

Julie, ou le Bon Père, comédie en trois actes et en prose / par M. D* N, ...**

Auteur : Denon, Dominique-Vivant (1747-1825)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

93 Fichier(s)

Les mots clés

[Comédie en 3 actes et en prose](#)

Informations éditoriales

Localisation du documentParis, Bibliothèque nationale de France, Yf-7380

Entité dépositaireParis, Bibliothèque nationale de France

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb120321642>

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)

Eléments codicologiques88 p. ; in-12

Date

- 1769-06-14 (date de la 1ère représentation par la Comédie Française)
- 1769 (date de la 1ère édition)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis, chez Delalain

Relations entre les documents

Collection Julie, ou le Bon Père

[Julie, ou le Bon Père, comédie en trois actes et en prose](#) a pour édition approuvée cet ouvrage

[Julie, ou le Bon Père, comédie en trois actes et en prose](#) a pour édition clandestine cet ouvrage

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Édition numérique du document

Mentions légalesFiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- Barthélémy, Élisa (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Citer cette page

Denon, Dominique-Vivant (1747-1825), *Julie, ou le Bon Père, comédie en trois actes et en prose / par M. D* N***, ...1769 (date de la 1ère édition) ; 1769-06-14 (date de la 1ère représentation par la Comédie Française)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/124>

Notice créée le 04/05/2020 Dernière modification le 23/05/2023

J U L I E,
ou
LE BON PERE;
C O M É D I E.

JULIE,
OU
LE BON PERE;
COMEDIE

EN TROIS ACTES ET EN PROSE,

*Représentée, pour la première fois, sur
le Théâtre de la Comédie Françoise,
le 14^e Juin 1769.*

PAR M. D^E N^{ME},
Gentilhomme Ordinaire du Roi

Prix 30 sols.



A PARIS,

Chez DELALAIN, Libraire, rue & à côté
de la Comédie Françoise.

M. D. CC. LXIX.

A MON PÈRE.

*LE Public indulgent a trouvé
dans cet Ouvrage l'expression
d'un cœur honnête. Les sentimens
qu'il respire vous appartiennent,
puisque vous m'en avez
fourni le modèle ; ce n'est que
d'après vous que j'ai pu tra-
cer le tableau d'un bon Père ;
si vous en agréez l'hommage , ce
sera le prix le plus flatteur du
premier & foible succès que je
viens d'obtenir.*

APPROBATION.

J'ai lu, par ordre de Monsieur le Lieutenant-Général de Police, *Julie*, ou le *Bon Père*, Comédie, & je crois qu'on en peut permettre l'impression. A Paris,
ce 21 Juin 1769.

MARIN.

A C T E U R S.

LISIMOND, *M. Brizard.*

JULIE, Fille de Lisimond,
Mme Doligni.

DAMIS, Amant de Julie, *M. Molé.*

AGATHE, Confidente de Julie,
Mme Fanier.

DUMONT, Valet de Damis,
M. Feuillie.

CLEMENT, Paysan, *M. Paulin.*

TROUPE de Paysans & de Paysannes.

La Scène est dans une Campagne.



JULIE,
ou
LE BON PERE;
COMÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

Damis entre, accompagné de Paysans & de Paysannes, qui arrivent dansant. Deux d'entre eux tiennent des corbeilles remplies de bouquets noués avec des rubans de toutes couleurs.

DAMIS.

*O*ur, mes Amis, je suis trop heureux de vous procurer quelques amusemens :

A

j'ai quitté exprès ma campagne, qui est à une lieue de ce village, pour venir me joindre à vos jeux. Vous, avant de distribuer les bouquets qui sont dans ces corbeilles, attendez la présence de Julie. N'est-il pas vrai, mes amis, que Julie est faite pour présider à vos fêtes? Vous, ses belles compagnes, en lui cédant le prix de la beauté, vous vous rendez dignes de le partager avec elle. La jalouse, parmi vous, est une émulation douce, & non ce sentiment cruel qui fait hâir une femme par toutes les autres, à proportion des titres qu'elle a pour être aimée. Mais qu'apperçois-je? C'est Julie elle-même. Dieu! Son pere la suit! (*à part.*) N'importe; ma tendresse est pure; Léonard est vertueux: je dois chercher ses regards, au lieu de les craindre.



S C E N E II.

JULIE, LISIMOND, AGATHE,
CLEMENT qui entrent ensemble.
DAMIS.

Pendant la Scene, toutes les filles & les garçons vont prendre les bouquets dans les corbeilles. Lisimond reste sur le devant du Théâtre d'un air pensif.

D A M I S (à Julie.)

B EILLE Julie, on n'attendoit plus que vous, pour se rendre à la salle du bal, préparée sous le cintre de verdure, à l'entrée du hameau. On vous a, d'une commune voix, nommée la Reine de la Fête ; voici la couronne champêtre que je suis chargé de vous offrir : le prix de la beauté est bien flatteur, quand il est, en même tems, celui de la vertu.

J U L I E.

Ce dernier, Monsieur, est le seul que j'ambitionne : la couronne doit être à la plus belle ; je la refuse.

A ij

AGATHE.

Bon, bon, prenez toujours.

CLEMENT.

Eh ! sans doute ! puisque c'est à la pluralité des voix, m'est avis, qu'il n'y a pas de dispute à avoir pour ça.

(à Damis.) Allez : vous avez bien choisi ; & je vois bien que vous êtes un gaillard qui vous connoissez en jolies filles. Tenez, moi qui vous parle, je n'aurois pas choisi autrement.

DAMIS.

Eh bien ! vous entendez ? Ah ! Julie, interrogez toutes les ames, lisez dans tous les yeux, ils vous tiendront le même langage : ils vous diront que vous êtes belle, sans songer à l'être ; que votre modestie, vos graces.... Je n'ajoute qu'un mot, charmante Julie ! Le refus que vous faites de la couronne est un titre de plus pour l'obtenir ; elle est à vous.

C O M É D I E, 5

A G A T H E.

Je la prendrai, moi, si vous faites
tant de façons.

J U L I E.

(Se jettant dans les bras de son pere,
qui est toujours resté sur le devant du
Théâtre).

Mon pere!

L I S I M O N D.

Eh bien! ma fille?

C L E M E N T.

C'est votre consentement qu'elle vous
demande. Est-ce que vous ne devinez
point ça, vous?

A G A T H E.

Des fleurs! est-ce que cela se refuse?

L I S I M O N D.

Elle peut les accepter. (*froidement.*)
Allez, ma fille, goûtez les plaisirs de votre
âge. (*avec plus de tendresse.*) Tu fçais bien
que je ne me suis jamais opposé à ce qui
pouvoit faire ton bonheur: mais prends

A iii

6

J U L I E ,

garde de te tromper au choix ; & songe
que le repos de l'ame est le premier de
tous les plaisirs.

A G A T H E .

Ah ! j'entends les violons : ne per-
dons pas de tems à sermoner.

C L E M E N T .

Oh ! oui ; n'est-ce pas ? C'est autant
de pris sur la danse.

A G A T H E .

Allons, allons.

C L E M E N T (à Lisimond.)

Et vous, est-ce que vous ne venez
pas ?

L I S I M O N D .

Non, pas encore.

J U L I E .

Quoi ! mon pere !.....

L I S I M O N D .

Je te rejoins bientôt. Eh ! puis-je être
jamais absent, s'il est vrai que je sois
toujours dans ton cœur ?

(*Damis, Julie, Agathe se retirent avec
la suite.*)

S C E N E III.

CLEMENT, LISIMOND,
CLEMENT.

Eh ! Pourquoi donc ne pas vous livrer
à l'allégresse commune ?

LISIMOND.

Arrête ; j'ai à te parler.

CLEMENT.

A la bonne heure. Si pendant, j'étois
bian en train, morgué.

LISIMOND.

Mon ame a besoin de s'épancher, &
voici le moment de te tenir parole. Ta
franchise, ta bonhomie te donnent des
droits à ma confiance ; & tu m'as fait
éprouver que si l'infortune est partout,
il est aussi partout des consolations pour
les malheureux.

CLEMENT.

Vous, malheureux ! Ah ! palsangué,

A iv

3

J U L I E ,

si je pouvons vous être utile, vous n'avez qu'à parler. Je sommes un peu rustique ; mais je sommes bon ami ; & m'est avis qu'on n'a pas besoin d'être si savant pour s'attendrir sur le sort de ceux qu'on aime.

L I S I M O N D .

Tu as raison ; que ce langage me touche ! Il faut venir au village pour l'entendre.

C L E M E N T .

Ah ça , contez-nous un peu l'histoire de vos infortunes , & je verrons ce qu'il y aura à faire à ça.

L I S I M O N D .

