

Éclipse (L'), comédie en un acte et en prose

Auteur : Dancourt, Florent Carton (1661-1725)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

60 Fichier(s)

Informations éditoriales

Représentation1724-06-08

Localisation du documentParis, Bibliothèque de la Comédie Française, ms. 95

Entité dépositaireParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb119972824>

Flipbook de la Comédie française[Paris, Bibliothèque de la Comédie Française, ms. 95](#)

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)

Éléments codicologiques43 p.

Date1724-06-03 (visa de censure)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis

Édition numérique du document

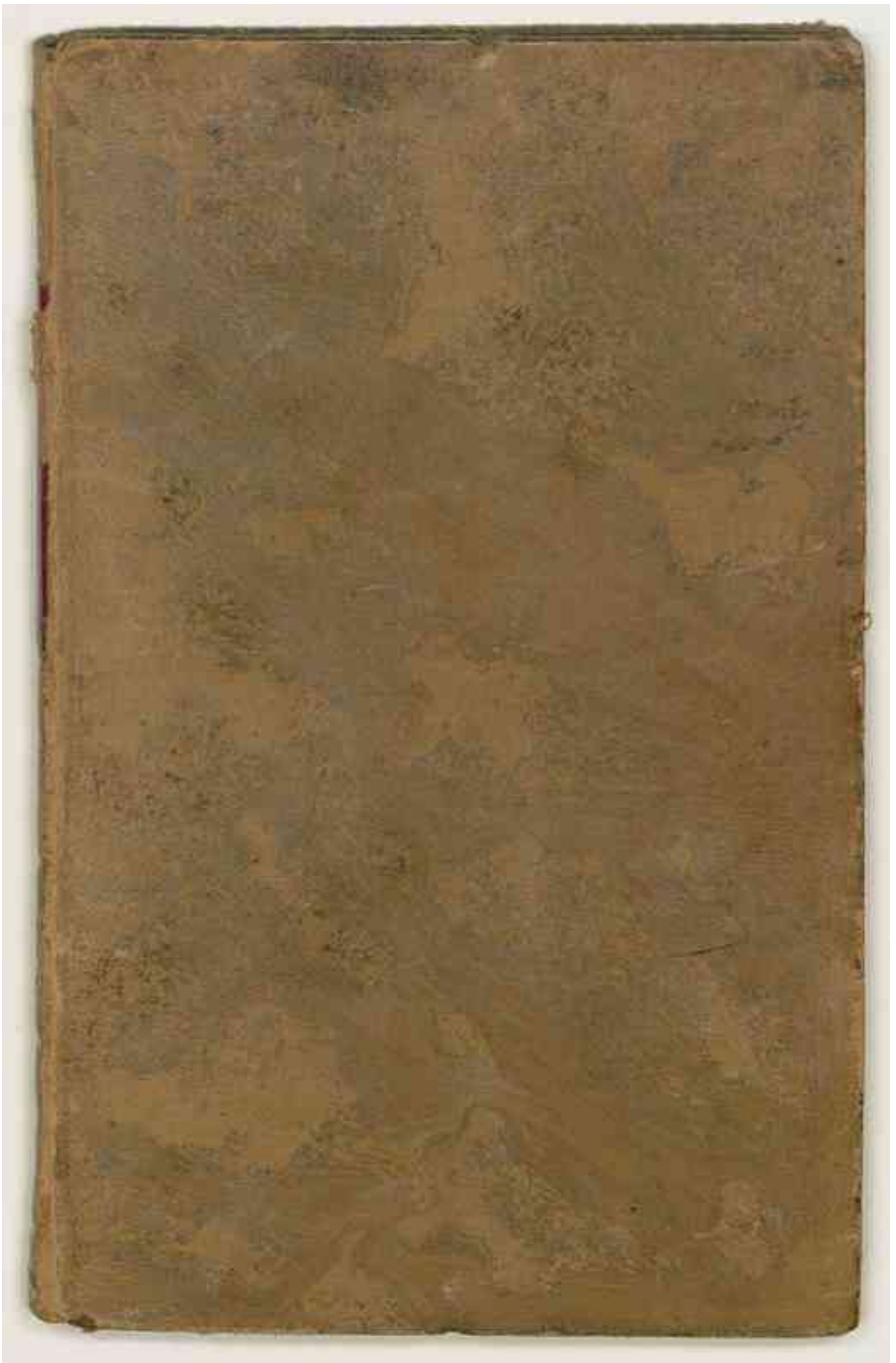
Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

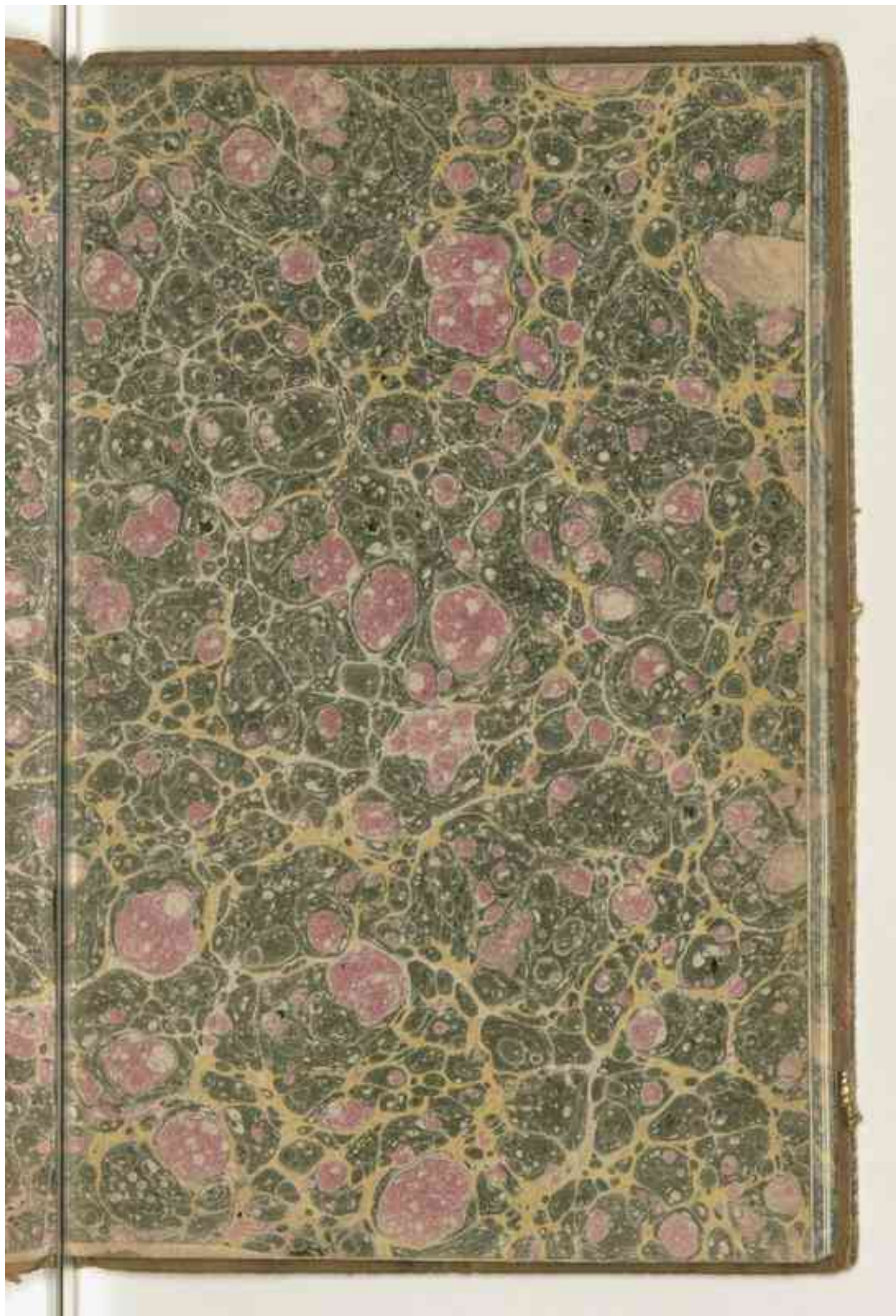
Éditeur de la ficheLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Macé, Laurence (édition scientifique)

