

Tragédie en prose lue au foyer (La), pièce nouvelle en un acte

Auteur : Du Castre d'Auvigny, Jean (1713-1743)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

50 Fichier(s)

Informations éditoriales

Représentation1730-05-04

Localisation du documentParis, Bibliothèque de la Comédie Française, ms. 104

Entité dépositaireParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb12006958p>

Flipbook de la Comédie française[Paris, Bibliothèque de la Comédie Française, ms. 104](#)

Informations sur le document

GenreThéâtre (Pièce)

Éléments codicologiques46 p.

Date1730-04-27 (visa de censure)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis

Édition numérique du document

Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Éditeur de la ficheLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Macé, Laurence (édition scientifique)

Citer cette page

Du Castre d'Auvigny, Jean (1713-1743), *Tragédie en prose lue au foyer (La)*pièce nouvelle en un acte, 1730-04-27 (visa de censure)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 09/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/196>

Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 02/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023

11 Carton
Ms 205 Jouve

N^o 1337

La Tragédie en Prose

Par un 1 acte 1730.

Du Castre d'Auvigny.

par du Castre d'Auvigny.

4 mai 1730.



[Ms 104

1 ^{re} Galerie, n°	2	50
Oratoire, n°	3	
Seconde Galerie, n°	4	
Exposition et Distribution Loges, n°	1	75
Portes, n°	5	50
Exposition Galerie, n°	1	25
Amphithéâtre, n°	1	

o Recette totale

Prout des hospices n° déduire, 4 11^m

o Recette effective

o Frais du jour

Garde-Meuble	
Service Supplémentaire	
Transport	
Salaires de l'usage	

Net en argent

11^e Carre
no 205 de la

La Tragedie en Prose
lue au foyer
Piece nouvelle en 1. acte
Scene 1^{re}

~~M. de la Harpe~~ M. Dangerville
~~M. de la Harpe~~ M. Dangerville

Parbleu cela est extravagant. il ny a que
des auteurs qui puissent exiger de pareilles
Complaisances

M. Dangerville

Qu'est ce donc

M. de la Harpe

L'auteur de la piece nouvelle que nous devons
jouer aujourd'hui. m'a écrit ce matin, pour
me demander la chose du monde la plus
raisonnable

M. Dangerville

Nous devrions trouver le moyen de nous passer
de tous les auteurs et de composer nos pieces
nous memes

M. de la Harpe

Ecoutez Mademoiselle voicy la lettre

Ms. 404

Al. Lu

Monsieur Le Chevalier Dorante, et Madame
l'Amazone Celimene, deux personnes de
Considération à qui je ne puis rien refuser,
m'ont prié de leur donner aujourd'hui une
Lecture de ma ^{Tragédie} Comédie, attendu qu'ils n'en
sauront voir la représentation et qu'ils
partent ce soir pour la Campagne. Vous
voudrez bien être mon Lecteur et m'attendre
dans votre foyer. C'est le lieu que nous avons
choisi comme le plus Commode, pour vous.
J'en rendrai dans une heure au plus tard
et je vous apporterai ma pièce approuvée.
J'ay mis aussi de la part de Mademoiselle
Dunoyer, Monsieur ^{De Angles} ~~parallèle~~ et Monsieur
Tricamar, ^{trois} ~~Monsieur~~ ~~Philosophe~~ ~~et~~
beaux esprits de mes amis. J'auray bien aise
de profiter de leurs lumières et de les corriger, s'il
le faut. Et qu'ils trouveront de Défectueux

il s'interrompt

il prend bien son temps. Corrigez un Jour de
première représentation! qu'elle Extravagance!

M^{lle} Danzeville

Cela sent bien son Jeune homme, qui paroist
pour la première fois en Public.

^{Mauvais}
M. ~~Jaune~~ Comme d'habitude 3

De Deffectu ^{à Paris} J'esuis Monsieur tout à vous
Tout à vous ^{Jaumeton}

^{M. Dangeville}
M. ~~Dangeville~~ ~~Mauvais~~

Jaumeton. Jamais autre ne fut mieux nommé, il faut
qu'il n'ait pas le sens commun.

~~M. Jaumeton Mauvais~~

^{us de plaisir}
Ce qu'il ~~inspire~~ en qu'il a choisy pour venir
entendre la lecture de sa piece des gens plus
ridicules et plus importuns les uns que les autres
pour Commencer par Mademoiselle Dangeville.
C'est une autre femme chez qui il en
a pénétré et qui s'écroque. Sa femme. Elle
fait profession de prêter son nom à tout. Et qu'il
y a doubrages de prout dans le monde. Elle en
Comme de tout Paris par son ridicule, et
suffit de s'appeler pour la peindre. Monsieur
^{De l'angle}
~~Parallélogramme~~ est un ~~fameux~~ Geometre.
^{c'est tout dire}
~~excellent Poete Medecin~~. Monsieur Tricamond
est un Important du Parnasse qui s'en vante
en outre Consultant il parle d'un ton haut
et magistral et donne toujours ses décisions
pour des oracles; Digne de blâme et de louange
tout à la fois, puis qu'il a la forme de fustiger

Lecteur

et la Sagesse de Neptune Ecrite. par Monsieur
Philosophe. C'est un ouvrage passionné des vers,
qui ne manie que ce qu'il entend que des rimes, qui font
que les vers sont beaux avant de s'écrire en prose,
et qui est lui-même un grand poète en vers.

M^{lle} Dangeville M^{lle} Morneri
et Monsieur Le Chevalier? le connaissez vous?
M^{lle} Dangeville

Al'égard de Monsieur Le Chevalier et de Madame
La Marquise, se sont deux originaux par fait.
L'un est, apaisé gentilhomme et fait homme
de fondation, brave avec les poltrons et
poltron avec les braves, on le voit dans tous
les spectacles de voir alors à travers, et son
Montre soutenu d'un Certain Sargon fait son
plus grand mérite. L'autre est une marquise
logée en hôtel garni, petite provinciale
moitié parisienne, qui affecte tous les airs d'une
femme de qualité, et n'est rien moins que cela
qui tranche, comme Le Chevalier, sur tous les
ouvrages de l'histoire et de la grande connaissance
ils se donnent l'un et l'autre pour gens d'un goût
très délicat. Monsieur Le Chevalier veut toujours
du neuf et Madame La Marquise toujours

Du bien. Ce sont deux termes favoris, qu'ils
répètent sans cesse et qu'ils appliquent à
tout ^{mal meurt}
~~c'est à quel zéro~~ en je avais affaire!
M^r Langelille

Mais Monsieur l'abbé, je ne pourrais pas vous le refuser, si vous le demandez.