Tel que tu me vois , mon cher Clément , j'ai brillé autrefois dans ce qu'on appelle le monde : j'avois un rang , des titres , des richesses , & par conséquent des amis. Tout me riait , je possédois une épouse chérie , & des enfans qui m'annonçoient un avenir heureux. Dans cet âge où l'homme détrôné

C O M E D I E. 7

commence à mettre à profit les erreurs de sa jeunesse, & ne vit plus, en quelque sorte, que pour le bien des autres ; dans cet âge paisible, où l'on se croit à l'abri des orages, tous les revers m'ont accablé à la fois : mes biens m'ont été enlevés, j'ai perdu mon épouse, mon fils est mort à la fleur de l'âge. Sans fortune, je fus bientôt sans amis. Réduit au désespoir, je suis venu avec ma fille dans ce séjour ignoré de mes persécuteurs. Ma chère, ma vertueuse Julie m'a tenu lieu de tout ; & j'ai au moins connu parmi vous un bien que l'opulence empêche de connoître, la vérité.

C L E M E N T.

Oh ! Je m'érions toujours bien douté que vous étiez d'une noble extraction ; & cela ne fait qu'augmenter le cas que je faisors de votre personne. Disposez de nous, notre service, nos biens, tout est à vous. Mais dites-moi donc, pour achever d'oublier tous ces chagrins, que ne mariez-vous, votre fille ? M'est avis

A v

que cela vous ragaillardiroit : écoutez donc ; il ne tiendroit qu'à vous.

L I S I M O N D .

Et comment cela ?

C L E M E N T .

Ou je n'y vois goutte, ou le jeune Damis est diablement clairvoyant sur les qualités de Julie.

L I S I M O N D .

Et voilà justement le sujet de mon inquiétude, de mon chagrin.

C L E M E N T .

Qu'est-ce donc qu'il y a là de si chagrinant ? On se convient, on s'aime, on s'épouse, cela va tout seul. Je parie que votre fille ne voit pas le mal si grand que vous le faites.

L I S I M O N D .

Je ne m'en consolerois pas. Damis, je le sc̄ais, a toutes les graces de son âge, & même l'apparence des vertus ; mais il a vécu dans le grand monde ; il

C O M E D I E. 11

en aime l'éclat, il en a les mœurs, & elles ne conviennent ni à ma fille ni à moi. Quelles mœurs ! Juste Ciel ! puissé ma Julie ne les connoître jamais ! Il faut en être ou complice ou victime.

CLEMENT.

N'êtes-vous pas aussi tant fait peu trop sévère ?

LISIMOND.

Non, mon ami. L'expérience m'a rendu indulgent. Eh ! pour qui le serais-je, si ce n'est pour ma chère Julie ? Mais encore un coup je ne veux point d'un établissement qui me rengeageroit dans le monde, & m'enleveroit à ma paisible obscurité. J'ai mille raisons pour fuir l'éclat : mon cœur accoutumé à la retraite, ne pourroit plus goûter les plaisirs tumultueux. Heureusement je n'ai point élevé ma fille dans ces prétentions ambitieuses, dont le sacrifice coûte toujours à la vanité de son sexe. Eh ! voudroit-elle hasarder mon bon-

À vj

heur pour une félicité que l'âge de Damis ne rendroit que trop incertaine ? Je chercheraï pour ma chère Julie un honnête homme qu'elle puisse aimer , mais non pas un époux qu'il faille regarder comme son bienfaiteur & le mien.

C L E M E N T .

A la bonne-heure ! Dépêchez-vous donc ; car cette Fille-là mérite de ne pas languir. Que je danserons à la noce ! De ce jour là , il faudra oublier tous vos revers.

L I S I M O N D .

Mon cher Clément , le temps adoucit les peines les plus cuisantes. Je suis parvenu à me trouver content de ma situation. Je vis parmi de bonnes gens , j'affiste à vos fêtes ; j'y trouve cette gaîté franche que la nature donne pour récompense à ceux qu'elle condamne aux travaux. Tout ce qui vous arrive d'heureux influe sur mon bonheur : le retour de la belle saison m'amène de nouveaux

plaisirs, en m'amenant de nouvelles espérances ; tout me devient intéressant ; je jouis dans tout ce qui m'environne , & je ne m'aperçois de ma pauvreté que par l'impuissance de réparer les malheurs que le Ciel vous envoie.

C L E M E N T.

La belle ame ! Mais j'aperçois le Valet de Damis.

L I S I M O N D.

Rejoignons la fête : puisse ma présence ne la point troubler ! Je me défie des plaisirs que l'œil d'un père embarrasse. (*Il sort*).

S C E N E I V.

DUMONT (*seul en bottes & effoufflé.*)

M AUDITS soient les procès , les Procureurs , & les chevaux de poste ! Toujours sur les toutes ; cela est tuant. Cuf : Je cours à la maison de Campagne ,

14 : J U L I E

chercher mon maître ; néant ; il est ici. Où le trouver encore ? Ma foi , respirons. Enfin, voilà qui est fini : c'est aujourd'hui que se juge son affaire ; cette grande affaire , d'où dépend son bonheur, sa fortune , & sur-tout le payement de mes gages. Que d'allées & de venues elle m'a coûté ! Que de lettres , de messages , de négociations confiées à mes lumières & à mon zèle ! Aujourd'hui chez le Notaire ; demain chez l'Avocat ; après demain , chez le Rapporiteur , & cætera. (*Il s'affied*). Afféctions-nous. Cela est singulier pourtant ! Un quidam vous dispute votre bien : vous allez chez un soi-disant homme de loi , qui ensevelit votre droit sous un tas de papiers : un autre survient , se charge de prouver , pour de l'argent , que vous avez raison ; tandis que votre adversaire paye ; de son côté , pour qu'on ait à soutenir que vous avez tort. Ce que c'est que les Peuples policés ! Mais laissons la chicane & ses noires vapeurs ; respirons le frais dans ces re-

traires champêtres , où l'on foule à ses pieds tous les soucis de la ville. Folâtre Agathe , sensible Julie , vous partagez le cœur du tendre Dumont ! Elles m'aiment , toutes deux , ces jeunes Filles , avec une bonne foi qui me charme : Je ris avec l'une ; avec l'autre , je soupire ; & ma vie coule doucement... aux commissions près , qui ne laissent pas que de me déranger. J'entends du bruit.

S C E N E V.

D A M I S , D U M O N T .

D U M O N T .

C'est mon Maître ; il parle tout seul , il gesticule ; l'air de ce pays-ci l'échauffe comme tous les Diables : Abordons-le. (*A Damis*). Monsieur me voici ...

D A M I S (*sans l'opérercevoir.*)

Père cruel ! que vous ai-je fait ? Que vous a fait votre Fille pour la contrain-

dre ainsi , & empoisonner tous ses plaisirs ?

D U M O N T .

Monsieur le procès ...

D A M I S .

Elle se livroit à la joie &c à cette liberté décente que le bal permet.

D U M O N T .

Il se juge aujourd'hui.

D A M I S .

Son Père paroît , avec un front sévère ; tout se glace à l'instant : elle court à lui , l'embrasse : je ne scais ce qu'il peut lui avoir dit ; mais elle a versé des larmes , & s'est retirée. Ah ! ç'en est fait , je ne pourrai rien gagner sur l'esprit de cet homme ombrageux.

D U M O N T .

Je vous assure que vous le gagnerez ; votre Avocat me l'a dit.

DAMIS (*avec empörtement.*)

; Que parles-tu d'Avocat ?

D U M O N T.

Parbleu , Monsieur , je vous parle de ce qui doit vous occuper , de votre procès : il se juge aujourd'hui : on vous enverra un courrier ce soir , pour vous en porter la nouvelle .

D A M I S (à part en se promenant .)

O Ciel ! me faudra-t-il renoncer aux graces , à la vertu , à la beauté ? Ce sont là les premiers de tous les biens .

D U M O N T .

Dieu merci ! vous allez les recontrer , vos biens ; & il étoit temps , au moins ; car vous & moi , nous étions à sec . Heureusement que les Crédanciers ne viennent point à la Campagne ! C'est pour cela , je crois , que la nature y est si belle .

D A M I S .

Ne tetairas-tu point ?

D U M O N T . (à part .)

Il est devenu fou !

SCENE VI.

AGATHE, DAMIS, DUMONT.

DUMONT.

Mais voici, Mademoiselle Agathe.
Bonjour, charmante ! toujours gaie,
toujours vive ! Vous me cherchiez, n'est-ce pas ?

AGATHE (*à Damis.*)

Pourquoi donc, Monsieur, avez-vous
quitté la fête ?

DAMIS. (*à part.*)

Oh ! Julie, Julie !

DUMONT.

Est-ce qu'il y a une fête ici ?

AGATHE.

Oui, vraiment ; on danse, à l'entrée
du Village.

DUMONT.

Oh ! je n'ai pas le cœur à la danse ; je
suis trop las.

C O M È D I E. 19

AGATHE (*avec finesse.*)

Mais on y boit aussi, Monsieur Dumont.

DUMONT.

Diable! cela devient sérieux; j'y cours.
(*Il sort.*)

SCENE VII.

AGATHE, DAMIS.

AGATHE.

PARLEZ-moi donc, Monsieur! car
je suis venue, exprès, pour cela.

DAMIS.

Que voulez-vous que je vous dise,
Agathe? Je suis au désespoir.

