

École des amis (L'), comédie en vers et en cinq actes

Auteur : La Chaussée, Pierre-Claude (1692-1754)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

108 Fichier(s)

Informations éditoriales

Représentation1737-02-25

Localisation du documentParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 136

Entité dépositaireParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb119102536>

Flipbook de la Comédie française[Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 136](#)

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)

Éléments codicologiques64 f.

Date1737-02-21 (visa de censure)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis

Édition numérique du document

Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Éditeur de la ficheLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur(s)Macé, Laurence (édition scientifique)

Citer cette page

La Chaussée, Pierre-Claude (1692-1754), *École des amis (L')* comédie en vers et en cinq actes, 1737-02-21 (visa de censure)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 10/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/211>

Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 04/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023

18 Carter
N° 141 dossier

Regin

L'acte de remise
L'acte
pour la remise
par la Chaisserie

C. 125 dossier 1737.



[Ms 135]

acteurs

hortence, *Servante d'hortence.*
clorine *Servante d'hortence.*
monrose, *ami d'hortence.*
domiane *marquis ami*
aramon, *marquis ami,*
ariste *ami*
vingarde
un valet

La scene est a Paris

L'École des amis
Comédie, en vers, et en cinq actes
acte premier. Scene première.

Monrose, qui s'appuie à sortir: *Clarine, qui veut lui empêcher*
Clarine.

quoy vous voulez sortir?

Monrose.

Laisse-moy je te prie.

je ne puis différer ma première sortie;

My deus carer j'ay d'avantage en suspens.

ma blessure m'a fait assez perdre de temps.

Clarine.

He! mais, monsieur, à peine est-elle refermée.

Monrose.

Non! depuis que j'esuis revenu de l'armée,

es-tesse dans ce combat on m'a enchevêtré,

deux mois se sont passés: j'étois estné guéri.

Clarine.

quelle raison.

Monrose.

après la perte que j'ay faite;

Je veux savoir comment la fortune me traite.

D'ailleurs, un justicier plus pressant, et plus fort

que celui qui me touche, exige cet effort.

mon oncle étoit chargé des biens de la maîtresse;

et je lui dois un compte, il le faut... le temps presse...

D'autant plus qu'elle va retourner au feuvent;

Clarine avec plus de circonspection.

Monsieur, vous vous en allez sans doute au parlement?

Monrose.

qui? non, *Clarine!* hélas! j'en ai que trop vu.

Clarine.

à la suite repugnance est assez imprudente.

vous craignez de revoir l'objet de vostre amour?

3

La révolution.

Monrose.

Clarine.
achange votre cœur
monrose.

Plut au Ciel!... quand j'étais un peu plus digne d'elle,
je luy vis insensible à l'ardeur la plus belle,
que j'eusse ce moment que je puis n'être si sûr
Clarine.

Est-on si facile à vaincre, l'on aime bien?
Monsieur, est-ce donc là cette ame. Si charmée?
Et ce vous qu'il eût pu le départ pour l'aimer,
avez écrit vingt fois pour avoir son portrait,
qu'on vous eût enuoyé. S'il avoit esté fait,
hortence eût obéi.

Monrose.

ceste dem'entreprendre.

S'il avoit son portrait, il faudroit la luy rendre;
il faudroit la revoir encore et me plonger...

Clarine.

du moins la bien sçavoir.

Monrose.

il n'y faut plus songer.

Scene 2^e

Clarine. Seule.

Ah bien, il va le rendre, en faisant une maîtresse:
je veux les rapprocher tous deux avec adresse.
Ah! le portrait d'hortence est propre à cet effet.
il faut luy procurer au secret ce bien fait,
et luy faire trouver par quelque stratagème
cette heureuse ressource, en dépit de luy même.
je veux que ce portrait s'en aille à vous réunir.
vray, monsieur, je sçauray vous forcer à venir.
Je remette vous même entre les mains d'hortence.

Alors ils se virent. Chacun d'eux s'ignora.
Les moneta plus loins qu'ils se virent tout deux.
Dureste, puisse-til avoir un fort homme!
Esperant que la femme luy sera moins contraire.
il va luy même agir? c'est le point nécessaire.
dit-il. Ser-ais-je un bon homme, et d'est-elle officieuse,
qui vit avec, et qui veut toujours estre de feste.
l'autre, ita que du feste, et d'ouvent dans la teste.

Scène III-
Clorine le saron. Aramon

Derrière le theatre

Aramon - l'air de haute

Et bien? où sont-ils donc foncez? he là, quelqu'un?

Clorine

soud'voicy justement nostre. vicit impudenter!
qu'il va bien signaler son zele impudoyable!

