardeur nous en-traine.



Embrassons-nous ; Embrassons-nous ; Le même



nœud nous u-nit tous. Formons u-ne

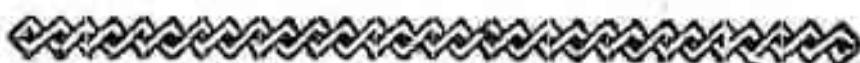


chaîne Qui dure à ja-mais. *Au Chœur.*

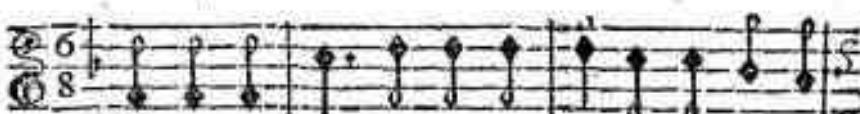


E ij

52. L'ANGLOIS A BORDEAUX,



V A U D E V I L L E.



V oici le jour de l'allé- gresse, Le plus beau



de nos jours ; Plus de sou- cis , plus de trif-



teuse : Regnez , Plai-sirs , A-mours ; Chacun ré-



pete a-vec i- vresse Ce mot si cher, si



plein d'at-traitz : La Paix , la Paix ; La



Paix , la Paix .

Gens à Manteau , Gens de Finance ,
Nous gémissions pour vous ;
Nos Officiers par leur présence
Vont vous éloigner tous :
Le mal n'est pas si grand qu'on pense :
Si vous voulez être discrets ,
Eh ! Paix , Paix , Paix !
La Paix , la Paix.

Ne soyez plus , Sageffe austere ,
En guerre avec l'Amour ,
C'est un enfant , laissez-le faire :
Passons-lui quelque tour.
Est-ce le tems d'être sévere ,
S'il lance en cachette ses traits ?
Eh ! Paix , &c.

Accourez tous près de vos Belles ,
Volez , Guerriers , Amans ,
Elles vous sont toujours fidèles ,
Croyez-en leurs fermens :
Consolez donc vos Tourterelles ,
Mais sans demander leurs secrets .
Eh ! Paix , &c.

54 L'ANGLOIS A BORDEAUX,

Laifsons la fraude & l'artifice ;
Terminons tous procès ;
Venez ici Gens de Justice ,
Et suspendez vos frais.
Pour que chacun se réjouisse ,
Avocats , laissez le Palais :
Eh ! Paix , &c.

Pourquoi toujours s'entredétruire ,
Sçavans & beaux esprits ,
Tout céderoit à votre empire ,
Si vous étiez unis :
Vous vous livrez à la satyre ,
N'avez-vous pas d'autres objets ?
Chantez la Paix ,
Chantez la Paix.

Un mari , pour une grisette ,
Néglige sa moitié :
Sa femme , tant soit peu coquette ,
A fait une amitié .
De part & d'autre l'on se prête ,
On n'approfondit point les faits.
Eh ! Paix , &c.

COMÉDIE.

55

LE MYLORD , à la Marquise.

Plus entre nous d'antipathie :

 Vous avez trop d'attrait.

Toute raison n'est que folie ,

 Quand elle est dans l'excès.

Femme d'esprit , femme jolie

Ramene à des principes vrais.

 Allons , la Paix , &c.

Faisons revivre l'harmonie

 Du commerce & des arts ,

Et que la paix toujours chérie

 Regne de toutes parts.

Ne faites plus qu'une patrie ,

Espagnols , Anglois & François.

 Eh ! Paix , &c.

S U D M E R.

Galans barbons qu'Amour inspire ;

 Ne tentez point le sort ;

Le vent nous manque , & le navire

 N'ira pas à bon port.

Je sens qu'Amour voudroit me dire

Que Clarice a beaucoup d'attrait.

 Hein ... quoi ? ... oui ... mais...

 Allons , mon cœur , la Paix , la Paix.

56 L'ANGLOIS A BORDEAUX.

Jugez de cette bagatelle
Seulement par le cœur,
Et ne nous faites point querelle.
Partagez notre ardeur.
Vous le sentez ; c'est notre zèle
Qui peint l'amour de tout François.
Et Paix , Paix !

Messieurs , la Paix.

F I N.

Théâtre & Œuvres de M. Favart, avec figures, & Musique
à chaque Piece , 8 vol. in-8°, 1763. reliés, 40 li

A P P R O B A T I O N.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier
l'Anglois à Bordeaux , & je crois que cet
Comédie écrite avec esprit & avec facilité, méritera
le succès dont elle jouit. A Paris ce 15 Mars 176

M A R I N.

Le Privilége général des Œuvres de M. Favart , enregistré à la Chambre Syndicale , N°. 521. fol. 356. se trouve aux Œuvres de l'Auteur en 8 vol. in-8°.