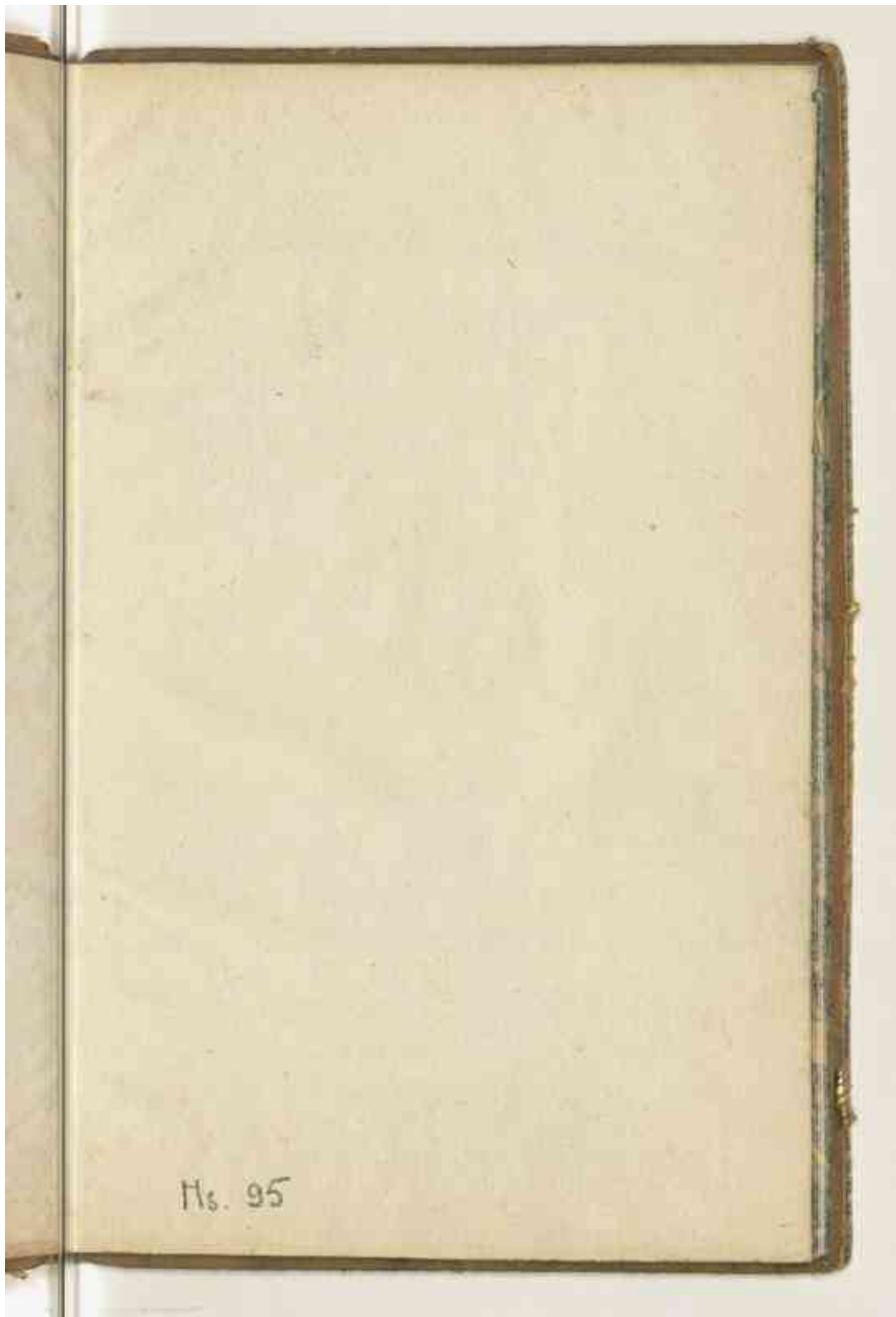
Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 02/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023