M. ~~finis~~ Maurineri

Elly mademoiselle, mais il a trop été entre ses mains
et si j'en lais point ^{est} ~~de la~~ ~~chaque~~, il l'a gardé et a
nous mettre hors d'état de lui en voir. Même
pièce, qui est affaiblie pour aujourd'hui. Mon
franc, sans l'avantage qu'il a sur nous, il
en abuse, et nous met dans la nécessité d'en
passer, par tout ce qu'il veut.

M^{rs} Dangeville

fautes comme vous l'entendrez. pour moy
Je m'en vais; on m'attend dans maloge pour
luyer un habit.

Scene Seconde

~~M. Quinault~~^{M. Quinault} Le Chevalier, La Marquise

~~M. Quinault~~^{M. Quinault} Maumoni
Voilà ~~l'apparition~~^{l'apparition} Monsieur Le Chevalier et
Madame La Marquise

La Marquise au Chevalier qui la tient par la main
En vérité Chevalier, vous avez là un habit
qui est du grand beau

Le Chevalier
Ouy Madame et du dernier Neuf, ah, vous voila
Monsieur ~~Quinault~~^{Maumoni}, eh bien, ou sont tous vos
Messieurs? ou sont toutes vos Dames? je
ne vois point icy Mademoiselle Quinault je n'y
vois point Monsieur ~~de la Chauliere~~^{Du Fresnoy}

M. Quinault^{Maumoni}
Monsieur, ils sont ~~alors~~^{alors} ~~pas dans la piece nouvelle~~^{alors}

Le Chevalier
il est vray; je n'y songeais pas. Et ou est
Monsieur ~~Du Fresnoy~~^{Du Fresnoy}? C'est un acteur que j'aime
à inclination; on dit qu'il a beaucoup de man
air

M. Quinault^{Maumoni}
Il ne doit se rendre icy qu'à l'heure de la Comedie.

7

Le Chevalier
~~et la si nouvelle~~
~~et votre jeune Dameselle D'Angerville. Con une~~
~~si noble action.~~ Cela en. Joly, Cela en tout neuf

La Marquise

Ce ou est l'auteur de la Piece ^{Mr. haumet?} nous venon
pour l'entendre. il doit nous la lire.

M. ~~Guillaume~~ Maumoni

Madame je l'attend, il n'en pas encor arrivé

Le Chevalier

tant pis. Car enfin on ne fait point attendre les
gens; Surtout Les Dames.

La Marquise

Il en vray que cela n'est pas trop beau. Mais
Monsieur ne peut il pas nous en faire la lecture

M. ~~Guillaume~~ Maumoni

Il ne m'en pas possible, Madame; car l'auteur
a la piece entre ses mains. ajs la bonté de
vous reposer un moment. il ne peut pas
tarder a venir.

Le Chevalier

Savez vous, Monsieur ^{monnemy} ~~varrot~~, que Madame
La Marquise en la premiere Dame de France;
et que je suis moy, le premier homme du
monde; pour bien juger d'une piece

M. Quinault Maugement

J'en suis très persuadé

Le Chevalier

Mais nous sommes très difficiles - il me faut
à moy du brillant, du neuf, du tout neuf, du
dernier neuf, et il faut à Madame du
Crau, du grand beau, du vray beau, du beau
de toute beauté.

La Marquise

Moy Je ne suis pas délicate. quand je ne
trouve pas du vray beau du grand beau, Je
me contente du Toly, du très Toly de l'estime
Toly.

M. ^{Maugement} ~~Quinault~~ (lws)

Cela est bien Modeste. (à quel point dans ces autres tems
Je serois de luy ridicule.)

Le Chevalier

Je suis ~~for~~ du neuf, J'aime les ouvrages Neufs
Je suis du neuf par tout.

M. Quinault Maugement

Bien, Monsieur Le Chevalier, vous aurez du
neuf aujourd'hui.

Le Chevalier

Ouy, mais votre neuf c'est il bien? Car il

9
y a neuf et neuf. Le Neuf ordinaire que
L'on appelle autrement Le nouveau, qu'on
trouve partout, qui est commun, trivial,
Je sçisle Celuy-là, je vous en avertis. Mais
Le neuf vraiment neuf, qui ne ressemble à
rien, qui frappe, qui surprend, qui est singulier,
Extraordinaire, voilà le mien, voilà Celuy
que j'aplaudis, et ce qui me met au jour d'aujourd'hui
dans une Colere Epouvantable, de ne voir
qu'on donne tant de Nouveau et si peu de neuf

M. ~~Quintus~~ Marmont

J'erois que la piece que vous lire aura ce
Caractere de Singularité que vous aimez; mais
je ne sçay ny trouvera ton pas de ce bon, de ce
Magnifique, de ce Ravissant, que Madame
demande.

La Marquise

Mais ammon, Monsieur, y aura-t'il dans cette
Tragedie de l'amusant, du léger, du gracieux?

M. ~~Quintus~~ Marmont

Je ne répond de rien, Madame, vous en jugerez.

Le Chevalier

Oh vraiment ouy elle en Jugera; elle en Jugera;
et moy aussi, J'en Jugeray, et J'en Jugeray.

Le Roy comme on ne l'a pu point.

La marquise

Pardonnez-moi, pour un peu de Juger qui vous a fait.
Vous avez tout ce qu'il faut pour cela. Vous
êtes homme du monde, vous avez de l'esprit,
du goût; vous êtes assidu aux spectacles.
Ce sont des gens comme vous, que Messieurs les
auteurs doivent consulter pour bien réussir.

Le chevalier

Pour n'être pas en reste avec vous, Madame,
J'auray l'honneur de vous dire, qu'ils feroient
encore mieux de vous prendre pour Juge.

* vous avez un
homme un peu
d'esprit, un goût,
un jugement, ce qui
est tout ce qu'il
y a de mieux.