AGATHE.

Eh! bien! & moi, aussi. Voilà un
bal bien gai.

DAMIS.

C'est ce Monsieur Lisimond, qui est
cause de tout cela.

A G A T H E.

Qui ? lui ! c'est le meilleur homme
du monde, le meilleur Père, sur-tout.

D A M I S.

Oui, qui ne permet pas à sa Fille la
moindre dissipation.

A G A T H E.

Oh ! ce n'est pas lui qui la chagrine ;
c'est elle qui se chagrine toute seule :
comme je suis sa bonne amie, voyez-
vous ; je m'apperçois des moindres pei-
nes qu'elle peut avoir, dans l'intention
de la consoler, en cas de besoin.

D A M I S.

Eh ! savez-vous, Mademoiselle Aga-
the, quels sont les chagrins de votre
bonne amie ?

A G A T H E.

Non ; jusqu'à présent, elle s'obstine à
se taire.

D A M I S.

Mais encore, qu'avez-vous remarqué
en elle ?

C O M É D I E. 2.

A G A T H È.

Tenez : depuis qu'elle est comme cela , elle cherche à être seule : je l'ai examinée quelquefois , sans qu'elle me vit : il semble d'abord , qu'elle soit occupée de choses qui lui plaisent : son visage s'épanouit , & cette langueur se dissipé ; mais bientôt après elle retombe : ses yeux sont prêts à verser des larmes , & elle ne nous rejoint que plus triste & plus abattue. En vérité je ne comprends rien à ce mal-là.

D A M I S.

Je n'ose me flater d'en pénétrer la cause.

A G A T H È.

Voyez-vous , Monsieur ; ce n'est pas une fille ordinaire ; il semble qu'elle est comme les autres ; & elle n'est pas de même : quand elle est en quelque endroit avec nous , on ne regarde qu'elle ; & cependant on ne s'envierait en être jaloux : tout le monde l'aime. Elle , qui portoit la gaieté par-tout ,

22 J U L I E ,

rien ne peut l'égayer maintenant : son état me touche si fort, que je suis prête à pleurer.

D A M I S (à part.)

Ah ! puis-je interpréter pour moi le trouble de son ame ? Seroit-elle sensible ?.....

A G A T H E .

Comment ! Qu'avez-vous ?

D A M I S .

En peignant la situation de Julie, vous peignez la mienne ; & votre récit n'a fait que redoubler les transports qui m'agitent.

A G A T H E .

Quoi ! la même maladie vous tient ? Mais, se communique-t-elle ? Si je l'allais prendre ?.....

D A M I S .

Ah ! ma chere Agathe ! l'amour.....

A G A T H E .

L'amour ! Que dites-vous ? Mais ,

C O M È D I E. 23

l'amour rend gai : est-il différent chez vous.

D A M I S.

Non Agathe : il est par-tout le même, mais il nous affecte, plus ou moins, selon nos caractères, & la délicatesse de nos sentimens.

A G A T H E.

Mais cependant il ne peut faire notre malheur, que lorsque celui que nous aimons, ne nous aime pas. Chez nous, dès qu'on se sent de l'amour pour quelqu'un, on ne le lui cache pas ; parce que, si l'on ne se convient pas, tout est dit, & on n'y pense plus : si l'on se connaît, vite on se marie ; ou bien l'on dit : dans un an, dans deux ; & on n'y pense que quand il le faut. Lorsqu'il y a quelque fête, on y va avec son futur ; on y parle d'amour ; on y danse avec lui, & tout cela ne rend point malheureux. Mais ces sentimens dont vous venez de parler, & qui sont si délicats, à quoi sont-ils bons ? On dit que Julie

en a beaucoup : vous paroissez aussi en avoir votre bonne part ; &, si Julie est amoureuse , elle a sûrement un amour de l'espèce du vôtre.

D A M I S (*à part*).

Elle m'en deviendroit plus chère.

A G A T H E.

Mais il me vient une idée : ce pourroit bien être de vous , dont elle seroit amoureuse.

D A M I S .

Quoi , Agathe , auriez-vous pu remarquer ? ... Ah ! que vous flâitez mon amour !

A G A T H E.

Oh ! comme vous vous échauffez !
Mais que vous ai-je donc dit , pour ...

D A M I S .

Ah ! vous venez de donner à mon cœur un rayon d'espérance. Apprenez que j'adore Julie. Vous seule , pouvez m'obliger : vous pouvez démêler ses sentiments ; peignez-lui mon amour , des

des plus vives couleurs : mais, hélas !
pourriez-vous y réussir , puisqu'à peine
pourrois-je moi-même le peindre tel
qu'il est ?

A C A T H E.

Votre état me touche réellement : al-
lons, je m'en charge ; mais n'allez pas
nous tromper toutes deux, au moins.

D A M I S.

Ah ! pouvez - vous penser que j'aie
pu former un pareil dessein ?

S C E N E V I I I .

D A M I S , D U M O N T .

D A M I S (à part)

V oici Dumont : peut-être me dira-t-il
quelques nouvelles de Julie.

D U M O N T , (en pointe de vin.)

Ah ! le bon pays ! le bon pays ! Je
suis, Monsieur, dans un enchantement,
dans une yvresse.....

B

DAMIS.

Je le vois bien.

DUMONT.

Monsieur Dumont veut-il boire ?
 Donnez donc à boire à Monsieur Dumont. Toutes ces jeunes filles me versaient des rafades, que.... j'avalais.... en vérité je suis tout hors de moi.

DAMIS.

C'est ce qui me semble.

DUMONT.

Julie, sur-tout ! Oh ! c'est un joli enfant.

DAMIS (*avec vivacité.*)

Comment ! que dis-tu ? Julie.....
(avec tranquillité.) Est-ce qu'elle étoit au bal, Julie ? Elle l'avoit quitté.

DUMONT.

Oui ; mais, dès que vous avez été parti, elle y est rentrée. Elle a su que j'y étois, &c, quelque innocente qu'on soit, on est toujours ramenée vers ce qu'on aime.



D A M I S.

(à part.) Le maraud ! (haut.) Ta-t-elle parlé ?

- D U M O N T.

Oui.

D A M I S.

De..... Moi ?

D U M O N T.

Elle m'en a glissé quelques mots, en passant ; mais j'ai bien vu où la friponne en vouloit venir ; elle s'entretenoit du maître pour déguiser l'intérêt qu'elle veut bien prendre au valet. Pas mal adroit, au moins. Aussi ai-je soudain détourné la conversation sur ce qui l'intéressoit davantage.

D A M I S.

Cependant

D U M O N T.

Que Diable, Monsieur, chacun songe à soi. Vous aimez, vous, les grandes Dames : moi, je me rabats sur les Bergères.

B ij

D A M I S .

Dourfuis.

D u m o n t .

J'étois.... où en étois-je donc ? Ah !...
 J'étois en train de lui déclarer mon
 amour, lorsque le fils du Fermier du
 Château est venu la prier pour danser.

D A M I S .

Quoi ! elle à dansé, avec ce nigaud-
 là ? (*à part.*) Je suis au supplice.

D u m o n t ..

Il a bien fallu ; j'étois en bottes :
 mais c'étoit elle qu'il falloit voir ; c'é-
 toit une grace, une contenance, des
 touts d'épaules, une certaine noblesse.
 On auroit juré que c'étoit une fille de
 qualité qui dansoit sous les habits d'u-
 ne Paysanne. Je brûlois, moi, pendant
 tout ce tems-là ; oui, cette danse m'a
 achevé.

D A M I S (*à part & avec dépit.*)

Ce drôle-là me payera le plaisir qu'il
 a eu. (*haut.*) Ainsi, te voilà donc bien
 amoureux.

C O M É D I E. 29

D U M O N T.

Oui ; mais tout cela sans conséquence.

D A M I S.

Qu'entends-tu par-là.

D U M O N T.

J'entends que je ne ferai pas assez fou pour me lier à un certain point. C'est une amourette pastorale dont j'amuse notre solitude. J'ai de l'ambition, je veux faire mon chemin. Or, vous concevez bien que voulant aller au grand, je n'irai pas m'enterrer dans un village, & filer le parfait auprès d'une petite Paysanne, à qui il faudroit faire le sacrifice de toutes mes espérances ; ce feroit m'égorger de ma propre main.

D A M I S.

Vous êtes bien hardi, Monsieur le Faquin, de tenir de pareils discours sur une fille telle que Julie ! Apprenez à la mieux connoître : une Paysanne vertueuse est un objet sacré pour tout le monde,

B iij

& sur-tout pour vous. Je la protége,
& je veux qu'on la respecte : enten-
dez-vous !

S C E N E . I X.

DUMONT (*seul.*)

O ui dà ! Je l'épouserai, moi, puisqu'il
la respecte ; & puis, c'est que réellement
cette petite fille mérite toute mon affec-
tion.

Fin du premier Acte.



A C T E II.

SCÈNE PREMIÈRE.

JULIE, AGATHE.

JULIE.

EH! pourquoi, chère Agathe, ne veux-tu pas me laisser jouir d'un moment de solitude?