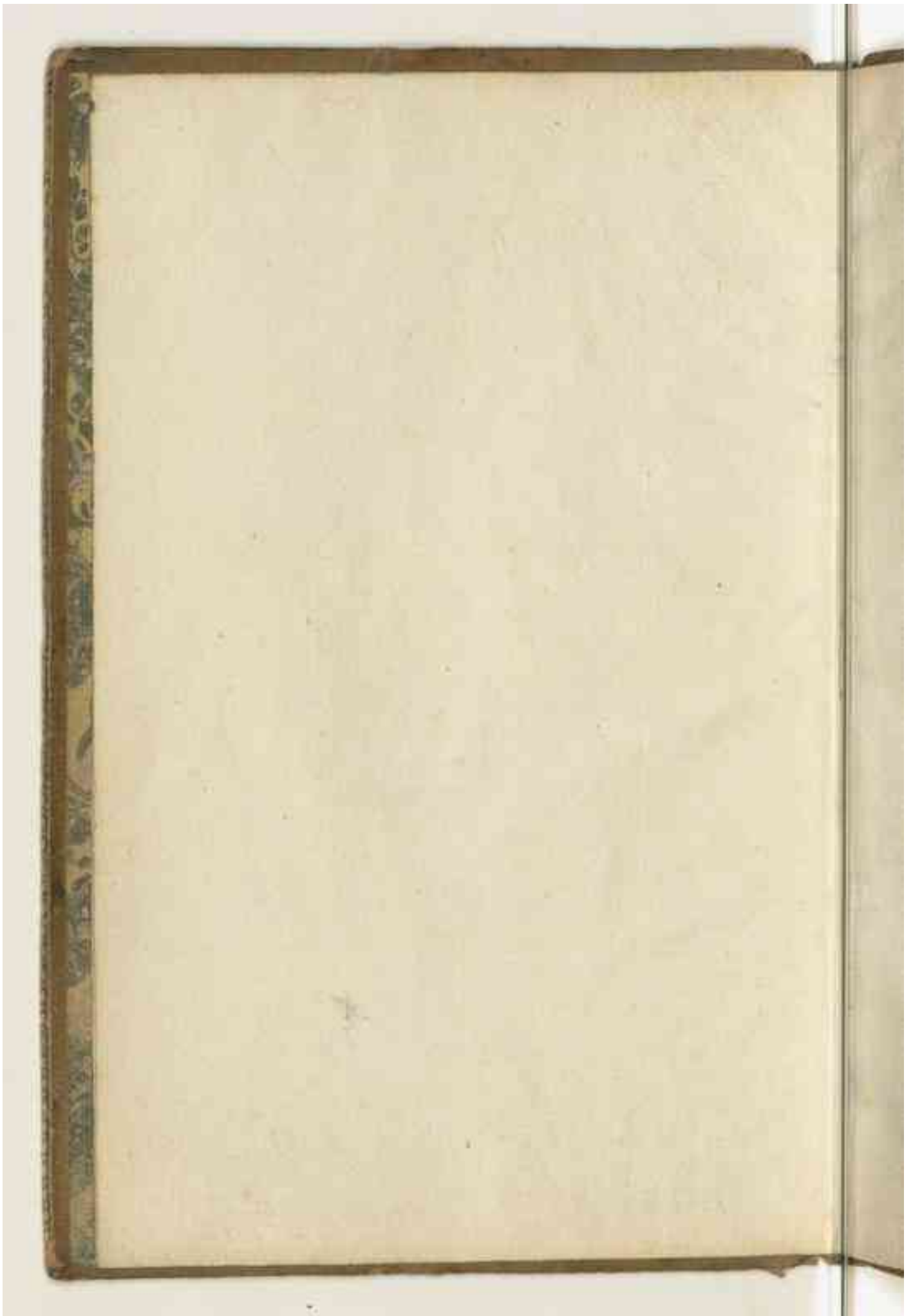


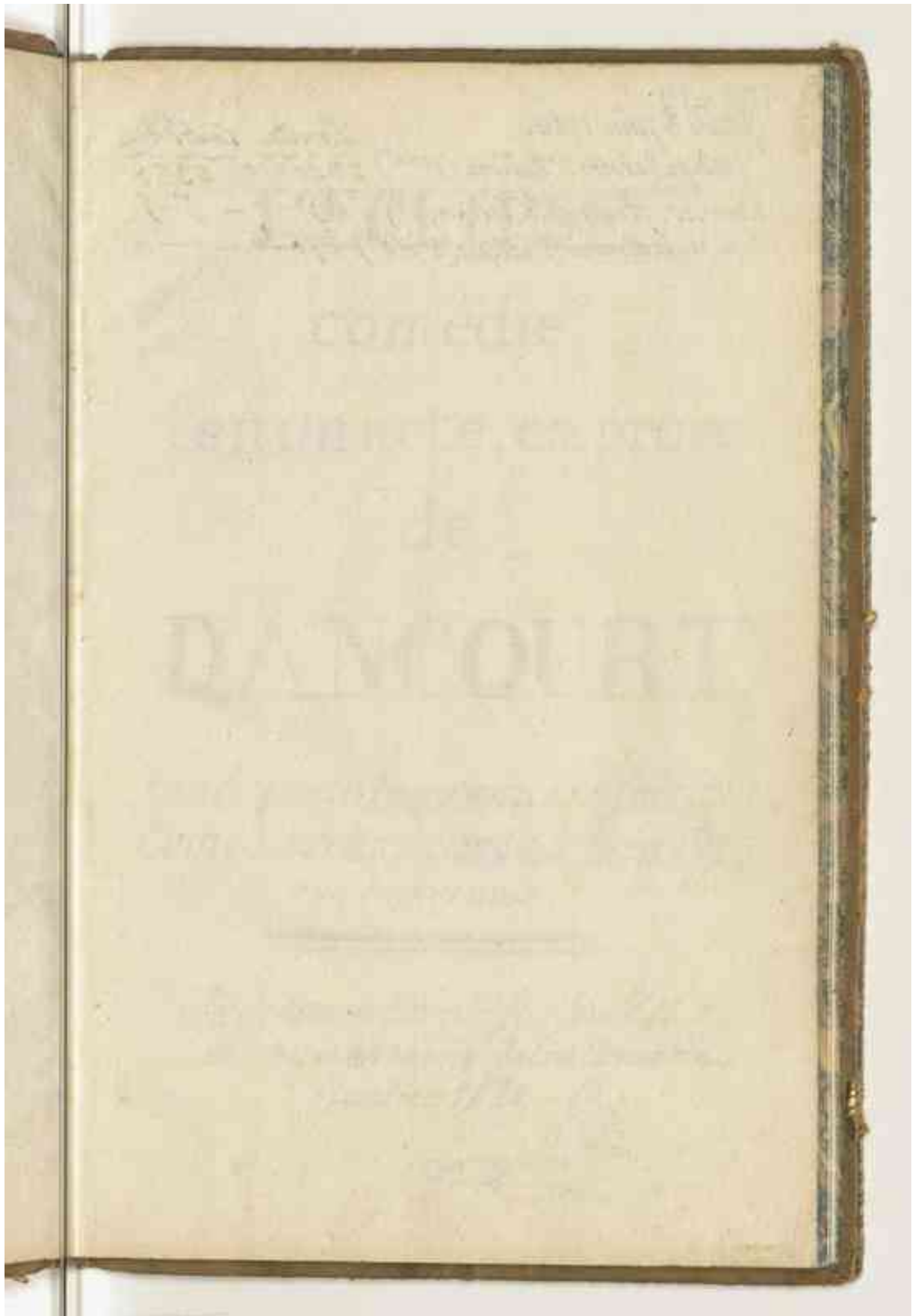


Am. 165
6-80-



Ms. 95





Jeudi 8 Juin 1764.

	Levée.	Part. d'hor.
Edipe de lott: 1 ^{re} Eclipse (1 ^{re})	23 ^h 40 ^m 10 ^s	63 ^h 8 ^m
Sam. 10. Amphyt. 1 ^{re} Eclipse (2 ^o)	438 - " -	7 - 5
Dim. 11. Le Montind: 1 ^{re} Eclipse (3 ^o de 3 ^o)	276 - " -	" - "

11 fe 1717

47 aut.
3^{me} 8^{me}
7-5
- "

L'ECLIPSE,
comédie
en un acte, en prose,
de
DANCOURT;

*jouée pour la première fois à la
Comédie française le 8 juin 1724.
non imprimée.*

*Exactement copié sur le Ms. qui
est aux archives de la Comédie.
Juillet 1820.*

L. J. B.



PersonnagesActeurs.

Delise, tante de Lucinde. —	Mlle Lamotte.
Lucinde, amante de Valere. —	Mlle Dangerville.
Valere, amant de Lucinde. —	Le grand fils.
Lurette, suivante de Lucinde. —	Mlle Deshayes.
Robert, intrigant. —	Quinault.
Le Docteur, amoureux de Lucinde. —	Duchemin.
Laforest, cocher de Delise. —	Armand.
Julie, suivante de Delise (1). —	Mlle Duboyage.
Un laquais. —	Renoit. (2).

La Scène se passe dans le jardin de Delise.

(1) dans cette nomenclature des personnages et des acteurs, tiré du Mercure de France, Julie est désignée comme suivante de Delise; dans la pièce, elle paraît être plutôt suivante d'une marquise, voisine de Delise.

(2) C'était probablement un gagiste.

L'Éclipse,
comédie en un acte et en prose.

3

Monsieur
Lucinde, Lisette.
Lisette.