~~Je ne puis pas vous en dire plus, mais je suis sûr
qu'ils ne vous en diront pas plus non plus, car ils ne
sont pas plus sages que vous. Je ne puis pas vous en dire plus, mais je suis sûr
qu'ils ne vous en diront pas plus non plus, car ils ne
sont pas plus sages que vous. Je ne puis pas vous en dire plus, mais je suis sûr
qu'ils ne vous en diront pas plus non plus, car ils ne
sont pas plus sages que vous.~~
Je ne puis pas vous en dire plus, mais je suis sûr
qu'ils ne vous en diront pas plus non plus, car ils ne
sont pas plus sages que vous. Je ne puis pas vous en dire plus, mais je suis sûr
qu'ils ne vous en diront pas plus non plus, car ils ne
sont pas plus sages que vous.

M. de M. de M.

Monsieur le Chevalier, vous vous exprimez si
bien, qu'on se feroit de votre sentiment.
quand vous n'aurez pas la vérité pour vous.
Comme vous l'avez. Car je croy que vous avez
voulu parler de la supériorité de goût, que le
beau sexe a sur nous.

Don
J'ai
sup
que
J'ai
iii

Le Chevalier

~~Vous~~ C'est cela même.

~~Alors~~ ~~Quand~~ ~~Monsieur~~
Maurice

M. Maurici

Vous voulez parler

sans doute de la

superiorité de genre

que le sexe a

sur nous.

Le Chevalier

répondit même.

C'est une vérité incontestable, que l'expérience nous prouve tous les jours. Ce sont les Dames qui font la destinée des pièces de théâtre. un ouvrage qui a le bonheur de leur plaire, est toujours certain d'entraîner la foule, et leur Jugement est d'autant plus sûr qu'elles ne Jugent que par Sentiment, et qu'elles possèdent ce Sentiment dans toute sa délicatesse. Ce qui peut arriver de plus heureux à un auteur, C'est de les voir. C'en d'apprendre d'elles le grand air du Monde et ~~le~~ ~~leur~~ ~~Politesse~~, Douce, Insinuant, qui fait valoir les moindres choses. C'est de faire passer, s'il est possible, dans ses écrits quelques unes de ces grâces légères et de ce badinage Charmant qu'elles ont en Partage; et de puiser dans leur Conversation, la bonne plaisanterie, la raillerie fine, les traits vifs et Brillants qui peignent si bien le ridicule, Ces Sentiments naïfs, et ce langage Enchanté, qui leur est si Naturel et si particulier tout ensemble. Je croy, pour moy que le somble de la perfection, est d'écrire comme parle une femme du monde, qui a de l'esprit.

La marquise
souvent, Monsieur ^{maumain} ~~Quissant~~, vous pensez bien,
favorablement des Dames. Mais cela en du
dernier galant, mais cela est du grand Polé.

Le Chevalier
Et du grand vray Madame. pour moy si j'ay
quelque politesse, je vous en suis redevable,
et si ceux qui se mêlent d'écrire aujourd'huy
vous voyaient, plus souvent, ils en l'audraient
beaucoup mieux, et leurs pièces aussi

La Marquise
ah qu'il en est fautême voir qui s'appellent ?

Le Chevalier
ou, le prendroit pour un ombre de l'opéra.

M. ~~Quissant~~ ^{maumain}
je ^{quis} ~~cray~~ en la bonne amie de Monsieur baumeton,
Mademoiselle Duverger, elle pourra nous en
donner des nouvelles.

Le Chevalier
n'est ce pas cette femme auteur ?

M. ~~Quissant~~ ^{maumain}
~~quis~~, C'est elle même.

La Marquise
C'est comme elle est mise ! qu'elle figure prouvantable ?

Scène 3.

Le Chevalier, La marquise, M^{lle} Durverger, M^{lle} ~~Quinault~~ ^{maumoni}

M^{lle} Durverger

Madame, Je suis votre servante, Mesieurs je vous
salue très humblement.

M^{lle} ~~Quinault~~ Maumoni

N'auriez vous point un Monsieur haumeton, Mademoiselle,
nous l'attendons.

M^{lle} Durverger

Moy, non. je croyois Le trouver icy. il est sorty de
grand matin. je ne l'ay plus revu depuis.

La Marquise

Voilà qui est impatientant.

M^{lle} Durverger

Peut estre est il chez Procope, vous ne seriez
pas mal dy envoyer, Monsieur ~~Quinault~~ Maumoni

M^{lle} ~~Quinault~~ Maumoni

C'est ce que j'allois faire (à S^{on} va)

Scene 1^{re}

Le Chevalier, La Marquise, M^{lle} Durborg

M^{lle} Durborg

Je ne sçay si je vous suis connue.

Le Chevalier

Qui est-ce qui ne connoit pas l'illustre Mademoiselle
Durborg, si fameuse par ses ouvrages, et plus
celebre encore par ceux de ses amis, qui ont
paru sous son Nom.

M^{lle} Durborg

Il est vrai j'aime à faire plaisir; je prête
volontiers mon nom à mes amis. Ce n'est
pas ma faute si leurs pieces tombent. on en
a critiqué aujourd'hui, et il y a tant de
Cabales, qu'il ny a presque plus moyen de
réussir. aussi j'ay pris mon party, et je ne
travaille plus que pour la posterité.

Le Chevalier

Le Dessin est grand et généreux.

M^{lle} Durborg

Pour estre plus sçure de mon fait, Je suis
entrée en société avec l'élite de nos beaux esprits
et donne les bien sçances de mon Sexe ne me

permettroient pas de pénétrer au Caffé ou ils
 président, & me suis plusieurs fois travestye en
 Cavalier, pour aller dans ce Savant acadé-
 mie apprendre d'eux les mystères les plus sublimes
 de la belle Littérature. C'est là que j'ay fait
 connoissance avec Monsieur Hameton.

La Marquise

Vous estes donc liée avec Monsieur Hameton,
 Mademoiselle

M^{lle} Duvergé

Ouy, Madame, à tres bon traitement. C'est un
 jeune homme que je forme, C'est mon Elève,
 mon Nourrison.

Le Chevalier

Luy votre Nourrison! Ne l'en félicitez.

La Marquise

il a vraiment une aimable Maîtresse pour
 Le former.

M^{lle} Duvergé

Vous estes bien Polis l'un et l'autre. Je Demande
 de S'indulgence pour la piece qu'on va vous
 lire; C'est son premier ouvrage.

Le Chevalier

Où vous avez part Charmante Douairière Har

savoir Ce Diable si galand, vous estes veuve ?
Sans doute.