Aramon

quand le maître est de hors, les valets sont audiables.
c'est clorine? oh! parbleu, ie la trouue a propos.
j'auoir avous parler: j'auray fait en deux mots.
vous vous en allez donc?

Clorine

ohy, monsieur, sans rompre

ma maîtresse retoume au le. deffant la prise
j'l'auoir fait venir pour la former un peu!
avant que de luy fuire. Excusez son retour.
vain projet! des longueurs elle avoit pris la suite,
Si cette visille taute attachée à la suite
n'auoir été malade, elle s'y porte mieux.

Aramon

Sauvris.

Chorine.

et nous faisons aujourd'hui nos adieux.

Aranton.

Cette vieille rade et maîtresse s'en va.

Chorine.

enquoy

Aranton.

C'est aujourd'hui que l'esclavé se lève.

honteux, atons ses biens....

Chorine.

quelqu'un en prendra soix.

à quoy s'enfuit-elle? en rien a pas besoin.

Aranton.

Elle est riche et très riche.

Chorine.

voy monsieur je l'espère;

Aranton.

Al! je vous réponds d'autant plus que l'espère.

Il n'avoit point d'intendant, c'estoit un vieux marié,

qui pouvoit estre partout maître de son destin;

ne posséda jamais, pour toutes ses années

qu'un riche porte-faïte, et ses espérances.

Chorine.

Chacun, suivant son goût, prend ses engagements.

Aranton.

Ainsi donc ta maîtresse, outre ses diamans,

est un de grandes parties qui seient pour être esfrance.

Autours que le diffant, contre toute apparence,

il aït alloré son bien confiez à ses soins;

mais c'est ce que l'on doit appréhender le moins.

Or, cela suppose, comme aussi que Chorine.

Soit un être aimable, intelligent, et fine....

Chorine.

Al! point du tout, monf... voy... j'entends... Recusez;

on vient de m'appeller? Aranton en l'air tenant

non; vous vous abusez;

et quand cela eût été, qu'importe, on peut attendre.

en faisant de mourir, il faudroit nous entendre, quinta 8.
tu vois comme au moment de faire son beau jour,
son oncle, un peu trop tôt est mort avû d'honneur;
lui, car pour son nom, quelle étoit sa tendresse,
et qu'en le marquant à la belle maîtresse,
il lui cédait la charge, et son gouvernement,
il croyoit être sau d'en avoir l'agrément.
un coup de foudre avû l'édifice par terre,
Chesamiser ne pû le fait des jours de guerre;
et l'on doit peu compter sur leurs succès.
Le dessein ne vouloit qu'un des pensions
de forts appointemens, qu'il mangeroit amoncelé,
ainsi de ce côté la fortune est peu sûre,
à l'égard de la sœur, je doute, et je ne sçais,
si l'on achèvera des projets commencés;
et franchement j'ay peur qu'on est état pauvre,
la maîtresse ne fût l'écueil l'un qui nous reste,
voilà ce qu'il faudroit tout deux négocier.

Clarine.

à quoy seroit-il de nous associer?
l'heureuse va passer sous une autre puissance,
on exigera d'elle une autre obéissance.

Aranton.

on exigera d'elle une infidélité,
vous voyez une impossibilité.
Si mourir se peut en focus.....

Clarine.

mais il faut une maîtresse.

Aranton.

Elle n'est pas moins l'objet de la tendresse;
mais il compte à son tour un heureux destin,
mademoiselle l'acquitte et le sort incertain
qu'il n'ose plus tenter d'acquiescer à la conquête.
Il est intimité, voilà ce qui l'ennuie,
mais l'acquiescence lui seroit trop de tort,
il faut se rapprocher, et les mettre d'accord.

Scène

Chorine

Armand

mais il faudroit autoriser mon fille.
il n'est qu'un mot qui ferait honte à l'honneur.

Chorine

vous me le demandez, amez

Armand

Sans contredit

Chorine

mais vous ne pouvez pas. Oh! me l'aurait dit

Armand

Même, parbleu! du moins, je le suppose.
Sûrante et confidente est bien l'honneur. Chose

Chorine

non pas auprès d'Armand.

Armand

Ah! ah! mais en tout cas

en tout bien de vivre

Chorine

je ne suis ni le pas

Armand

on s'exprime en secret qu'on ne veut pas nous dire;
on le lit dans l'organe, dans...

Chorine

je n'y suis pas sûr.

Armand, avec dépit

Les filles d'aujourd'hui ne savent jamais rien,
de tout ce que l'on a fait, qu'elles savent très-bien.

Chorine, en riant

on ne s'avait pas plus d'usage au mariage,
Monsieur, vous sachiez il d'un certain mariage
que vous avez fait faire?