AGATHE.

C'est que je prends intérêt à vous ; mais je vois bien que j'aime une ingrate : vous m'appellez votre amie, & vous ne voulez pas me confier vos peines.

JULIE.

Ces reproches me tuent. Mon cœur trouveroit plus de charmes que tu ne penses à s'épancher dans le tien ; mais

B iv

- 32 -
J U L I E,
ce charme séduit & souvent ne console
pas. Mon inquiétude est d'une nature...

A G A T H E.

Si je la devinois ?

J U L I E.

Oh ! je t'en défie.

A G A T H E.

Je crois.....

J U L I E.

Tu te trompes.

A G A T H E.

Un moment donc, que j'aie parlé.

J U L I E.

Eh bien ! parle.

A G A T H E.

L'amoindrir ne feroit-il pas?....

J U L I E.

Tu devines très-mal.

A G A T H E.

Pas si mal. Et Damis.... vous rougissez ! voilà votre secret : convenez-en.

J U L I E.

Je ne l'aime pas en vérité.

A G A T H E.

A la bonne heure ; mais je crois qu'il
ne vous déplaît pas.

J U L I E , (à part.)

Dans quel trouble elle me jette ! il
n'est plus temps de feindre. Ciel ! je
tremble.

A G A T H E.

Allons , du courage.... seriez-vous
fâchée ?

J U L I E.

Agathe , tire-moi du doute le plus
cruel. Aurois-je été assez peu circon-
scrite?... Auroit-on pu s'apercevoir? ...
Mon pere Damis ... Ciel ! que je
suis malheureuse !

A G A T H E.

Comme vous vous effrayez ! c'est que
je suis clairvoyante , moi.

J U L I E.

Je ne résiste plus à t'ouvrir mon cœur,
B v

JULIE,
ma chère Agathe: oui, j'aime. Et qui,
mieux que Damis peut mériter mon
amour?

AGATHE.

Ah! vous voilà devenue raisonnable.
Et y a-t-il long-tems que vous l'avez?

JULIE.

La première fois que je le vis, c'étoit
à la noce de ta cousine avec Maurice:
son air noble, ses manières, sa poli-
tesse me plurent d'abord. Tant que dura
la fête, je ne pouvois lever les yeux sans
rencontrer les siens; le lendemain je
me parai, sans m'en appercevoir; pour
la première fois je désirai d'être belle.
J'arrivai, des premières, au bal, & je vis
bien, Agathe, le plaisir que je lui fai-
sois. Il ne me quitta plus, tout ce qu'il
me disoit persuadoit mon cœur. Enfin,
que devins-je, ma chère Agathe, lors-
que Damis, me prenant la main, me
jura qu'il m'adoteroit toute sa vie?
Alors, interdise, ne scachant que ré-
pondre, je voulus le quitter; mais, lui

m'arrêtant : « Pourquoi me fuyez-vous,
» me dit-il ? Aurois-je pu vous dé-
» plaire ? ». Je dis que non par poli-
tesse. Il continua à me parler de son
amour, mais d'un ton si tendre, que je
me reprochois mon silence. L'entretien
devenoit plus vif, lorsque j'aperçus
mon père, qui, de l'autre bout de la
chambre, nous regardoit ; je le fis re-
marquer à Damis qui changea de dis-
cours ; & nous recommençâmes à dan-
ser.

A G A T H E.

Votre père se trouva là bien mal-à-
propos ; car vous lui auriez dit que vous
l'aimiez aussi, & cela eût été tout ar-
rangé.

J U L I E.

« Au contraire, Agathe, cela fut fort
heureux pour moi ; depuis ce moment
mon père devint triste ; il l'est encore ;
il craint Damis apparemment : oh ! je
ne veux plus lui parler ; j'ai résolu d'é-
couvrir mon amour.

B vj

36 JULIE,

AGATHE.

Belle résolution ! vous voulez donc mourir ?

JULIE.

Oui, plutôt que donner du chagrin à mon pere ; il en a déjà eu tant.... mais, Agathe, finissons cet entretien. A propos, crois-tu que Damis sçache que je l'aime ?

AGATHE.

Non, vraiment, il ne le sçauoit pas, si je ne lui avois pas dit.

JULIE.

Comment ! qu'as-tu dit ?

AGATHE.

Ce matin je l'ai trouvé dans le même état que vous ; il m'a fait pitié ; je lui ai dit que vous étiez comme lui, & que cela venoit sûrement de la même cause.

JULIE.

Le beau service que tu me rends-là ! me voilà perdue ! ... Je ne veux te revoir de ma vie Où me cacher maintenant ?

A G A T H E.

Je croyois....

J U L I E.

Je croyois que tu étois mon amie.

A G A T H E.

Mais.....

J U L I E.

Mais si j'eusse voulu qu'il l'eût su, ne
le lui aurois-je pas bien dit moi-même?

A G A T H E.

Je lui dis bien aussi que vous vous en
fâcherez; mais il m'a répondu....

J U L I E.

Quoi?....

A G A T H E.

Pourroit-elle rejeter une flamme si
pure? Voudroit-elle me voir mourir?
Et me disoit cela avec un air si naïf....
Et puis, après cela, comment voudriez-
vous qu'on ne s'intéressât pas aux manœ
d'un aussi aimable garçon? Aussi lui ai-
je promis de le bien servir; mais je vois

38 . J U L I E ,

bien que mes promesses seront vaines
au près de vous.... (*Julie s'attendrit,
& Agathe réfléchit un moment en silence.*)
J'imagine un moyen pour le désabuser ;
je n'ai qu'à lui dire que dès que j'ai voulu
vous en parler, vous vous êtes mise
dans une fureur & que vous n'avez
jamais voulu me laisser achever....
vous ne répondez rien ?

J U L I E , (avec dépit.)

Pourquoi lui as-tu dit que je l'ai-
mois ? ...

A G A T H E .

Je lui ai dit seulement que je croyois
que vous l'aimiez ; mais je lui dirai que
vous ne l'aimez pas : il faut le désabu-
ser, cela est nécessaire.

J U L I E .

Arrête... ma chère Agathe ! ne van-
droit-il pas mieux oublier Damis ? Que
t'as-je ? S'il vouloit me tromper ? Ce
qu'il m'a juré tant de fois, s'il le juroit
à d'autres ?

S C E N E II.

JULIE, AGATHE, DUMONT.

A G A T H E.

V O I L A son Valet qui vient; interrogeons-le; nous saurons sûrement quelque chose par lui.

J U L I E.

Attends.

A G A T H E.

Il n'y a pas de temps à perdre; il faut nous éclaircir, à quelque prix que ce soit. (*A Dumont.*) Monsieur Dumont, vous passez bien vite.

D U M O N T.

Ah! belle, je ne m'attendais pas à être arrêté si agréablement.

A G A T H E.

Monsieur Dumont, nous avions quelque chose à vous dire; mais nous l'avons déjà oublié.

DUMONT (*à part.*)

Bonne marque! (*Haut.*) pareille chose m'arrive, lorsque je vous aborde; un trouble, un désordre, une sorte de frémissement, n'est-ce pas?

A G A T H E .

Ah! je n'en fçais pas filong que vous, Monsieur Dumont.

DUMONT.

Vous fçavez m'enchanter.

A G A T H E .

Oh! voilà comme vous êtes, vous autres Messieurs de la Ville! vous dites la même chose à toutes vos Maîtresses; car vous en avez beaucoup, ainsi que votre Maître?

DUMONT.

Oui, mon Maître & moi nous sommes fort courus.

A G A T H E .

Il a donc bien des Maîtresses, votre Maître?

C O M E D I E. . . . 41

D U M O N T. .

Cela va sans dire.

J U L I E.

Qui l'occupent fort, sans doute?

D U M O N T.

Oh ! je vous en réponds ; mais elles
m'occupent encore bien davantage ; car
je cours du matin au soir.

A G A T H E.

Il est donc bien amoureux ?

D U M O N T.

Assez, oui ; mais il se perfectionne
tous les jours ; car il ne quitte pas une
Mistresse que ce ne soit pour en aimer
davantage une autre.

J U L I E.

Entends-tu, Agathe ?

A G A T H E.

Oui.

D U M O N T, (*à part.*)

Elles me parlent toujours de mon
Maître ; c'est pour cacher leur jeu.

JULIE.

A quoi étois-je exposée? Cruel! quel
étoit donc ton dessein?

DUMONT, (*à part.*)

Elles se parlent à l'oreille! comme
elle a l'air trouble! on m'aime; je n'en
puis douter. (*Haut.*) Eh bien! parlez-y
ne craignez rien. Ouvrez-moi vos deux
cœurs; le mien vous attend; il s'élance
au-devant de vos coups... (*À part.*)
J'apperçois Lisimond; j'ai envie de lui
parler de mes projets; mais non, (*en s'en
allant*) je prendrai un autre moment;
cet enfant ne peut m'échapper; je vous
laisse.

SCENE III.

JULIE, AGATHE, LISIMOND.