M^{lle} Durverger

Moy, point du tout, Monsieur. Je me suis
Voilà au noir, comme ala Couleur que Convoient
Le micae a une fille de Lierre

Le Chevalier

Vous estes donc fille Luv & pied La.

M^{lle} Durverger

Non, je suis... Mais vous n'en parlerez pas.

Car je veux tenir La chose secrète

Le Chevalier

oh Nous aurons La dessus toute la Discretion
que vous meritez

M^{lle} Durverger

oh bien vous scaurez L'un et l'autre que je suis
Mademoiselle Durverger, & Publie, & Madame
hanneton & particulier

La Marquise

Luv vous estes la femme de Monsieur hanneton
vous Mademoiselle

M^{lle} Durverger

oh j moy même, Madame. il ma Epouse
pouv estre plus a portè de me Consulter

Sur ses ouvrages, et a fin de rendre la chose plus
piquante, nous sommes convenus que notre
hymen seroit clandestin.

Le Marquis

oh la belle union, oh le folly Choix !

Le Chevalier

fourmeux veritable, deux auteurs maris ensemble,
Cela doit faire un Menage Charmant.

M^{lle} Duvergier

Notre plus grande Depense est en esprit. Comme
mon mary en a beaucoup, Je me fais un plaisir
de le fustiger. C'est dans les Chastets

- Embrouillemens de son Epouse qu'il puise le
bon goût et les beaux Sentimens; de sorte
que je puis me vanter d'estre p^{re}sentuy son
apollon, La Muse, & son Parnasse.

Le Chevalier

- L'agrecable Parnasse !

M^{lle} Duvergier

Sans compter vingt pieces que nous avons
sur le metier, Je vous diray qu'actuellement
nous travaillons tous deux a un Opera.
Nous avons pris pour sujet Helene et Paris,
et nous avons fait le Matin La Scene de

S'entrevue, de la manière la plus touchante
à la plus naturelle.

Le Chevalier

~~Comme une Dame~~

M^{lle} Düringer

Mon Mery est entré d'abord dans ma chambre
il s'imaginant être Paris, et se pénétrant ses
bras, persuadé que j'étois Salomé, il me portait
dans son Cabinet et là il me portait
doucement sur ses genoux, on dirait il s'est
assis près de moy, me déclare sa passion par
un Coeur à l'atholique, ~~il se pénétrant de~~
~~de si tendre que je me suis évanouie~~
~~même, et avait pour moi une passion si~~
~~tendre, si tendre, que je me suis évanouie~~
~~sur ses genoux~~

Le Chevalier

~~Cela devait faire une belle situation mais~~
C'est seroit Douceur qu'une Beauté aussi
extraordinaire que la vôtre, se bornât aux
productions purement spirituelles

M^{lle} Düringer

Je ne me borne pas aussi. Je prétend
m'immortaliser par la matière comme par
l'Esprit, et ~~je ne me borne pas~~ ^{je ne me borne pas} ~~à la matière~~ ^{à la matière} ~~et~~ ^{et} ~~à la matière~~ ^{à la matière}
et nous contons mille mémoires

jeune ~~Une~~ ^{une} comédie, ~~de~~ ^{des} Romans & laus opéras,
D'un garçon, & d'une fille tous à la fois

La Marquise

ah, Juste Ciel, quelle fécondité! quel qu'un
viens; ne seroit ce pas Monsieur Hameton?

M^{lle} Puxemger

Non Madame, ce n'est pas lui; C'est Monsieur
~~Parallèle~~ ^{De l'angle} ~~Parallèle~~, un Geometre de notre
Connoissance

La Marquise

Un Geometre & un Geometre! ah déjà son air
froid me glace. Ses yeux presto à m'évanouir.

Le Chevalier

il a l'air & problématique.

Scene 5^e

Le Chevalier, La Marquise, Mademoiselle d'Arce,
Monsieur ~~Parallèle~~ ^{De l'angle}

M^l ~~Parallèle~~ ^{De l'angle}

Madame, Mademoiselle Monsieur, Je
vous donne le bon jour

Le Chevalier

Le bon jour & cy donc, Monsieur ~~Parallèle~~ ^{De l'angle}.

il y a mille ans que cela a été dit pour la
première fois, un grand génie comme vous, do-
it dire quelque chose de neuf.

M. Parallélogramme de l'angle
Je voy bien, Monsieur, qu'il faut vous aborder
avec une expression, et vous estes sans
doute de ses auteurs.

Le Chevalier

Tant Les ouvrages d'Esprit, je m'y connois;
mais je n'y fais pas, entendez vous. Monsieur
Parallélogramme, votre Géométrie a fait un

M. de l'angle

La géométrie n'en
est point M. une autre fois Monsieur je prendray mieux
cet enfilure, mes Dimensions, Je foudroyeray mes
respectables qui ne nous
exposent jamais à aucun, parolles, et à vant que de tirer mes Consequents
soit que nous considérions Je foudroyeray mieux les gens à qui j'auray a-
le cœur d'opposer. Partir.

La Rosette, le

Parallélogramme

La Marquise
Combiner Les gens, Monsieur! vous perdez le
respect. Je n'en pas la une expression, dont on
aie pu se servir devant une fausse de fondation,
horrible devant une
d'homme de qualité.
vous perdre le respect. Madame, C'en un terme de Géométrie et de

M. de l'angle -
Madame et sont des termes de Géométrie.

La Marquise ~~Mecanique, qui est, selon par tout.~~
~~ces mots sont importuns.~~
~~si ne vous parait pas.~~
~~les promesses de vous.~~
~~moi. Si vous continuez.~~
~~vous priez de la.~~
~~chance de vous.~~
~~M. Duvorger~~
~~Non, non, mais vous fondez la chose, et non~~
~~pas la prudence.~~

La Marquise
C'est de Geometrie, mais qu'il vous plaira;
~~on ne fonde pas une femme comme~~
~~moi. Ce mot est importun, et de la~~
~~derniere importunance.~~

~~M. Duvorger de l'angle~~
Mais, Madame.

La Marquise
Mais Monsieur, encore un coup je ne vous
~~pas qu'on ne fonde pas.~~ Si vous
~~continuez, je priez Monsieur de fonder~~
~~de vous mettre de hors par les Epoules.~~

La Marquise
Voulez ce qui est que de se familiariser avec
des Savans; ils ne se contentent pas de vous
faire attendre, ils vous envoient encore
des gens qui ne savent pas vivre, et qui
vous disent des insolences de sang froid.
Cela est. Gouventable.