Enfin, Mademoiselle, c'est aujourd'hui ce
jour terrible marqué pour une éclipse
totale du Soleil qui sera peut-être celle
de votre bonheur et de votre liberté. Le
Docteur qui vous aime comme s'il était
votre père et qui cependant se propose
d'avoir un jour des enfants légitimes
de vous, a obtenu de Madame votre
tante, de qui vous dépendez uniquement,
son consentement pour votre mariage,
la connaissance parfaite qu'il a des
astres pour leur conjonction, pour leur
opposition, fait qu'il a choisi ce jour-ci
pour la conjonction de vos deux personnes.

Lucinde.
Et ce funeste jour sera le plus triste et
peut-être le dernier de ma vie.

Lisette.
il ne faut pas qu'il vous soit si fatal et
ce n'est que la vicieuse qui doit en souffrir.
Les éclipses ne font impression que
sur les vieux corps, sur les esprits faibles,

4 L'Éclipse, comédie.
Sur ceux de votre tante et du docteur. Sou-
venez-vous que, grâce au ciel, nous n'avons point
dans les chemises et qui ne visons qu'au
solide, il faut songer à profiter de leurs
faiblesses et nous servir utilement de-
l'occasion qui se présente.

Lucinde.
quel avantage en pourrions-nous tirer, Lisette?

Lisette.
Celui de rendre les projets de votre tante
infructueux, d'épouser Valère votre amant,
de l'avoir même de votre tante, d'ordonner
la prétendue fatalité de ce jour-ci unique-
ment funeste au docteur.

Lucinde.
Tu sais, Lisette, les sentiments que j'ai
pour Valère et ceux que Valère a pour moi.
Tu n'ignores pas que ma mère, en mourant,
chargea sa part de nous en incessam-
ment l'un à l'autre.

Lisette.
Oui, je sais tout cela; mais les dispositions
des défunts ne règlent pas ordinairement
les sentiments de ceux qui vivent. Votre
mère est morte, elle est éclipée, et votre
tante, qui vit encore, presque aussi vieille

L'Éclipse, concédée.

que le Soleil, ne serait pas fâché de
s'éclipser aussi par l'interposition d'un
corps étranger entre elle et les autres.
Le Vieux Docteur qui la recherchait
autrefois, lui paraît peu propre à
cette opération et c'est pour cela qu'elle
pousse les yeux sur Valère, car je vous
avertis qu'elle en est amoureuse; mais
par l'opposition de mes projets au sien,
je vous prie de lui en faire la dépe.

Lucinde.

Ma chère Lisette!

Lisette.

Mais il faut pour cela que vous prometiez
entièrement vos volontés avec Miannas,
que ni crainte, ni soupçon, ni qu'on
dise-t-on, vous arrête et que vous
vous laissez éclipser en cas de besoin
jusqu'à ce que l'on doigt de la brasser.

Lucinde.

Je ne comprends rien à ce que tu me dis là.

Lisette.

Ce sont des termes d'astronomie, mots
d'un art que je ne sais pas et qui ne
mènent à rien et dans votre affaire,
il faut aller à l'essentiel, au solide.

Lucinde.

Je n'aime point à disputer. Comprenez

6 L'Éclipse, comédie.
à tout ce que tu voudras.

Libette.
Vous en aurez, L'intérêt avec usure.

Scene 2^e.

Lucinde, Lisette, Jasmin.

Jasmin.

Voilà un Marchand de Contrebande, Mes-
dames, qui demande à vous faire voir
des étoffes.

Lucinde.

qu'on le fasse parler à ma tante. Je n'ai
ni compliments à faire, ni d'argent de quoi
les payer.

Lisette.

Hé! qu'il entre, Mademoiselle. Des Phy-
sionomies comme les nôtres ont
toujours du crédit par tout, et nos
visages, et nos figures, nos yeux,
notre air, notre jargon, la prévention,
nos manières, sont des fonds plus
accrédités que les plus fins pignons sur rue.

Scene 3^e.

Lucinde, Lisette, Robert, Jamin.

Jamin.

Entrez, Monsieur de la Contrebande. Ces

3

L'Éclipte, Comédie.

Darius s'accommoderont de vos marchandises.

Robert.

Je n'entre ici qu'avec tremblant, Mes Dames,
et il ne paraît que vos domestiques me
connaissent.

Lisette.

Tous ces fripons là ont toujours de mau-
vaises connaissances. Mais, entre gens
du Méridien, on ne se trahit point. Qu'avez-
vous à nous montrer ?

Robert.

Des choses merveilleuses, Des étoffes des
indes de la première main, Des Mas-
selines qui viennent de Bengale, De
Coromandel, de Malabar, de Sonti-
chery, de Surate, toutes fabriquées
dans le faubourg & qui ne par-
viennent si portées qu'il semble qu'elles
ne font que sortir du vaisseau.

Lisette.

Mais je n'ai que faire de tout cela,
Moi, Lisette.

Robert.

Voilà une pièce de satin des indes, bro-
dée de Beauvais, dont un jeune écuyer,
qui est un de mes bons amis, a fait présent à son Régent de droit,

3

8 L'Éclipse, comédie.

Et cela lui a valu les faveurs de la
femme, de la pièce et de la Cléopâtre,
tant ces étoffes-là sont estimées.

Lisette.

Ces affaires-là ne nous tentent pas. Nous
en saurons toutes deux les conséquences.

Robert.

Voilà des pièces d'étoffe d'arabe et de la
vétérine de la Cochinchine, plus médecine
ruse et plus fébrifuge que le quinquina
de Cerisier que les apothicaires vendent
à Paris.

Lucinda.

Mais n'avons que faire de ces drogues-là.

Robert.

Voilà... un coquin de palet qui m'aubourne.

Lisette.

C'est une mauvaise marchandise que
celle-là. (au laquais) Va-t-en.

Robert.

Voilà des étrénières garnies d'acier poli
dont les Mandarins se servent pour
chasser les Palets incriminés qui ne
deussent point dans l'artichaut.
(au laquais) Cette marchandise
n'est point de goût de ce Drôle-ci.

3

Lucinde.
Et vous n'en avez point qui soit du nôtre.
Je suis fâchée que vous ayez pris la
peine de venir.

Robert.
Je ne vous ai pas montré le fond de la
boîte. Voilà un petit morceau de papier
de la Chine que vous ne sauriez payer
ce qu'il vaut.

Lisette.
Un petit morceau de papier de la Chine!

Robert.
Mademoiselle ne le voit que par l'endroit:
qu'elle le regarde à l'endroit, elle en
trouvera le dessous tout des plus jolis.

Lucinde.
C'est un billet, ma chère Lisette!

Lisette.
Un billet!

Robert.
Je pourrais être un billet vivant et vous
debieter avec emphase peut-être autant
de bagatelles que l'on vous en écrit:
Mais Messieur Valere, votre Amant,
a cru que vous seriez bien aise qu'il
vous assurât de sa constance avec parapsis,
et comme son Valet est trop connu dans
la maison, il s'est de son Ministère

pour mettre entre vos mains cette lettre
 que vous prendrez, s'il vous plaît, la
 peine d'élire.

Lucinde lit.