LISIMOND, (*d'un air sérieux.*)

N'est-ce pas le Valet de Damis?

AGATHE.

Oui, Monsieur.

L I S I M O N D.

Agathe, laissez-nous. (*Elle s'en va.*)

J U L I E, (*à part.*)

Que me veut mon père?.. je suis
toute tremblante.

S C E N E I V.

J U L I E, L I S I M O N D.

L I S I M O N D.

V I E N S, asséions nous sur ce banc de
gazon; j'ai à te parler. (*Ils s'affranchissent.*)
Julie, (*regardant sa fille fixement*) m'ai-
mes-tu toujours.

J U L I E, (*se jettant à son col.*)

Si je vous aime! que me demandez-
vous?

L I S I M O N D.

Ce que tu me réponds. Ecoute-moi,
ma chère Fille! jusqu'à présent, tu m'as
paru contente de la vie que tu mènes,

les occupations champêtres , le plaisir de soulager ton père ; sur-tout cette paix intérieure d'une ame qui ne se craint point , ne t'ont pas laissé désirer un autre bonheur : de mon côté , tu m'as fait tout oublier : quand je presse ma Julie sur mon sein , l'univers disparaît pour moi , & je goûte , en pleurant , la douceur d'être père . Si tu scavois combien de fois , dans le secret de la solitude , des larmes de joie ont inondé mes yeux , quand je me rappelois ta constance , ta tendresse pour moi . . . tu es le seul trésor que j'aye sauvé de mon naufrage : Julie ! ma chère fille , s'il me falloit le perdre , il vaudroit autant m'arracher la vie .

J U L I E . . . :

Ah ! si je vous suis chère , cessez de me tenir de pareils discours . Comment donc ai-je pu donner lieu à vos craintes , à vos alarmes , moi qui mourrois plutôt que de mériter le moindre de vos reproches ? Disposez de moi ,

mon père , je m'abandonne à vous : rien, rien au monde ne peut briser les nœuds qui m'attachent à vous. Ah ! je suis trop heureuse d'être nécessaire à votre bonheur ; voilà ma gloire , ma consolation & ma récompense : mais , de grâce , qu'avez - vous remarqué en moi qui ait pu m'attirer ?

L I S I M O N D.

Puisque ta veux que je te le dise, j'ai cru m'apercevoir d'un peu de contrainte dans tes discours & dans ta conduite : je ne sais quelle rêverie t'éloigne de moi plus souvent ; ton front est moins ferain; je ne te vois plus, comme à l'ordinaire, voler en riant , dans mes bras & m'associer aux jeux de ton âge. J'ai craint que ton ame ne se livrât à des idées , qne , peut-être , ne s'expliqueroit pas à elle même , & qui te tourmenteroient bientôt au lieu de te consoler.

J U L I E.

Eh bien ! mon pere , vous ne vous

plāndrez plus , je vous le promets. Il est vrai que depuis quelque jours voilà qui est fini , mon pere : votre voix m'a éclairée , & de ce moment , je reprends ma tranquilité.

L I S I M O N D .

Julie . je ne suis point injuste. Ton cœur est libre ; je ne veux point l'affujettir ; je ne veux pas même pénétrer trop avant dans ses replis : mais tu es dans un âge où le piège est sous tes pas : tu as besoin d'un guide , tu as besoin d'un ami. L'amour est une passion dont les progrès sont d'autant plus dangereux , que souvent ils sont insensibles ; il prend toutes sortes de formes pour séduire ; il se déguise même sous les traits du devoir. Je ne prétends pas que tu sois toujours insensible à un penchant aussi naturel & que tu fçais si bien inspirer ; mais je veux , mais je dois t'armer contre des fédérations , qui ne laissent après elles que des regrets ; contre des goûts pas-

fagers dont tant de malheureuses femmes ont été les victimes. Sur-tout, ne laisse jamais égarer tes désirs loin d'un état où le Ciel t'a bornée : l'image du bien-être séduit, l'amour-propre s'y joint, & l'on est tout étonné de trouver le malheur sous les dehors d'une apparente félicité.

J U L I E , (*reprenant sa sérénité.*)

Je vous remercie, mon père. Mille idées confuses se dissipent à mes yeux : chaque mot que vous me dites est une consolation qui coule dans mon cœur. Oh ! me voilà bien armée, je vous assure.

L I S I M O N D .

Tu avois donc besoin de l'être ! Tu rougis : je ne t'en demande pas davantage.... ainsi, ma chère Julie, je suppose qu'un amant, usant des droits qu'il pourroit avoir sur ton cœur, & sur ton esprit t'imposât la loi d'abandonner ton père.....

JULIE.

N'achevez pas : dès ce moment , il me seroit odieux , & je me croirois coupable d'hésiter , un instant , à vous en faire le sacrifice. Vous ne fçavez pas tout ce dont je suis capable pour vous. L'amour le plus tendre , je consentirois de l'étouffer , s'il pouvoit vous déplaire. Ah ! mon père , croyez ce que je vous dis : ne soyez plus inquiet de mes sentiments , & sur-tout comprenez sur mon courage.

LISIMOND.

Que tu m'attendris ! vas , je t'aime plus que jamais. Cet entretien ne t'a point chagrinée , n'est-ce pas ?

JULIE.

Non mon père , il m'a fortifiée ; & je ne me reconnois pas moi-même.

LISIMOND.

Pour moi , je t'ai bien reconnue , tu es toujours ma chère fille , ma vertueuse Julie. Adieu , je vais près d'ici , chez Clément & je te rejoins bientôt.

(Il sort .)

SCENE

S C E N E V.

J U L I E , (seule.)

O h ! il a bien raison ; il faut se défier de l'amour , plus Damis est aimable , plus je dois le fuir ; il m'empêcheroit d'aimer mon père autant que je le dois.

S C E N E VI.

JULIE, AGATHE.

A G A T H E .

J U L I E , Damis est là.

J U L I E .

Eh ! bien qu'il y reste.

A G A T H E .

Je lui ai dit que vous étiez avec votre père ; qu'il m'avoit fait sortir , & que cela avoit l'air d'un entretien d'impor-

C

50

J U L I E ,

tance ; il est d'une inquiétude , d'une
inquiétude ... Oh ! ce garçon-là vous
aime bien.

J U L I E .

Pour moi , Agathe , je ne l'aime
point , & je ne veux plus le voir.

A G A T H E .

Comment ! qu'est - ce que cela signi-
fie ? Il m'a pourtant bien recommandé
de venir l'avertir , quand il pourroit vous
parler ; mais , si je ne l'avertis pas ,
il viendra toujours.

J U L I E .

Je le lui défends , vas , qu'il n'ap-
proche point.

A G A T H E .

Bon , ne le voilà-t-il pas ? quand je
vous le dis , qu'il ne peut pas rester tran-
quille .



S C E N E VII.

DAMIS, JULIE, AGATHE.

D A M I S.

B EILLE Julie, pardonnez à mon impatience : quel siècle s'est écoulé, depuis que je ne vous ai vue ! Agathe vient d'être témoin de mon inquiétude : votre Père, m'a-t-elle dit, s'entretenoit avec vous, la sévérité étoit peinte sur son visage : quel en étoit l'objet ? Parlez; tranquillisez mon amour.

J U L I E.

Depuis quand, Monsieur, faut-il que je vous rende compte de ce qui se passe entre mon Père & moi ?

D A M I S.

Qu'ai-je entendu ? Quelle froideur !
(à Agathe). Agathe ! ...

A G A T H E.

Ma foi, Monsieur, c'est à vous de dé-

C ij

J U L I E;
vinet ce que cela veut dire; pour moi,
je n'y entends rien.

D A M I S, (*d'un ton plus tranquille.*)

Daignerez-vous, au moins, m'expliquer d'où vient ce changement?

J U L I E.

Je ne suis point changée, Monsieur,
S'il m'est échappé quelques paroles indiscrettes, mon cœur les désavoue; c'est un larcin que vous avez fait à ma simplicité. Ouvrez les yeux, Monsieur, & voyez où vous êtes, est-ce ici votre place? Retournez dans un monde où vous avez des devoirs à remplir, & où tant de Femmes soupirent peut-être de votre absence.

A C A T H E, (*à part*),
Cela lui tient au cœur.

D A M I S.

J'entends, j'entends, cruelle!.. Mais ce n'est point vous, qui parlez en ce moment: voilà le fruit de votre conversation avec votre Père, ou plutôt, votre Tyran.

J U L I E.

Quoi, Monsieur, vous osez?

D A M I S.

Oui, votre Tyran : pourquoi s'oppose-t-il à des vnes légitimes ? Pourquoi exige-t-il de vous le sacrifice de votre bonheur ? Il prétend donc vous enfevelir, pour toujours, dans cette obscurité dont je voulois vous tirer ; il veut, sans doute, que votre cœur attende ses ordres pour aimer. Ah ! pères barbares, avez-vous le droit de commander aux ames ? Oubliez-vous que les priviléges d'un amour vertueux sont aussi sacrés que ceux mêmes de la nature ?

J U L I E (*à part*).