Le Chevalier

~~Oui des gens qui sont gens de bien~~
~~Oui des gens qui sont gens de bien~~
Oui qui promettent des gens de qualité pour d'autres
et qui sont en fait des gens de qualité pour d'autres
de parolle et de paille.

M^{lle} Du Berger
m^{lle} et madame, avec vous, en priant
Envoilà, Madame La Marquise, l'opinion de
manière qui m'étonne, et qui me scandalise.

Scène 6^e

Le Chevalier, La Marquise, la demoiselle Du Berger,
L'Ange
Monsieur Pichon, Monsieur Tricard,
Monsieur Philomène, Monsieur L'abbé,
Monsieur Baunet.

M. Monneron

Enfin, Madame, voici Monsieur Baunet, qui
vous aime, avec Monsieur Tricard,
Monsieur Philomène, qui est un
Illustré du village.

M. Baunet

Madame La Marquise, j'ai bien des choses
à vous faire.

La Marquise

Plus que vous ne pensez, Monsieur Baunet,
plus que vous ne pensez. Je suis dans une
grande colère contre vous.

M^{lle} Du Berger (à Monsieur Hamilton) *Ed*

Pour avoir tout aussi longuement attendu et longuement
vous êtes un petit libertin.

M^r Hamilton (bas)

Taisez vous Mademoiselle -

Le Chevalier

Oh du diable dites vous!

M^r Hamilton

Je ne savais pas qu'il fut si tard

Le Chevalier

Je ne savais pas qu'il fut si tard! la faute est merveilleuse,
dites, Monsieur Hamilton, dites vous vous excusez mal.

M^r Hamilton

Pour me pardonner, et si vous plaît, j'en ai pas le talent
de lire.

La Marquise -

Il n'y a que cela d'impatienter.

Le Chevalier.

En voici bien d'un autre; est ce que vous nous avez fait venir
ici Madame et moi, pour vous moquer de nous! repandez -
monstruez l'auteur, qui ne s'avait pas lire -

M^r Manceau -

M^r Le Chevalier, sans vous piquer averti, obtenez ma part
de lire de grâce pour l'autant c'est moi -

Le Chevalier

Oh en ce cas là, je me tranquillise -

M^r Dubois - ~~Pris~~

C'est d'ailleurs, on du comique -

M^r Manceau

C'est d'ailleurs, M^r Fécamp

Comment M^{rs} vous avez le courage de jouer des Tragedies,
pendant la brèche de vos camarades!

62
P. M^r Hamilton
Lorsqu'on ne joueroit il y auroit les comedians Italiens on auroit
bien joué. M. Mammont

Ne me ce propos, que le public aura pour nous la même indulgence

La Marquise
Jedus curieux de savoir, qui fera la côle de Roy.

M. Mammont
ce sera M. Poirier.

L'Chevalier

Quel est de la comédie.

M. Mammont

M. Armand

M. Larmetle, m^r de commencer il s'est fait tard,
et je ne puis plus attendre.

M. Larmetle

Au moins M^r le not^r qui a pour premier coup de May.

La Marquise

Et mon cher Monsieur Hamilton, adieu, adieu,
et point de Preamble.

M^r Du Verger

Il se croit qu'il seroit approprié qu'on apportât
une petite table pour la commodité
des Lecteurs

M. Mammont

Voici qu'on apporte aussi deux flambeaux
attendu que le lieu est un peu obscur.

25
il y a qu'à la mettre devant. Moy; voilà
qui est bien.

M^{lle} Du Berger

Silence Messieurs

M. M. Tucamar et Phileas

Ecoutez.

M. ~~Pacottelapier~~ de Langle

prenez attention,

Le Chevalier

Paix, paix, paix,

M. ^{Monsieur} ~~Quintus~~ (li)

Les Douze

M^{lle} Du Berger (Interrompant)

ah, Monsieur ~~Quintus~~ ^{Monsieur} La femme ou ange?

M. ~~Quintus~~ ^{Monsieur} ~~Quintus~~ ^{Monsieur}

ch Mademoiselle, Je n'ay pas encore Commencé?

Les Douze Pairs de Charlemagne Tragedie en prose

M. Tucamar

une Tragedie en prose! ch. fi, fi. Monsieur,

Cela ne sera pas Supportable.

M. Phileas

~~Pete Nicotiana~~ ^{li}

M. Tucamar (~~Monsieur~~ ^{Monsieur})

Je vous Crois Poete, Monsieur.

M. Hameton

Oh quoy, ne scaurois on l'estre sans Sautriser
des mots, et sans y foudre des rimes!

M. ~~Philomus~~ ^{Ericamus}

C'est à dire, que Monsieur est un Poète de
Nouvelle l'édition, un poète en prose, un poète sans rimes

M. Hameton

Ouy, un poète sans rime, mais non pas sans
raison.

M^{lle} Du Berger

Notre piez le prouvera.

M. ~~Philomus~~ ^{Ericamus}

un ^{jeune auteur} appreny bel esprit, ^{un auteur} sans Barbe
entreprendre un ouvrage de cette nature! quelle
audace! Est tout ce qui pourroit faire un
Poète Consonné.

M. ~~Ericamus~~

Si vous m'avez Consulté Monsieur Hameton,
vous n'auriez pas donné dans le travers.

M^{lle} Du Berger

Oh vous avez beaudire, nous n'en restons pas là,
nous pousserons la chose plus loin. Nous vous
préparons un ouvrage, qui vous fera bien
autrement Crier. Messieurs les partysans de

27

Larime. C'est un Recueil D'odes en prose,
De Madrigaux en prose, D'Epigrammes en prose,
De Canzonettes en prose, De Chansons en prose,
enfin d'un Opera en prose. Plus de Vers
partout de la Prose

Mr. Paratetepipede de l'Anglé
L'entreprise est Louable. C'est le moyen, d'écrire
avec justesse, et de mettre les talens à leur aise.

La Marquise.
Moy Je trouve ce projet là fort beau.

Le Chevalier
C'est il est hardy, il est neuf, et fort avert,
pour que j'en approuve. Je mets sur tout
La tragédie en prose sous ma protection, et je
La défendrai à pied et à cheval.

Mr. Hanneton
Les Suffrages des gens du Monde, et particulièrement
des Dames, sont les seuls où l'aspire.