« Charmante Lucinde, si la passion la
 « plus vive que j'ai pour vous pourroit aug-
 « menter encore, les obstacles que votre
 « tante met à notre bonheur animeraient
 « les feux qu'elle veut éteindre. Je vous
 « voudrois en croire des conseils de Lisette
 « et la pureté de mon amour, les manes
 « de l'éclyse vous feront heureux et
 « feront ceux de mon félicité la plus parfaite. »

Lisette.

Valere est astrologue plus d'à-demi, Ma-
 deuvirelle et fait parfaitement bien
 l'arrangement et le mouvement des
 planètes. Cela me paraît d'un bon
 présage.

Lucinde.

Comment lui faire réponse? tu sais
 qu'on ne nous laisse ni plume, ni papier,
 ni encre.

Robert.

qui en avez-vous besoin? écrivez votre
 réponse dans mon oreille; que Lisette,

3^e l'Éclipse, comédie.

11

avec un petit bâillet seulement, mette
le sceau du secret sur une bouche.
Elle ne s'ouvrira que pour l'andre à
Valere une réponse brève et fidèle.

Lirette.

Je ne veux point cacheter cette lettre-là.

Lucinde.

J'ai donc tout au moins la réponse.

Lirette.

Près Potentiers, que Valere soit sur du
côté de Lucinde; qu'il s'empare sur
son amour et sur mes points. Je ferai
si bien que le Docteur se trouvera
un mauvais astrologue.

Robert.

Nous conceptions là-dessus, gardez les
doffes, M^{lle} Lirette; c'est un présent
que Valere vous fait.

Lirette.

Valere est généreux et noble.

Robert.

Si la réponse dont vous me chargez
pour lui est une Marchandise de
contrebande, je vous réponds bien
qu'elle ne sera point saisie.

L'Éclipse, comédie.

Scène 4^e.

Lucinde, Libette.

Lucinde.

tu m'engages plus que je ne voudrais,
Libette et tu me fais faire des choses...

Libette.

Je vous ferai faire des choses qui ne
sont point extraordinaires. Eh! dans
quel temps les ferez-vous? Dans le
moment qu'il s'en fait au ciel
même, il faut suivre les ordres de
la destinée, la lune a l'impudence de
faire éclipser aujourd'hui le soleil,
votre tante a la rage de vouloir faire
éclipser votre amour, le soleil va
toujours son train et n'en paraîtra
que plus lumineux, il faut aller votre
train de même et vous vous trouvez
heureuse quand vous êtes débarrassée
des mauvaises volontés de la tante.
Voilà comme il faut expliquer et mettre
à profit tout ce que les astres nous
présagent.

Lucinde.

~~quel bruit entends-je?~~

Lisotte.

Ce sont des Palets qui querellent, qui dit putent.

Lucinde.

La dispute est forte. on crie, on se bat,
on est en émeute.

Scene 3e.

Lucinda, Lisotte, Le Cocher.

Le Cocher, ivre.

Miséricorde! Malheureuse, parce que
c'est aujourd'hui le jour d'une éclipse,
ma femme peut faire une éclipse de moi.

Lucinda.

Retire-toi, mon pauvre Laquet: tu
es un ivrogne.

Le Cocher.

Ivrogne? oui, Malheureuse?

Lisotte.

Je n'ai jamais vu de si grand juy-juy.

Le Cocher.

Elle s'y connaît. Je suis toujours à juy
tel que vous me voyez. Disputeur dès
le matin et toujours fondé en bonnes
raisons, contre ma femme surtout,
car elle n'en a point. Juy-juy-tout un peu
là-depuis, je vous en prie.

?

L'éclipse, comédie.

Lucinde.

Je ne me mêle point des affaires des
domestiques.

Le Cocher.

Oh! Parbleu, mêlez-vous en, si vous voulez,
moi je me mêle des miennes.

Lucinde.

Laisse-moi en repos et va te coucher.

Le Cocher.

Que je m'aille coucher? Je veux voir
L'éclipse.

Lisette.

il ne faut pas qu'il se refuse à plaisir là.

Le Cocher.

Ma femme me le refuse. Elle peut
que je la voye dans un feu d'un,
et moi je la veux voir dans un feu
de vin. ça n'est-il pas plus noble?

Lisette.

il a raison: je suis de son avis.

Le Cocher.

Et c'est sur cela que nous disputons.
Depuis quatre heures du matin, je
quette L'éclipse dans une bouteille
de vin, par sobriété, pour plaire à ma
femme; il n'y a que le vin qui s'éclipse

4^e Eclipse, comédie.

15

Et je ne vois rien.

Lucette.

Cela ne se voit pas par le trou d'une baucille.

Le Cocher.

non vraiment. Les astrologues disent qu'elle sera totale: il faudra donc la voir dans un tonneau et c'est ce que ma carogne de femme ne veut pas.

Lucinda.

La femme a de bonnes raisons pour cela.

Le Cocher.

Elle croit en avoir et c'est là le sujet de notre dispute. Elle a peur que je ne prenne exemple sur le soleil, la Lune, qui ont sa femme disputée aujourd'hui. Contre lui, elle n'ose rendre la maîtresse, elle lui jure au visage: le soleil, comme moi, prend quelque temps patience: ils se battent, ils se chamaillent: mais après ça le soleil vous le rase, comme je viens de raser la Micme. Oh! pas faux bleu, ma carogne de lune ne m'a point éclipsé. Je suis plus brillant, plus rubicond que jamais,

3

L'Éclipse, comédie.
 et il se fait tous les jours de ces
 sacont d'éclipses-là dans les ménages,
 dont on ne s'apperçoit presque pas.

Lucinde.

Celle que tu viens de faire avec ta
 femme a fait un bruit dans la
 maison dont ma tante ne sera
 pas satisfaite quand elle reviendra.

Scène 6^o.

Lucinde, Lisette, Julie, Le Cocher.

Lisette.

Ah! vous voilà, M^o de la forêt! on ne
 vous a point trouvé quand je suis
 partie; je vous ai fait chercher par
 tout et j'ai été obligée de prendre
 des porteurs. Vous êtes un joli domestique!

Le Cocher.

Je suis bien aise que vous me trouviez
 comme ça Madame, et en effet, je
 ne m'attendais pas que vous sortiriez
 aujourd'hui. Dans un grand ménage
 comme celui-ci, une personne
 raisonnable ne quitte queres le train;

L'Éclipse, comédie.

17

un brave cocher ne quitte point le
cabaret; on prend des confortatifs -
Contre la malignité de l'air et on se
dépote à rétablir aux inconvénients...

Delise.

Te voilà dans de belles dispositions.

Le cocher?

N'est-il pas vrai? cela ne paraît comme
à vous. Il me semble déjà que tout boume
qu'il y aura aujourd'hui de dérangements
dans le monde!

Delise.

Et qu'il y en a déjà dans ta cervelle!

SCENE 7^e.

Delise, Lucinde, Lisette

Delise.

Ce jour est un grand jour pour vous, ma
chère enfant, aussi bien que pour toute
la nature.

Lucinde.

Et pour la nature et pour moi, Madame,
je ne trouve pas grande différence de ce
jour-ci avec les autres.

Delise.

Vous êtes donc bien peu sensible de toute manière.

Lisette.

Elle n'est qu'en âge de l'être à des

impressions si faibles que la vue -
presque seule les appercevoit.