Son emportement me rend tout mon courage (*Haut*). C'en est fait, Monsieur ; après un pareil outrage, n'espérez plus rien de moi, pas même de la pitié : qui offense mon Père, cesse de me respecter. Vous venez de justifier

C iij

ma conduire avec vous. Qu'allois-je faire, grand Dieu ? A qui allois-je me livrer ? Je me retire, pour ne plus vous entendre.

A G A T H E.

Cela devient sérieux.

D A M I S.

Ah ! demeurez, demeurez, Julie : voulez-vous ma mort ? avant de me quitter, scâchez que ma vie, loin de vous, va être un tissu de douleurs ; la vôtre même ne sera point tranquille : vous vous reprocherez les larmes que vous me faites répandre : peut-être sommes-nous faits l'un pour l'autre ? Le Ciel, qui m'a conduit ici, vouloit peut-être y serrer nos nœuds. Ah ! cruelle, falloir-il me laisser entrevoir l'espérance d'être à vous, pour y faire succéder l'horreur de vous perdre ? Cette barbarie n'est point faite pour une ame simple, pour une ame comme la vôtre. Eh ! bien, Julie, faut-il vous dire un éternel adieu ?

J U L I E.

Non , jamais , Damis , je ne vous pardonnerai ce que vous m'avez dit de mon Père.

D A M I S.

Quoi ! vous ne pardonnerez point à l'égarrement de la passion , à l'ivresse du désespoir , à l'oubli de moi-même ? Ce trouble , ce désordre , cet emportement , voilà votre ouvrage. Je respecte votre Père ; je le respecterai toujours : oui , puisqu'il le faut , je baisserai la main qui m'arrache le cœur. Je tombe à vos pieds; il faut que j'y obtienne ma grâce , il le faut.

A G A T H E.

Levez-vous , levez-vous , Monsieur ,
voici Lisimond qui vient.

J U L I E.

Ciel , fuyons , Agathe , je ne puis supporter sa présence.

C i v

SCENE VIII.

DAMIS, LISIMOND.

LISIMOND.

DAMIS aux genoux de ma fille !

DAMIS (*avec vivacité.*)Oui, Monsieur, je lui demandois
son cœur; & je vous demande sa main.

LISIMOND.

Y songez-vous bien, Damis ?

DAMIS.

Ah ! Monsieur, vous êtes l'arbitre de
mon sort ; voudriez vous me réduire
au désespoir ?

LISIMOND.

Je ne veux point votre malheur,
moins encore celui de ma fille. Quel-
que flatteur que soit pour moi cet hymen, je dois y renoncer. Etouffez une

C O M E D I E. 57

passion qui ne fait que de naître, & qui
ne peut avoir mon aveu.

D A M I S.

Moi : que j'étouffe mon amour ! non,
Monsieur, non, ne l'espérez jamais :
quelles sont donc les raisons d'un refus
aussi cruel ?

L I S I M O N D.

Ah ! Damis, dispensez-moi de vous
les exposer ; mon état, & celui de ma
fille, est de vivre obscurs ; c'est le sort
le plus doux pour des infortunés.

D A M I S.

Vous me faites frémir ! . . .

L I S I M O N D.

Croyez-moi : un amour si prompt
n'est souvent qu'un vain songe, la faillie
d'une jeunesse imprudente que défavoue
la réflexion. Essayez de quitter, pour quel-
que tems, l'objet dont vous croyez être

C. v

58 *JULE*,
si fort épris : le tems vous fera peut-être connoître que tous vos transports n'étoient qu'un délire aveugle, & non un véritable amour.

DAMIS.

Moi, quitter un instant Julie!...

LISIMOND.

Ah ! Damis, croyez que je serois flatté de votre alliance ; mais pourquoi vouloir s'engager dans des nœuds qui pourroient nous devenir funestes à tous ? Peut-être me reprocheriez-vous un jour de vous avoir accordé ce que vous me demandez aujourd'hui avec tant d'infatrance. Je vous aime ; je veux mériter votre estime : peut-être les liens du sang ne serviroient qu'à nous désunir : peut-être qu'un jour , abandonné de ma fille... J'y vois un avenir affreux. Les yeux des malheureux n'envisagent que des malheurs : le destin nous sépare ; soyez-en touché, & ne cherchez pas à en démêler la cause. Adieu , Monsieur,

C O M E D I E. 59

jene puis vous laisser aucune espérance;
ce seroit vous tromper, & j'en suis in-
capable. (*Il sort*).

D A M I S.

Monsieur, vous me percez le cœur.

Fin du second Acte.



C vj

ACTE IH.

SCENE PREMIERE.

DUMONT, (*seul.*)

ENFIN j'ai un moment; Damis paraît absorbé dans ses réflexions; & il n'aura pas besoin de moi de sitôt. (*Clement paroît & l'écoute en silence.*)

SCENE II.

DUMONT, CLEMENT.

DUMONT, (*sans voir Clement.*)

SONGEONS un peu à nos affaires, c'est-à-dire, à nos amours. Il est temps que je finisse avec Julie & que je m'arrange pour notre mariage; j'irois bien chez

C O M E D I E. 6^e

elle, mais son père a un air sévère & imposant, qui... je ne sais pas; mais... je ne l'aime pas, à beaucoup près, autant que sa fille : attendons la ici ; elle m'aime avec une ingénuité qui me charme ; elle n'est pas folle ; elle a du goût, &....

C L É M E N T.

Parsangué, que dites-vous donc là de Julie & de vos amours ?

D U M O N T.

Ah ! ah ! tu es bien curieux ! comment ? Est-ce que tu voudrois être mon confident ?

C L É M E N T.

Le beau rôle à jouer que le confident de Monsieur Dumont ! Monsieur Dumont, voyez - vous, est un homme d'une grande importance, un homme à mystères.

D U M O N T.

Je suis bien aise que tu fentes un peu ce que je veux.

62 : JULIE,

CLEMENT.

Eh ! le moyen de ne pas sentir ça ?
ça saute aux yeux. Vous êtes donc bien
amoureux de Julie, autant que j'ai pu
comprendre ?

DUMONT.

C'est elle qui est amoureuse de moi,
& je compte en faire ma femme.

CLEMENT.

Votre femme ! ça n'eroit pas mal
avisé, au moins ; vous allez vite en be-
fogne.

DUMONT.

Mais tu as un petit air ironique, qui
commence à me chiffonner les oreilles.

CLEMENT.

Mais, c'est que vous avez, vous, un
certain petit air impertinent qui ne vous
sied pas ; parce que vous êtes au village,
vous croyez n'avoir affaire qu'à des
fots ; c'est vous qui l'êtes, entendez-
vous ? Monsieur Dumont, croyez-moi,

C O M E D I E.

63

reflez ce que vous êtes, renoncez à tous
ces airs qui font pitie.

D U M O N T.

Monsieur Clément, vous me par-
roissez de bon conseil.

(Clément hausse les épaules, & rit en
regardant Dumont.)

S C E N E . III.

C L É M E N T , D A M I S .

D A M I S .

C L É M E N T , je voudrois vous parler.

C L É M E N T .

Eh bien ; qu'est-ce que vous nous
voulais ?

D A M I S .

Je veux , mon cher Clément , ou plu-
tôt je te prie de me rendre un grand
service.

C L É M E N T .

Voyons-ça , si c'est possible , je

ne demandons pas mieux; car, aussi bien vous me revenez assez; vous m'avez l'air d'un gentil cavalier, & j'aime les honnêtes gens, voyez-vous...

D A M I S.

Oh! je suis honnête, je t'affirme; je suis l'homme du monde le plus amoureux.

C L É M E N T.

Ces deux choses là ne marchent pas toujours ensemble; il y a de grands scélérats en amour, mais je ne pensons pas que vous soyez dû nombre; je puis donc vous être utile?

D A M I S.

Tu peux me rendre la vie.

C L É M E N T.

Et par quel moyen... ça?

D A M I S.

Tu connois Lisimond; tu lui parles souvent; on dit même qu'il te consulte & que tu as des droits sur son esprit; il

aut, mon cher Clément, lui parler pour moi, & lui conseiller sur-tout d'être favorable à mon amour; j'adore Julie; mes prétentions n'ont rien qui doive effrayer son père; elles sont légitimes; & je mourrois plutôt que de faire rougir, par quelqu'outrage, le front d'un vieillard aussi respectable.

C L É M E N T.

Respectable, c'est bien dit; écoutez donc, Monsieur l'Amoureux! vous me chargez là d'une négociation un peu bien délicate; Lisimond a des bontés pour moi, & c'est pour ça que je devons l'estimer davantage: vous êtes bien jeune pour qu'on croye à toutes vos belles promesses; promesses d'Amans, c'est de la fumée; on n'a pas plutôt le des tourné que ça s'évapore; s'il en étoit de même des vôtres! dame.... si je me mêle de votre amour, n'allais pas me faire déshonneur, & me rendre complice d'une perfidie.

DAMIS.

Non, Clément, non, je suis jeune;
eh! qu'importe? Quand le cœur est bon,
la jeunesse est l'âge de la vérité.