Mr. Duranger
Va raison.

Mr. Tricamar
Va tout; fais la pièce souterraine sous les Scavans.

Mr. Paratetepipede de l'Anglé
Je n'estre point de votre avis, Monsieur

M. Tricamar

C'est trop, ~~Messieurs~~ : pour vous confondre ~~les~~,
et pour vous forcer à admettre la puissance
Merveilleuse, et la Necessité Indispensable
des vers, dans une Tragedie, J'ay une
preuve ~~de~~ en main, qui est toute recente,
et a laquelle vous ne resisterez pas.

Le Chevalier

Voyons quelle est cette preuve.

M. Tricamar

C'est le Succès de la Tragedie de Samson
mise en vers

M^{lle} Dabryer

a d'autres. Que sont pas les vers, qui l'ont
pu réussir; C'est le Dindon, Monsieur,
C'est le Dindon.

Le Chevalier

ouy c'est le Dindon, Cela est sûr.

M. ~~Parallèle~~ de Langle

Les Plaisanteries ne prouvent rien, Messieurs
il faut des raisonnemens, &c.

La Marquise

oh, breve de Raisonnemens; ils ne donnent
des Vapeurs; Ecoutez Monsieur ^{monnery} ~~ceant~~

que vous empêchez de lire; vous ferez
beaucoup mieux

Le Chevalier
C'est bien dit, Écoutez.

M. ^{Maumet} ~~Quinault~~ (Lu)
Les Douze Pairs de Charlemagne. Tragedie
en Prose, en huit actes

M. Philorème Uricamae
Je suis je ! juste. Ciel ! on ne se foute pas de
nous donner une Tragedie en Prose, on ose
encore la mettre en huit actes ! on ~~donne~~
~~nous ! on ne se foute pas de nous ! on ne se foute pas de nous !~~
Confondez ; ~~mais est-ce possible ?~~ il n'y a plus
dans, plus de Regles, il n'y a plus de Police
dans la Republique des Belles Lettres. Je n'y
connois plus rien.

M. ~~Quinault~~ ^{Maumet}
Mais, Monsieur, vous avez beau friser ;
dites nous à qui vous revolvez.

M. Philorème
Je pourrais passer sept actes; Mais huit, C'est
à qui je ne ferai jamais : C'est abominable

M. Maumet
Qu'importe, qu'elle soit en sept ou huit actes.

~~pourvu qu'elle soit intéressante.~~

M. Philoxène Tricamar
 et le moyen, qu'une Tragédie, dont les actes
 sont en Nombre de Pairs, puisse être Intéressante.

M. Tricamar Monseigneur
~~Par quelle raison, ne le seroit-elle pas?~~

M. Philoxène
~~Par une raison, à la quelle il n'y a point de
 réplique, C'est que Madame Desjardins l'a dit.~~

M. Tricamar Monseigneur
~~Je n'ai plus rien à dire, je me retire.~~

Le Spectateur Philoxène
 Je sais que Monsieur Philoxène a raison
 le Nombre Impair est essentiel au Poème
 Dramatique. C'est une Espece de Magie,
 qui aide beaucoup à le faire réussir qu'en
 dites vous Madame?

La Marquise Cairns
 et vraiment Je suis de ce sentiment. ~~Je ne puis pas le nier~~
~~que j'aime contre Cairns Ce homme-là, que je~~
~~ne trouvais souffrir.~~

M. Tricamar
 Le Moy. Je foudroie les uns et les autres, si j'en maintiens
 qu'une Tragédie ne peut être bonne qu'en cinq actes.

M. Rameau ~~le grand~~ d'analyse
Mais pourquoi l'arrêter à ce nombre
Superstitieux de cinq?

M. Tricamar
Parce que c'est la juste mesure qu'il faut,
pour affecter. Indica, vous n'avez pas
le sens de remuer, vous ne faites qu'une
démontre sensation, en delà, vous passez le but
vous éprouvez l'attention, et vous
enrayez Indispensablement.

M. Tricamar
oh, Monsieur, cela vous plaît à dire; je
ne saurois enrayez avec Les Douze Poirs
de Charlemagne.

M. Tricamar
Vous ferez voir, Monsieur; Vous renouellerez. Sur
Cetibre seul, je vois (Ce que je ne saurois
Envisager sans indignation) Je vois
Charlemagne à ses Douze Poirs; par
Conséquent, Je vois treize héros Dominants
Sans Compter Les héroïnes, Je vois en même
temps treize actions, treize intérêts, que c'est
horreur! qu'elle licence ^{qu'elle licence} les treize actions
~~et plus~~

M. Hortense

~~Quelle Confusion! quelle Barbarie!~~

M. Pausanias

Quoy qu'il y ait treize heros Dominants, il peut
en avoir qu'un seul interest qui tombe
Perpendiculairement sur tous les treize a la fois.

M. Ciceron

Cela n'est pas possible. C'est la matiere de
Douze Romans, comment la renfermer dans
Les bornes d'une Tragedie? ou seront les unités
de Lieu et de Temps!

La marquise

ah! ne me parlez point de vos unités: Ce sont
des personnages limbez, qu'il faudroit
bannir de la Tragedie.

M. Hameton

C'est ce que j'ay eu le courage de faire, madame.
Le lieu de la Scene est partout: il est dans
L'univers, a fin que mes heros ^{puissent agir en toute} ~~soient~~
^{liberté} ~~soient~~ franches. ils sont tantôt en Europe,
tantôt en Asie; et tantôt en Afrique. L'action
dure trente ans: J'épuise leur histoire. Je
lis prend au berceau, et je ne les quitte
qu'au tombeau.

M^r Philistine

~~Voilà que on mène, jure, et, scandalise.~~

M^r Tricamar

Cela est Misérable

M^{lle} Dubergon

oh nous vous ferons voir des Choses encore
plus Surprenantes, et qu'on n'a jamais vues.
vous verrez un tournoi au premier acte: deux
Combats et un Siège au second; quatre
reconnoissances au troisieme; une Evocation
et des fureurs au quatrième; un oracle et
trois Songes au cinquieme; une conspiration
au sixieme; deux Seditions au septieme;
et au dernier acte un tremblement de terre
qui engloutira toute l'action, et qui
en faisant fuir les Spectateurs, terminera
La piece. Vous y verrez une même temple des
Géants enchautés, des Palais pourfendus, des
bouviers saccagés, des villes Egorgées, une
Isle assiégée par mer et par terre, des fées,
des Magiciens, vous y verrez Le Diable.
C'est une Tragedie Euragie, ou il y a de
L'Etoffe pour en faire Cinquante, et
qui ne ressemble a rien, et qui rassemble tout.