Belise.

toute la nature s'en ressent et cette
partie de la terre qui devrait être éclairée
des rayons du soleil pendant le tems
que l'interposition de la lune les lui
cache, souffre toujours une altération
que bien des années ont quelque fois
peine à réparer.

Libette.

Les grands mots que vous dites-là, Ma-
dame ! vous parlez comme Monsieur
le docteur.

Belise.

L'air est vicié, la superficie de la terre
altérée, toutes les opérations de la
nature suspendues.

Libette.

oh ! pour cet article-là, Madame, je
ne suis pas de votre avis. Je gagerais
contre vous que, dans la plus grande
obscurité, la nature n'aura jamais
tant opéré qu'aujourd'hui peut-être.

Belise.

que tu es extravagant et badine, Libette !

Libette.

Dans l'obscurité l'on ne voit goutte !

3

... l'Éclipse; comédie.

19

on ne sait ce qu'on fait, où l'on va;
les filles vont à tâton, les garçons
de même. L'âme, le cœur, l'esprit,
la pensée, tout est en proie à un grand
dérangement par une obscurité journalière
que par les ténèbres ordinaires
des nuits auxquelles on est accoutumé.
Dont de certains tremont d'une éclipse,
hier, qui était une fille forte, je
ne répondrais pas trop de moi-même.
Je me trouvais au Luxembourg
lorsque la dernière arriva. Je m'en
imaginai voir la fin du monde, et
je vois avec que j'ai écopé de celle.

Delà.

J'y étais aussi: j'y courus quelques
risques et dans les grands intrants
de l'obscurité, je fus agacée de
conversations avec plusieurs autres
par un vieux coquin qui me paraissait
fait poli; je pensai m'y méprendre.

En route.

il se me prenait aussi de son côté
peut-être, et voilà les dérangements
que causent ces jolies de phénix.

3

20

L'Éclipse, comédie.

Delise.

Celui-ci ne nous en causera point.
Nous irons d'abord dans le jardin avec
quelques personnes du voisinage et
de la famille à qui je donne le soir
à souper et qui signeront le contrat
de mariage de Monsieur le Docteur
et de ma nièce.

Lisette.

Et ce sera là justement le premier
Mécompte effit de l'influence.

Delise.

Et n'approuves donc pas cette alliance?

Lisette.

Non.

Le Docteur est une planète
du plus vieux tout saturnien,
dont vous priez vainement
et dont l'influence imparfaite
à son âge n'est bonne à rien.

Ergo, néant sur sa queue.

Lucinde.

Mais ma chère tante, différez ce
mariage, je vous en conjure.

Lisette.

ne prenez point le jour-ci pour une
alliance si bizarre.

7

L'Éclipse, comédie. 21

Delise.

Je me garderais bien de la Différence. M^r
le Docteur, qui sait à fond l'astro-
nomie et l'astrologie judiciaire,
prétend que c'est le jour le plus heureux
pour une ~~union~~ union conjugale.

Lisette.

Monsieur le Docteur est une tête.
La Lune seule domine le soleil.
Dans un mariage fait ce jour-là,
la femme portera le haut de chaque pot,
par sa parole.

Delise.

Cela ne durera pas. le soleil triomphe
et sort de page par l'émission.

Lisette.

Et l'éclat produit un croissant
de lumière qui brillera sur la tête
du mari. Je suis là. Je suis plus
habile que Monsieur le Docteur.
Le plus grand bonheur qui lui
puisse arriver est que vous différiez
son mariage et même qu'il ne
se fasse point du tout.

Scène 8^e.

Delise, Lucinde, Lisette, le Docteur.

Le Docteur.

Je suis rendu chez vous à l'instant marqué,
Madame. Ce grand Spectacle pour que
senieurs et commencera bientôt. Ma
Montre est juste, ce nous n'avons pas
plus de onze Minutes à attendre.

Delise.

L'Instant de votre bonheur s'élève
aussi et de que la lumière dérobée
quelques instants sera rendue prompt-
tement au Monde, tous procéderont
à votre contrat, encore vous l'avez
souhaité.

Lisette à Lucinde.

Et nous profiterons nous de l'obscurité
pour leur rendre la lumière inutile.

Delise, voyant plusieurs personnes
entrer dans le jardin.

Vous amenez, bien des monde avec vous,
Monsieur le Docteur.

Le Docteur.

Ce sont des Musiciens, des concertants,
des symphonistes, que j'ai fait venir
express pour vous rejouir et pour

L'éclipse, comédie. 23
Carter la tristesse que la suppression
de la lumière ne manquera pas
de nous causer.

Lisette.

Cela est fort prudent. M^r le Docteur
est un grand homme; il prévoit les
inconveniens et il y prépare des remèdes.

Le Docteur.

autrefois; pendant les éclipses de lune,
les anciens faisaient un bruit effro-
yable de clairons, de trompettes et
de toutes sortes d'instrumens d'airain,
pour la soulager, à ce qu'ils croyaient,
et pour dissiper les vapeurs grossières
dans lesquelles elle leur paraissait
enveloppée.

Crébillon.

Les anciens pensaient assez juste et
les Cloches en use aujourd'hui à partent
les nuées, les orages, le tonnerre. Si
l'on sonnait pendant les éclipses,
Monsieur le Docteur?

Le Docteur.

Cela serait fort inutile, Madame, et
ni le soleil, ni la lune, n'en craignent.

3

24

L'éclipse, comédie.
Je n'ai plus vite pour un coup de cloche.

Delise.
Et quel service ont donc vos concertans,
Vos symphonistes?

Le docteur.

A rien autre chose, Madame, qui à
rarement obtenu de nous l'air appesanti
par une privation de lumière qui le
rend mal-sain pour les corps et dan-
gereux par l'impression qu'il fait
sur les âmes. Les oiseaux iront se
coucher pendant l'éclipse et se
réveilleront quand elle finira.
on les entendra chanter comme au
point du jour.

Delise.

que le Monsieur le docteur est un
grand homme!

Lucinda.

et un fameux personnage.

Delise à Lucinda.

Je prévois qu'il ne vous ennuiera
gueres, je suis aussi bonne astro-
logue que lui.

Scène 9^e.

Nelise, Lucinde, ~~Lucinde~~, Le docteur, Julie.

Julie.

Madame la Marquise, Madame, m'envoie vous prier de l'attendre pour voir l'éclipse et comme elle n'est point encore habillée et que Monsieur le Docteur est un grand Mathématicien qui gouverne les astres, elle voudrait bien qu'il eût la bonté de tâcher de la reculer de quelques minutes. Elle a déjà pris des mesures de son côté pour cela: elle a fait retarder le pendule, si Monsieur le Docteur en pouvait faire autant à la montre?

Le Docteur.

Parbleu! Madame la Marquise a de plaisantes idées de sa capacité.

Nelise.

Elle ne saurait vous donner de plus grandes preuves de son estime.

Le Docteur.

Et de sa bêtise. Faire retarder l'éclipse de quelques minutes pour donner le temps à une folle de s'habiller!

Julie.

Je m'en vais donc lui dire qu'on commencera sans elle si elle ne se dépêche.

L'Eclipse, comédie.

Scène 10^e

Delise, Lucinde, le Docteur, Lisette,
Robert.