CLÉMENT.

Mais non pas de la constance.

DAMIS.

Je te proteste que j'aime Julie pour
toute ma vie; je veux m'unir à elle; je
veux que mon bonheur dépende d'elle
& de son Père; & les droits de l'Epoux
n'affoibliront jamais les transports de
l'Amant.

CLÉMENT.

Voilà une jolie morale pour votre
âge. Allons, vous m'attendrissiez; il fau-
dra voir; mais, qu'est-ce qu'il vous dit
pour ses raisons, ce Père si difficul-
tueux?

DAMIS.

Il dit que l'éclat n'est point fait pour
lui; que ce mariage ne convient pas à

son obscurité ; il m'allégue, sur-tout,
la distance prétendue des rangs & l'iné-
galité de nos conditions.

C L É M E N T.

Oh ! s'il n'y avoir que cela.....

D A M I S.

Comment, que dis-tu ?

C L É M E N T.

Je ne dis rien ... étant-dant il y a
bien queuque chose à dire à tout ça.

D A M I S.

Achève ; prends pitié de mon sort, &
compte sur une éternelle reconnois-
fance.

C L É M E N T.

Ah ! palfangué ! ne me promettez
rien ; c'est le moyen de gêler toute ma
bonne volonté.

D A M I S.

Eh bien ! mon cher Clément, sois
mon ami, sois mon protecteur.

CLEMENT, (*à part.*)

Ce jeune homme-là est très-intéressant. (*à Damis.*) Tenez, vous m'avez gagné l'âme ; &, ce n'est point trahir Léonard que de vous dire..... ce que je vas vous dire.

DAMIS.

Eh, quoi ! je meurs d'impatience ;
quest-ce que c'est, mon cher Clément ?
Parle.

CLEMENT.

L'obstacle qu'il vous oppose n'est pas
un véritable obstacle.

DAMIS.

Comment !

CLEMENT.

Cette prétendue inégalité de rangs,
elle n'existe pas ; entendais-vous ? C'est
une fable.

DAMIS.

Se pourroit-il ? Serois-je assez heureux ?

C O M E D I E. 63

C L É M E N T.

Pour vous trancher le mot, Lisimond
est homme de condition.

D A M I S.

Qu'entends-je ? Se pourroit-il ? Oui.
Cela doit être : Julie ne peut sortir que
d'un sang illustre ; la noblesse est peinte
dans toute sa personne. Je succombe à
ma joie ; mais , par quel coup du sort
sont-ils ignorés dans ce hameau ?

C L É M E N T.

Oh ! ce n'est pas le sort qui a fait cela ;
c'est l'injustice des hommes ; cet hon-
nête vieillard a éprouvé toutes sortes de
traverses ; il vit , ici , d'un petit bien
qu'il a conservé. C'est la plus belle ame !

D A M I S.

O mon cher Clément ! que m'a-tu
apris ! Quelle joissance pure je vais
goûter ! jusqu'à présent , j'ai joui de mes
biens avec une sorte d'indifférence ;
mais , avec quel plaisir je vais en con-

sacrer l'usage ; en les versant dans le sein de la respectable indigence ! Je vais relever la vertu , la noblesse , les graces , tout ce que les humains ont de sacré , tout ce qu'ils ont d'adorable ! ô bonheur inoui ! ô mon cher Clément ! conçois - tu mes transports.

C L E M E N T .

Je faisais plus , je les partage . Oh ! je ne me repens pas d'avoir parlé ; mais ne m'avez - vous pas dit que vous attendiez la réussite de quelque chose , là , qui embarrasse vos biens ?

D A M I S .

Tu veux dire mon procès ? Oh je le gagnerai , ma cause est bonne ; mais elle me paroît bien meilleure depuis qu'elle devient celle de deux infirmes .

C L E M E N T . (*à part.*)

Le brave jeune homme ... ça , Damis , j'entends du bruit , adieu : je vais trouver Lisimond , & laissez-moi faire ; je

ne gâterai rien. Gardez-moi le secret, si vous pouvez; sinon, je vous en dispensons.

S C E N E. IV.

JULIE, AGATHE, DAMIS.

D A M I S.

Qu e vois - je , Julie! ah , je ne crains plus rien ; votre père n'a plus de raison . . . vous ferez à moi . . . je suis dans un ravissement . . .

A G A T H E.

Vraiment , Monsieur , vous prenez bien votre tems pour vous réjouir , ja- mais nous n'avons été si chagrines.

J U L I E.

En effet , Monsieur , je ne conçois rien à vos transports : ce que j'ai à vous dire . . .

D A M I S (*avec transport*)

J'ai réponse à tout.

J U L I E .

Apprenez....

D A M I S .

Apprenez vous-même , que tous les obstacles qu'on mettoit à votre mariage s'applanissent , je fçais si vous fçaviez vous êtes ... ah , je fçais ce que vous êtes : non , non , vous ne m'échapperez plus : vous ferez à moi.

J U L I E .

Que fçavez vous , qui suis - je , & d'où vient cette joie immodérée ?

A G A T H E .

C'est l'amour qui lui tourne la tête.

J U L I E .

Pour moi , Monsieur , je viens vous annoncer que j'ai reçu de mon père l'ordre de ne vous plus voir.

A G A T H E

Vous verrez qu'il va nous donner un contre ordre.

D A M I S .

Oui , sans doute ; il est impossible que votre

votre père se refuse à mes projets.
Belle & vertueuse Julie, le mystère
de votre naissance est éclairci, vous n'êtes
point ce que vous croyez être...
La tendresse ingénieuse de votre père
vous a caché votre rang pour vous
adoucir le chagrin de votre situation
présente, mais l'amour est clair-
voyant, on ne lui cache rien. Le mien
a tout pénétré, oui, tout. Il ne me
reste plus qu'à réparer vos malheurs,
qu'à faire rougir la fortune, qui a tâché
vainement d'humilier la verte. Vous
voyez que de ce moment toutes les
difficultés disparaissent.

J U L I E.

Que me dites-vous ? Est-ce un sor-
ge? Quoi, la naissance me rapproche de
vous. Ah ! Damis, si vous m'abusez...

A G A T H E.

Non, non, ces amans sont charmans !
Vous n'avez qu'à l'interroger, je suis sûre
qu'il sait mieux notre histoire que
nous ne la savons nous-mêmes.

D

Mais , quand ce que vous m'apprenez feroit vrai , cela ne changetoit rien aux dispositions de mon père ; au contraire , plus il a été élevé , plus il craindroit de reparoître dans un monde qu'il a été obligé de fuir & d'où l'infortune l'a exilé.

D A M I S .

Il y reparoîtra .

A G A T H E

Laissez faire Monsieur .

D A M I S .

Il reparoîtra , vous dis-je , dans l'état qui lui convient ; mon crédit , mes biens , tout est à vous : j'essuyerai ses larmes , je préviendrai les vôtres , j'enrichirai le monde de deux trésors .

J U L I E .

Encore un coup Damis , il ne le voudra point ; mon père a pris le goût de la solitude .

D A M I S.

Quoi! vous croyez , belle Julie ,
que Lisimond voudra vous sacrifier ,
& vous associer à une vie pour laquelle
vous n'êtes point faite? Sa carrière finit,
la vôtre commence. Vous devez à la
société un ornement & un modèle. Ne
seroit-il pas barbare d'ensevelir tant de
charmes dans la nuit de l'indigence ,
quand il peut vous procurer l'aisance
& le bonheur ? Ce n'est pas un bien-
faiteur qu'il trouve , c'est un gendre ,
c'est un fils bien tendre, dont le premier
vœu est de consoler sa vieillesse , & de lui
montrer, dans notre union , le spectacle
attendrissant de deux heureux qu'il au-
ra faits ?

A C A T H E.

Que cela est bien dit !

J U L I E.

Je me laisse entraîner au plaisir de
vous entendre , & j'oublie trop , peut-
être , ce que j'ai promis à mon père.

D ij

Mon cher Damis, il faut nous séparer,
mais, je ne vous oublierai jamais...
adieu le plus aimable & le plus géné-
reux des hommes.

D A M I S.

Oh ! je vous suis, je ne vous quitte
pas.

J U L I E.

Qu'allez-vous faire ?

D A M I S.

Me jeter aux pieds de Lisimond.

S C E N E V.

JULIE, AGATHE, DAMIS, DUMONT.

D A M I S.

Mais que me veut Dumont...
attendez un instant.

D U M O N T, (*à part.*)

Il a l'air bien échauffé ! cela ne dit
rien de bon pour mes amours...

D A M I S.

Eh bien?
DUMONT, (*regardant son Maître fixement.*)

Eh bien, Monsieur....

D A M I S.

Que tiens-tu là?
DUMONT.

Vous le voyez bien ; c'est une lettre.

D A M I S.

Pour qui ?

DUMONT, (*regardant toujours fixement.*)

Pour vous.

D A M I S.

Eh ! donne donc , Maraud ; elle est
de Paris ; elle m'annonce , sans doute ,
le jugement de mon affaire : lisons .