35
Elle commence par le Denouement et finit par
L'Exposition, c'est une fournaise ardente
d'où partent des pétards et des fusées d'esprit
qui Croisent les uns avec les autres. quatre
portraits en deux lignes, six pensées en trois
mots. Cela est prodigieux. Cela est
Inconcevable.

Le Chevalier
Quatre portraits ^{et six pensées} en trois mots!
voilà qui est singulier, voilà qui me
plaît, voilà qui m'enchaîne.

~~Je salue~~ M. L'abbé de La Harpe

~~Il manque à tout cela de l'ordre et de
la méthode.~~

M. Tricamay

Je suis Indigné de tout ce que je viens d'entendre
que je ne saurois parler.

M. Tricamay

ouf J'étouffe. Je suis suffoqué d'indignation,
je n'en puis plus.

M. Dubourg

Vraiment Messieurs vous n'êtes pas encore
au bout. Continuez, Monsieur ^{travaillant} ~~travaillant~~, vous
allés les faire crever.

M. ~~Quinault~~ ~~maurment~~
est le moyen que je lise ? vous m'interrompez
à chaque mot ; il y a pres d'une heure que
nous sommes icy, et je n'ay pas encore pu
parvenir, à lire le titre de la piece sous
son entier.

(il reprend)

Les Douze Pairs de Charlemagne, Tragedie en
Prose en huit actes, avec un Divertissement.

M. Tricamar
un Divertissement dans une Tragedie ?

~~M. Historique~~

C'est le somble de l'extravagance ; on ne
saurait aller plus loin,

M. Paratitlo-pipede. M. de l'Anse
et pourquoy ce Divertissement ?

M. hameton
pour rendre le Spectacle Complet, et pour
servir de petite piece.

M. Paratitlo-pipede. D. Angli
Mais il me paroist, qu'une Tragedie en huit actes
est assez etoffée, pour se passer de petite piece.

M. ~~Quinault~~ ~~maurment~~
C'en pour delasser les esprits de la fatigue du Scin.

Le Chevalier

Pour moy je suis amateur des Divertissemens;
mais de ceux qu'ils soient amonés. je suis
La dessus inexorable.

M^{lle} Dur Berger

Le Maître. L'est aussy, puis qu'il est tiré du
^{fond même} ~~fondement~~ de la pièce; et que la Chevalerie
en fait le sujet.

Le Chevalier

La Chevalerie! ah, gare la fadure.

La Marquise

Cela sera Gaulois, Cela sera gothique.

M^{lle} Dur Berger

Oh, sen la Chevalerie accommodée au goût
du Temps; faire ce qu'il plait, est la Devise
de l'ordre. ~~font le plaisir qu'on y profane;~~
et les Chevaliers, qui paroissent dans ce
Ballet, n'ont rien de Paladin, que l'habit;
et sont des Chevaliers modernes, comme
Monsieur Le Chevalier que voilà.

Le Chevalier

Moy! Chevalier moderne! apprends que je suis
un Chevalier des plus anciens, et qu'on ne met point
un homme comme moy sur le theatre.

M. Tricamar
ou y mettez les princes et les Rois, qui, sans se
offender, sont d'unz bonne maison, que vous
Monsieur Le Chevalier

Le Chevalier
C'est ce que je ne souffriray point.

M. Tricamar
et vous aurez raison. La licence dans cette
pièce est portée a son dernier période. il
est de votre interest et de celui du bon
goût, qu'elle ne passe point au theatre.

M. Philéas
C'est un monstre Pratique, qu'il faut
étrangler dans sa naissance.

Le Chevalier
ouy, morbleu, je me range de votre côté.

M. Tricamar
Tous les vrais Connoisseurs doivent faire ligue
~~offensive et défensive~~, contre une nouveauté
si pernicieuse.

Le Chevalier
Je verray ce soir, tant au theatre qu'au parti
Cinquante Chevaliers de mes amis, qui donneront
le ton aux siécles.

M. de La Roche (ap. 17)

Je ne puis plus tenir et j'empale avec une machine -
~~deux fois et de la~~

M. de La Roche

Je me retire avec moi dans la chambre je ne me
 passe pas - ~~de la~~

~~M. de La Roche et la machine de la machine précédente~~

La Machine

Ce qui me surprend le plus, c'est que même les Comédiens
 aient reçu une pièce d'obligeance.

M. de La Roche

Madame, est pour nous confondre au goût du public,
 qui veut de l'ingulier et de l'extraordinaire aussi
 bien que M. le Chevalier. D'ailleurs voici des
 très-fachées pour nous; nos grands acteurs sont mal
 et adieu. Et nous n'avons pas des pièces à choisir.
~~mais nous nous prions d'excuser ces pièces d'indulgence,~~
 et de ne point regarder la tragédie que nous allons
 nous donner comme une tragédie d'hygiène.

M. de La Roche / Don ne faut pas

Ce sera donc une tragédie d'hygiène

Le Chevalier -

C'est une tragédie à la glace.

~~M. Maumoni~~

^{mais}
~~M. Maumoni~~, si vous voulez, pour la patience d'écouter
seulement le premier acte, peut être en pensée
vous plus favorablement

~~M. Lantier de Saint~~

M. Maumoni a raison, et parle convenablement sur
de ce dont point sur le lit, grâces au corps
de l'ouvrage; examinons en bien, les différentes
~~combinaisons, et voyons si les parties sont~~
~~bien analogues les unes aux autres et forment~~
ensemble, en tout bien liés.