Delise.

qu'est-ce que c'est que cet homme-là ?
qu'on avertisse mon portier de ne
me point laisser entrer toutes sortes
de gens. il semble que mon Jardin
soit une promenade publique.

Robert.

Je profite de l'honneur du voisinage,
Madame, et je prends la liberté de
venir voir l'éclipse dans votre beau jardin.

Delise.

Vous auriez pu la voir ailleurs, Monsieur,
et mon beau jardin n'est point fait
pour être le rendez-vous de tout le
voisinage.

Robert.

Ce n'est pas le jardin que je cherche,
Madame, c'est la bonne compagnie.
(A Lisette) Valere est là parmi les
Majestueux que le Docteur veut d'amonner
lui-même et ce sont tous gens dis-
posés à nous prêter Main forte, en
cas de besoin.

Lisette.

Les choses se passeront sans violence.

L'Éclipsé, Comédie.

24

Delise.

Cet homme-là est de votre connaissance, Lisette?

Lisette.

Fort peu, Madame. Il me demande si ce n'est pas là Monsieur le docteur et j'ai répondu que c'est lui-même.

Robert.

J'ai toujours eu de l'estime et de la vénération pour les grands hommes et un profond respect pour les personnes de mérite comme vous, Madame. Je suis un des grands préconiseurs de ses vertus et le parfait admirateur de votre esprit et de vos charmes.

Delise.

Cet homme-là sait ce qu'il dit et parle en bons termes.

Robert.

Pour Monsieur le docteur, c'est la fleur, l'éclat, la parole, l'élixir, le thénax, le carangon des d'atant du siècle et ce devrait en être le modèle, si quelqu'un pourrait l'imiter.



Le Docteur.

Je vous suis bien redoutable, Monsieur,
Des bons sentimens que vous avez pour
moi.

Robert.

Vous ne me devez rien, Monsieur le
Docteur. Tout le monde pense comme
je fais et votre réputation est d'une
si grande étendue qu'elle éclipte
celle de tous les autres par l'obscu-
rification de l'oracle de votre mérite
entre les lumières de leur ignorance
et les faiblesses de la pénétration
de l'esprit humain.

Le Docteur.

Madame! Madame! ce gaillard
nouveau-là n'est point de mauvaise
compagnie et votre portier n'a
pas mal fait de le laisser entrer.

Robert.

Vous me rendez-là, Monsieur, une
résignation de politesses dont
je fais pénétrer jus qu'au cœur,
se dans tout le cours de votre vie il
n'arrivera jamais aucune éclipse

L'Éclipse, Comédie. 29

qui ne me rappelle la gravité
Souvenir de l'avantage, du bonheur,
du plaisir, de l'honneur et de la joie
que me procure aujourd'hui celle
dont nous allons bientôt nous
apprecier.

Le Docteur.

Nous n'avons plus qu'à attendre.

Robert.

Mais pourra-t-on la voir ici ?

Delise.

Oui, le soleil éclaire mon jardin
jusqu'à son coucher et nous ne les
perdons de vue qu'on se termine
L'horizon.

Robert.

Ce n'est pas lui qui m'empêchera,
Madame, c'est que je doute qu'après
de Montaigne le Docteur une éclipse
(l'obscurité) puisse être possible et
les rayons radieux des lumières la-
mineuses que la nature lui a si
prodigieusement prodiguées sont un
grand obstacle à la ténébreuse obs-
curité (aux noires ténèbres) que l'atmosphère

N. Éclipse, comédie.
 position de la lune doit produire
 pendant quelques instants momentanés
 sur toute la partie de la terre pour
 laquelle le soleil sera caché et le
 lieu d'une éclipse n'en y voit goutte.

Le docteur.

Vous s'avez bien votre physique, M^r,
 vous s'avez bien votre physique.

Robert.

Je ne l'ai pourtant guère étudiée.
 Faites-moi la grâce, Madame,
 de vous interposer entre Monsieur
 le docteur et moi pour éclipser
 à mon égard sa trop brillante
 splendeur de ses mérites dont j'ap-
 prehende d'être offusqué. (il se retire
 du côté de Lisette et lui dit pas.)

Va prendre sa queue avec Valère
 et dans le moment de l'éclipse
 entière, amène au près de la tante
 une petite personne qui il te
 mettra entre les mains.

L'Eclipse, comédie. 31

Delise.

que dites-vous, Monsieur?

Robert.

Je peinais cette aimable personne de
vous dire d'avoir la bonté, Mademoiselle,
de vouloir bien modifier la trop-
grande vivacité de vos charmes.

Delise.

qu'il est poli! qu'il est obligeant!

Le docteur.

Ce n'est point là un homme du-
commun, je vous en réponds.

Robert.

Une vilaine plaisie commune il faut que
j'aurois de plaisir dans le moment
de l'éclipse! Elle commence: vous
en apercevez-vous, M^r le docteur?

Le docteur.

Oui, justement. Nous avez bonne vue,
il est six heures et deux minutes, je
l'ai bien marquée dans cet instant.
Quelle règle dans la nature!

Robert.

Pour avoir rencontré si juste, il faut

33

absolument ou que Vous gouverniez
la lune, ou que la lune Vous gouverne.

Le Docteur.

Mes observations sont plus justes
que celles de l'observatoire.

Polixène.

En attendant le progrès de l'immed-
sion, Monsieur, si Vous voulez bien
nous expliquer un peu la manière
dont cela se fait, les règles qu'on
a pour une supputation si
exacte.

Robert.

Je serais charmé d'écouter et de m'in-
struire. C'est une belle chose que
la conversation des grands hommes.

Le Docteur.

Ces connaissances sont fort abstraites,
mais elles sont certaines. il n'y a
jamais eu de mouvement depuis la
création de l'univers et il n'y en
aura point dans tout le cours de
l'éternité ou il survient quelque eclipse.

L'Éclipse, comédie. 23

Celles de la lune et du soleil
Sont à nos yeux les plus fortifiées,
Nous ne nous approchons presque
Par des autres et il n'y a guères
Que les gens du métier et même
Les plus habiles, qui les évauagent.

Robert.
Je me donne au diable si j'en
Puis jamais approuver.

De Lisé.
Il y a bien du plaisir à l'entendre.
Roulez, ma nièce, et demeurez
Auprès de moi: vous êtes distraite.

Lucinde.
C'est que je n'aime pas trop ces
Celles choisies, ma tante, et
Que je n'y entends rien.

Delire.
Quel esprit borne! (au docteur)
Continuez, Monsieur: j'ai plus de
Plaisir à vous entendre qu'à regarder.

Le docteur.
Il y a plus à profiter, vous avez raison.

Robert.

Si je passais un jour avec vous, je
voudrais le lendemain faire des
Almanachs et je jugerais de
deviner déjà ce qui se passera dans
une minute.

Le Docteur.

Mes Augments à vue d'œil. il faut
s'hâter de vous expliquer ce qui
merite à vous en dire.

Madame.

Que de gens viennent rodés autour
de nous!

Robert.

Ce sont des curieux de belles choses,
Madame.

Le Docteur.

Je ne s'rai pas fâché qu'ils m'écotent.
Je continuerais de vous dire que
tous les événements qui, dans notre
monde, se succèdent les uns aux
autres, ne sont que l'effet des
éclipses continuelles qui arrivent
dans l'immensité des airs où les

L'Éclipse, comédie.