DUMONT, (*passant entre Agathe & Julie.*)

Qu'est-ce qu'il vous contoit-là? Ne l'é-
coutez point & soyez-moi fidèles.

D A M I S, (*se détournant.*)

Qu'ai-je lu! Ah malheureux ! quel

D iij

moment le fort choisit pour m'accabler!
(A Dumont.) Va-t-en.

DUMONT.

Quelles nouveautés?

DAMIS, (*d'un air imposant.*)

Sors.

SCENE VI.

JULIE, DAMIS, AGATHE.

AGATHE (*à Julie.*)

Il a l'air bien troublé.

JULIE.

Ma chère Agathe, il est prêt à pleurer ; je tremble ; Damis, qu'avez-vous?

DAMIS.

Julie, ma chère Julie, votre père sera content ; la fortune se joint à lui pour vous enlever à mon amour ; je me vois presque ruiné par la perte de mon Procès ; écoutez ce qu'on m'écrit : " Au

» moment où votre Procès alloit être
» jugé , & que tout sembloit vous être
» favorable, votre partie adverse a four-
» ni un ancien titre , par lequel elle re-
» clame les trois quarts de la succession
» de votre oncle ; le titre a prévalu , &
» vous êtes condamné . » C'en est fait ,
adorable Julie , je ne veux point trou-
bler votre repos par des plaintes impor-
tunes ; je vais cacher , loin de vous , ma
douleur , mon infortune & mon amour.

A G A T H E.

Que je le plains !

J U L I E.

Attétez , Damis ; mon cœur jusqu'ici
n'a eu que des mouvemens contraints ;
votre malheur me détermine ; c'est à
présent , sur-tout , que ma reconnoiſ-
ſance doit éclater : il s'y joint des ſenti-
mens plus tendres. Croyez que ce qui
vous arrive ne change rien dans mon
cœur. Julie n'a jamais été éblouie par
votre fortune ; & je sens , plus que ja-

D iv

mais, à quel point vous m'êtes cher,
puisque j'ai le courage de vous l'avouer.

DAMIS.

Belle Julie, quel langage ! quelle gémérosité ! quelle ame ! ... Mais votre Père ...

JULIE.

Mon Père n'est point un Tyran ; il m'aime ; il ne voudra pas me voir malheureuse. Laissez-moi lui parler; le voici, retirez-vous ; votre cause sera bien défendue.

AGATHE.

Ne vous chagrinez pas, sur-tout.

S C E N E VII.

LISIMOND, JULIE, AGATHE.

LISIMOND.

Ma chère Julie, te voilà bien troublée : le sacrifice que j'ai exigé de toi pèse encore sur ton cœur ; mais, crois-

C O M È D I E. 87

fnoi, bientôt cette rigueur d'un moment ne te paroîtra plus qu'un bienfait. Tu as parlé à Damis ; Clément t'a laissée avec lui ; tu lui autas, sans doute, ôté toute espérance.

J U L I E.

Mon Père, je vous ai désobéi.

L I S I M O N D.

Comment ?

J U L I E.

Je lui ai dit, que...je l'aimois, & que je l'aimerois toujours.

L I S I M O N D. (*avec empörtement*).

Ma fille!...

A G A T H E.

Monsieur, en vérité, elle ne pouvoit guères faire autrement ; quand vous fçauriez...

L I S I M O N D.

Taisez-vous, Agathe... Ma fille, Clément vient de m'instruire. Je suis sensible à la générosité de Damis ; mais crois-

D

tu que ses biens puissent payer celui qu'il m'enlève ? Aujourd'hui c'est la passion qui parle : la passion ne voit jamais que le moment : le désir une fois satisfait, l'illusion tombera. Damis ne verra plus en nous qu'une charge éternelle ; tu ne seras pour ton Amant qu'un objet de tristesse , de regrets , & comme un obstacle à son bonheur. Et moi , sur le bord de ma tombe , je pleurerai dans le silence ma coupable facilité qui aura fait ton malheur & le mien.

J U L I E .

Mon père , vous me faites frémir ! Non , Damis ne fera jamais couler vos larmes ; jamais , mon père. Je vous dirai plus , l'aveu que je lui ai fait devient légitime par les circonstances qui me l'ont attaché.

L I S I M O N D .

Comment ; quelles circonstances ?

J U L I E .

Lorsque son ame , toute entière , vo-

C O M É D I E. 3,

loit à votre secours, lorsqu'il se tem-
plissoit de l'espoir de rétablir votre for-
tune, & qu'il remercioit le Ciel de lui
en avoir donné le pouvoit, il a reçu
une lettre qui lui annonce sa ruine pres-
que totale : accablé par ce coup impré-
vu, il vouloit me quitter. Je n'ai pu le
laisser partir dans cet état : j'aurois ré-
sisté .. même à ses vertus ; je n'ai pu le
voir malheureux sans un attendrisse-
ment, un trouble, une émotion dont
je n'ai pas été maîtresse : mon cœur s'est
ferré ; mes pleurs ont coulé malgré moi,
& l'aveu m'est échappé.

L I S I M O N D.

Viens, ma fille, jette-toi dans mes
bras ; ta foibleffe t'honore à mes yeux ;
elle part d'une ame généreufe : ce que tu
me dis réveille pour Damis (*Damis pa-*
roît) tout l'intérêt qu'il m'avoit déjà
inspiré : son infortune va me le rendre
fâcé ; ma reconnoiffance est enfin à son
aife, & il ne fe mêlera plus rien de sus-
pect au plaisir de l'aimer, & de me lier
avec lui.

JULIE.

O mon pere, que je voudrois qu'il
pût vous entendre!

SCENE VIII.

DAMIS, LISIMOND, JULIE,

AGATHE.

DAMIS (*se jettant aux genoux de Lisimond.*)

J'AI tout entendu, ô mon protecteur!
Jet' ai plus recours qu'à vous; je bénirai
mes revers s'ils me procurent votre bien-
veillance : un ami tel que vous vaut
tous les biens de l'univers.

LISIMOND.

O vous! qui joignez aux charmes de
la jeunesse les vertus de l'âge mûr, croyez
que je ne suis point ingrat. C'est pour
avoir trop aimé les humains, que j'ai été

C O M E D I E. § 5.

obligé de les faire : vous seriez capable de me réconcilier avec eux. Vous ennobliez l'usage de vos biens , & vous sauviez en supporter la perte ; c'est unit l'humanité au courage. Vous voyez si je vous connois , & si je vous respecte. Mais rien ne peut ébranler ma résolution , d'enlever ici le reste de mes jours : ce qu'un honnête homme a promis à son propre cœur , doit être indépendant des circonstances ; ainsi , n'espérez point que je vous suivre dans un monde auquel j'ai renoncé.

D A M I S.

Vous , me suivre , Monsieur ! c'est moi qui veux m'attacher à vous , & habiter les lieux que vous avez choisis pour asyle.

L I S I M O N D.

Quoi ! vous auriez la force de renoncer aux pretendus plaisirs de votre âge , & de vivre avec nous dans cette hono-

36 *J U L I E ,*
table médiocrité ... le secret des véritables
heureux ?

D A M I S .

Oui , Monsieur , oui ; j'ai la force de tout , pourvu que vous m'accordiez Julie : ce n'est point un transport d'un instant ; c'est un sentiment qui s'affermira sous vos yeux ; c'est l'aveu d'un cœur qui ne respire que pour Julie , & qui voudroit avoir de plus grands sacrifices à lui faire.

L I S I M O N D .

Il suffit ; écoutez , Damis : à d'autres yeux que les miens la perte de vos biens seroit un titre d'exclusion pour vous ! j'ai une manière de penser bien différente ; vous êtes malheureux ; je n'ai plus rien à vous objecter je vous donne ma fille.

J U L I E (*se jettant à son col*).

Ah , mon père !

(*Damis & Agathe se jettent aussi au col de Lisimond*).

D A M I S.

Julie!... la voix me manque; lisez
dans mes yeux l'expression de ma joie.

A G A T H E.

Je vous l'avois bien dit que Monsieur
Lisimond étoit un bon père.

L I S I M O N D.

Mes enfans, mes chers enfans, je
n'ai plus que quelques jours à vivre;
passons les ensemble; la solitude n'a
rien d'effrayant pour les cœurs vertueux:
elle nourrit la sensibilité; elle facilite
l'exercice des devoirs, & façait les chan-
ger en plaisirs. Aimez-vous, aimez-
moi. Que ce double sentiment vous tien-
ne lieu de ces bruyantes dissipations où
l'ame s'endurcit, & que je ne pourrois
partager. On peut être heureux au Vil-
lage; on peut l'être partout où il y a
du bien à faire. Quand vous m'aurez
fermé les yeux, si le désir de revoir le
monde s'empare de vous, ne vous y li-
vrez jamais assez pour altérer une union

dont rien ne vous dédommageroit. Allons, mes enfans, je ne veux point différer votre félicité, la mienne en dépend; je suis dans un âge où l'on n'a plus de momens à perdre.

Fin du Troisième & dernier Acte.