~~L'Almarquis~~

~~ah j'ai pu encore mieux entendre lire la j~~
~~qu'il n'a mauvaise quelle n'est pas. que~~
~~l'entente raisonner~~

~~Le Chevalier~~

~~Nous donc, nous cette connaissance~~

~~M. Maumoni -~~

~~J'ai beau chercher, beau regarder, je ne vois plus -~~
~~ni l'autre ni la pièce. Il faut qu'il soit l'autre,~~
~~et qu'il soit enroulé avec lui.~~

~~M. Lantier de Saint~~

~~Voilà une pièce que je maintiens siffle -~~

~~Le Chevalier -~~

~~et du dernier siffle~~

Le Chevalier

Voilà donc ainsi cette comédie finie -

Non, meilleurs, non; ^{Mr. Hamelton} ~~je ne vous jure point~~ ^{on ne lira point ma pièce}
~~ma pièce; si vous vous êtes retirés contre le~~
~~titre, que ne feriez vous pas, à la lecture de~~
~~l'ouvrage?~~ ^{si lott} ^{Ms. Du Vergier}

Il a raison.

Mr. Hamelton.

Je retire ma Tragedie, et je ne vous point
m'exposer à la mauvaise humeur du public que
vous ne manquiez pas de soulèver contre moi -

Ms. Du Vergier.

C'est retenu la, au, d'être d'être bien.

Mr. Mon menu -

permettez moi de vous représenter que la
pièce -

Mr. Hamelton

Non, Mr. doute vos ^{résumé} ~~représentation~~ ^{seraient inutile}
je ne la donnerai ^{point} ~~point~~, c'est une affaire résolue.

Ms. Du Vergier.

Donnez moi la retirez, nous la retirons

Mr. Mon menu -

Voilà l'obligation que nous vous avons, ^{meilleurs} nous nous
jetter dans le dernier embarras, nous nous laite
manquer au public.



143
M. Philissime

oh, elle souffrira

La marquise

Cela, ne peut pas réussir

M. Luce de Montmirel

Comment Menicourt vous la foudra sans l'avoir
entendu.

M. Paratropide de Longle

pour moi, je suspend mon jugement.

La marquise

A moi, je ne révoquerais ces propositions
quelques anciennes Tragedies. La jauray le
plaisir de pleurer et d'admirer tour à tour; et
d'une lecture. Oh! voilà qui est d'un grand ton!
mais Cela est du dernier taudé! Cela est
touchant, au possible, au possible.

Le Chevalier

A moi, si je ne suis pas Content, je diray
voilà une pièce bien viciée et des acteurs bien nouveaux.

Scene 8^e.

Les acteurs précédents. Mademoiselle Duverger

M. Duverger (^{ingénieur} ~~architecte~~)

Jeviens Monsieur pour vous dire, que Monsieur
hameton, emporte avec lui l'aprice, et qu'il
la retire.

M. L'abbé Marmont
et quelle raisons l'obligent à la gloire?

M^{lle} Dubois

Les mauvais esprits, qui l'ont fait. Ces
Messieurs avec Madame. et c'est moy-même
qui luy ay conseillé de ne pas s'exposer à la
mauvaise humeur du Public, qui il ne
manqueront pas de soullever contre luy.

M. L'abbé Marmont

Mademoiselle permettez moy de vous
représenter, que la gloire.....

M^{lle} Dubois

Non, Monsieur. tout cela est inutile, et
rien ne donnera pas.

M. L'abbé Marmont

Cela n'est pas juste.

M^{lle} Dubois

C'en est assez résolu, nous la retirons,
Monsieur, nous la retirons.

M. L'abbé Marmont

Messieurs, voilà l'obligation, qui nous nous
avons: vous nous jettez dans le dernier des barils,
vous nous faites manquer au Public.

La marquise

Nous vous rendons service.

Le Chevalier

Où j'aurai une suspension de jour une
mauvaise Piece.

M^{lle} Duberge M^{lle} Hamilton

Je vais ^{je vais} ~~vous attendre~~ ^{je vais} ~~vous attendre~~ ^{je vais} ~~vous attendre~~
M^{lle} Duberge, vous attendez la bar, pour
vous apprendre à parler mon fou.
Le Chevalier. ~~il prétend me faire des~~
~~avec la barbe et moi je vais attendre~~

Ma Dame la mar. qui se ; j'vous attends

Charmeur d'âme j'attends avec elle. il est
gentil homme. je j'ai une bonne Demoiselle. il
brave femme la pucelle d'ortevans, à fin que
vous le sachiez. vous n'avez qu'à descendre
nous allons avoir beau jeu. nous allons avoir beau jeu.

Scene 9^e

Le Chevalier

Les acteurs précédents hors M^{lle} Duberge

M^{lle} Duberge

La Marquise

La Marquise

ah cette femme a mauvaise mine, nous n'avons

La Marquise

pas icy nos gens, et je crains.

La Marquise

Le Chevalier

La Marquise

ah Madame, me sors. j'attends de vous

La Marquise

Vous n'avez rien de si bon que j'attends de vous

La Marquise

Madame, je j'ai une bonne Demoiselle. il

La Marquise

brave femme la pucelle d'ortevans, à fin que

La Marquise

vous le sachiez. vous n'avez qu'à descendre

La Marquise

nous allons avoir beau jeu. nous allons avoir beau jeu.

La Marquise

Le Chevalier

La Marquise

ah Madame, me sors. j'attends de vous

La Marquise

Vous n'avez rien de si bon que j'attends de vous

La Marquise

Madame, je j'ai une bonne Demoiselle. il

La Marquise

brave femme la pucelle d'ortevans, à fin que

La Marquise

vous le sachiez. vous n'avez qu'à descendre

La Marquise

nous allons avoir beau jeu. nous allons avoir beau jeu.

La Marquise

Le Chevalier

La Marquise

ah Madame, me sors. j'attends de vous

La Marquise

Vous n'avez rien de si bon que j'attends de vous

M. ~~Maumont~~ Maumont
Nous dans la Situation, ou nous voilà réduits
nous sommes obligés malgré nous, de nous
en tenir au ^{statut} Statu qui nous reste. Et
Demandons un humble Pardon au Public
De ne pouvoir pas mieux faire.

Remis de représenter
le 27. avril 50

Al. H. L. L.

M. Maumont

Nous être réduits à nous en tenir
au ^{statut} Statu des ^{chefs} chefs de nos
quel nous restons.

Comédie Française.

Théâtre Royal de l'Odéon.

BORDEREAU de Recette du

183

Spectacle

Location de Loges et Places pour cette représentation.

Supplémens.

1^{re}. Parterre.

2^e. Parterre.

Parapluies portatifs.

Places extraordinaires.

Officiels de Caïse.

Placets, 1^{er}. Loges grilles et Couches-Stues de
M^{rs} de Champagne, n^o 31.

Placets d'Oratoire et d'Académie.