37

globes sont continuellement entraînés par la rapidité de leurs tourbillons sans qu'aucun puisse être dérangé de sa sphère qui causerait un dérangement absolu des autres et un danger évident de catastrophe totale de l'univers.

Robert.

Ce serait un grand inconvénient et cette machine-là serait diablement difficile à remonter.

Le docteur.

Mais en sentez la conséquence. De tous ces globes-là, les uns sont opaques comme la lune et les autres lumineux par eux-mêmes, quelques-uns transparents comme le verre. Je ne dirais pas même si n'y en a pas quelques-uns de cristal de roche. Quel est votre sentiment là-dessus, vous, Monsieur?

Robert.

Mon sentiment? Mon sentiment est

?

L'Éclipse, comédie.
 Comme la nôtre, mais la peste
 M'étouffe si fort, j'ai rien!

Le docteur.

Cela pose, bien nous prend ici-bas
 Que la lune ne soit pas de cette
 Espèce-là; car dans le moment qu'
 Son centre se trouverait diamé-
 tralement opposé au centre du
 Soleil, elle en rassemblerait les
 rayons comme un verre ardent
 et nous serions tous ici-bas grillés
 en moins d'une minute.

Robert.

Que cela est beau à savoir, Mademoiselle!
 Que cela est grand! Que cela est utile!

Delise.

Et que je suis bon gré à la lune de
 ne'être pas de force!

Robert.

L'obscurité s'augmente.

Delise.

ne vous écriez pas, ma nièce.
 Pourriez-vous, Monsieur, si domagez-
 nous des ténèbres par les lamieres

L'Eclipse, comédie. 37
De votre éloquence.

(Lisette comme une personne de
la taille de la nièce et habillée
comme elle et demeurée sans le-
fond de théâtre.)

Delise à Lucinde.
Pourquoi baissez-vous votre voëlle,
Mademoiselle?

Lucinde.
Pour regarder fixement au tradant, ma tante.

Le Docteur.
on peut regarder à l'oeille qu'il est
dans cette précaution, l'éclipse
devient totale.

Robert.
quelle obscurité!

Delise.
Je sens en moi quelque chose d'ex-
traordinaire. Tout en ay moi, Mypimus,
je me crois faible. Et je suis prête
à me vanouer.

Le Docteur.
En voilà pour deux ou trois Minutes.
(Lisette emmène Lucinde à la place
de qui elle laisse la personne qu'elle
avait conduite sur le théâtre.)

c'est plus de tous qu'il ne nous en
fait pour disparaître; Mais ne
perdons pas un moment.

Le Docteur.

il n'est queres de nuit plus noire.
Voyez-Vous L'étoile de Venus, est-elle ?

Delile.

Je ne vois rien, Monsieur; Je ne vous
vois pas; je ne me suis point; je
suis anéantie; je crois que je
m'éclipse.

Robert.

Et vous n'êtes pas la seule Ma-
dame; il y en a bien d'autres
qui en font autant.

Le Docteur.

Le jour venait: l'obscurité se dis-
sipe et la nuit n'a pas été longue.

Delile.

Je reprends mes sens; la lumière
me les rend dans leur perfection.
Je redonne ce que j'étais avant
l'éclipse. qu'est devenue madame ?

Robert.

La voilà, Madame.

L'Éclipse, comédie.

39

Delite.

Comment la voit-elle ? ce n'est point
elle ; j'en clure d'un air point.

Le docteur.

Mais non plus vraiment.

Robert.

C'est une métamorphose qui s'est
faite en vous, ou en elle, à l'in-
fluence de l'éclipse qui lui a
changé les traits du visage.

Delite.

Il y a là de vous quelque chose de
surnaturel.

Robert.

Point du tout, Madame, il n'y a
rien de surnaturel et de surnaturel
naturel.

Delite.

Je ne m'y trompe point. Valere a
profité du moment pour enlever
ma sœur.

Robert.

ce que fait la conjonction de la
nettes, Monsieur le docteur !

3

L'Éclipse, Comédie.
 qu'est-ce à dire, la conjonction
 des planètes?

Robert.

Oui, Madame: Le soleil seclipse;
 Votre nièce s'éclipse aussi. L'exemple
 est contagieux, comme vous voyez.

Delise.

J'aurai raison de cette insulte
 Monsieur le Docteur lui-même...

Le Docteur.

Mais, Madame? Je ne m'en mêle
 point de ces affaires-là.

Delise.

Monsieur, je vous ai prouvé ma
 nièce, vous l'avez prouvé.

Le Docteur.

Le ciel m'en préserve!

Delise.

Mais, Monsieur, une nièce ne doit
 point être regardée de près...

Le Docteur.

Je la regarde avec respect, Madame,
 depuis que son portrait est le votre;
 Mais une fille qui seclipse

à l'élégante et curieuse. 41
Ne contiennent point à un docteur.

Delise.

Ah! je serais Pengée de l'affront
que'on me fait!

Scene II^e.

Les précédents, Valere, Lucinde, Lisette.

Valere.

Ne vous alarmez point, Madame,
vous n'êtes qu'une charmante nièce que je
vous aime. Mais nous venons
avec serment de nous donner une
foi mutuelle d'être l'un à l'autre
à jamais. Si vous nous refusez,
vous ne serez pas
satisfait de ces mesures que nous
avons prises.

Lisette.

Ma foi, Madame, croyez-moi;
consentez à ce mariage et par
la douceur et l'agrément de la
musique, caréfions le mauvais
air que l'interposition de la lune

3

42 -- L'Éclipse Comédie.
et la présence de Monsieur le Docteur
ont apporté autour de nous.

Malice.
il faut après cette aventure que
j'en passe partout où l'on pourra.

Le Docteur.
Mais c'est moi qui ai amené les
Violons. Robert.

il ne tiendra qu'à vous d'apaiser
les pays; mais nous danserons,
nous autres, et, si vous voulez,
vous serez de la rose.

Le Docteur.
très Volontiers. Je ne suis point du
tout fâché de cette aventure et
je comprends fort bien que
l'éclipse du soleil me s'ait
aujourd'hui de l'influence de
Orisipant.

Comédie représentée à Paris le
trois jours 1724.
D'abbé d'Orisipant.

cette pièce n'a pas d'intrigue. La
scène est dans le Jardin de Clélie,
vieille folle qui voudrait épouser
Valere, avant de se marier Lucinde,
et donne celle-ci au docteur. Au
moment où l'éclipse de soleil doit
avoir lieu, un intrigant nommé
~~Valere~~ Robert, employé par
Valere, le fait éclipser ainsi
que Lucinde. Quand la clarté
revient, le docteur demande sa
femme. Robert répond qu'elle
a disparu au même temps que le
soleil. est incident dégoûté le
docteur: Valere sauve Lucinde
et Clélie consent à les unir. Cette
pièce eut trois représentations. La
première était précédée d'Oedipe
de Voltaire. La musique était
de Guinault, le ballet de Dangetille
de l'opéra dont les enfants dansèrent
un pas de deux qui fit beaucoup
de plaisir.
Merveille de France, alors rédigé par
Laroque.