Armand

Où j'ai mis à l'œuvre mon

Chorine

C'est le dernier. Surtout que je veux rappeler

Oh... la suite est si belle et si douce et si

ces gens sont en procez afin qu'on les séparez, Cinq 7
et vous sollicitez leur séparation.

Aramon
Je ne dis point, pas de l'inclination.

Clorine - vient plus fort
Or, et ces deux rivaux, monsieur, que vous en fondez?
vous les aimez si bien, rappelez-les ensemble?
D'où vient qu'ils sont perdus aussitôt de l'unain
pour s'aller battre?

Aramon
Ils ont pris querelle en chemin.
Clorine
Vous souvient-il encore...

Aramon - *incertain*
Ah! vous de mémoire.
Mieux j'ai question de faire mon histoire.
C'est adieu qu'hortence aura jusqu'à ce jour
fait perdre à notre ami son temps et son amour! *supra scripto*

Clorine
Et ne voulez-vous pas que je lui redonne?

Aramon
Ah! vous le savez pour qu'il se laisse rendre hommage,
L'ortence le ne veut pas de laisser influencer?

Clorine
Hortence obéissait en se faisant aimer?

La complaisance est grande.

Aramon
Clorine
assez

Aramon
Peut-il faire...
Et main combien de temps fait-il donc pour lui plaire,
Si depuis une aube, et plus qu'elle est joy,
L'ameur de son amour n'a pas mieux réussi?
Hortence, l'ameur de l'âme d'une amie.
L'homme de cœur fait avec elle de l'amour.

Clorine
Mon vray.

2
AMMON
Celle Epouse est bonne, ardemment
à quoy pensoit Hortense? elle alloit s'embarquer;
et toute fois l'amour estoit par du voyage,
Chlorine

C'est bien assez qu'il vienne, après le mariage,
qu'il arrive à la vie, ou bien au lendemain,
il vaut mieux se donner son fou que qu'on le donne
quand on est la maîtresse, à lors c'est autre chose:
Hortense, estoit s'enfuir à l'enclenche de monrose;
il luy seroit de pire, il en avoit les devoirs,
que le sien en attendant, luy venoit autre fois.
Ils avoient toujours eu cette alliance en vue,
Hortense, est obéy, mais l'affaire est rompue,
aurait-elle bien fait d'aimer auparavant
Colonne

Allez, mesdames, partez, retournez au foyeu.
ainsy monrose est libre, et si est raisonnable.
on pourra luy donner un party convenable.
quelqu'un aura des yeux, du bien de la bonté
c'est, l'on pourra l'enlever de tel autre côté,
que...

Chlorine

H! qui menacez vous? j'en suis vostre servante

Scene II.

AMMON seul

Du moins elle menace a foible, la suivante
qu'elle aille, a la maîtresse apprendre ce discours.
Laut mieux la jalousie, et d'un puissant secours,
et jamais la fierté ne doit estre hyergide.
une femme piquée est auventé, gagnée.

Scene III.

AMMON. Dormant en embrassant monrose

Dormant

Servant d'adieu, j'aime à te reconnoître?
qu'il a fait de monrose?

Alma biondos poutours
Normance.

Dormance.
 Tu ne te quitte plus, je te trouve adorable,
 si la fortune t'en fait un jour d'heureux, favorable,
 que d'annis fugitifs se verront consommer.

option

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

monrose, n'aura point ce, ny plus de, d'aucun faire:
3. et que le sort luy soit favorable, ou contraire,
il n'en sera ny plus ni moins cher à ceux y en.
Ordon.

Sans doute. Le malheur est-il contagieux?

Barman.

en casse d'écouter s'il est que l'on vaie.
d'écouter que l'humanité balance, elle est trahie.
Le moindre, alternative y porte, un sang mortel;
et ce n'est plus qu'une mort qui n'a rien de réel.

Sais-tu que m'as dit veay

Родина.

voilà comme j'y pense,
mais ce n'est point assez; j'agis en conséquence.
de puis qu'il est malade, on s'imagine pas
ce que j'ay vu. de deuil, combien j'ay fait de mal.
j'ay mis en action toutes mes connoissances.
n'ay-je pas fait ma Cour à toutes les puissances?
car il faut bien les voir quand on en a besoin.

que la surrogation est en tres bon Stat
ainsy j'ay suspendu leurs cris et leurs poudsuites
Dormant.

C'est une minutie.

Amant.

On verra dans les Suites,
mais au surplus, manquis, n'est tu pas trouvé,
que mon pource aujourd'huy se trouve abandonné;
par Lamy sur lequel il comptoit d'avantage;
ariste.

Dormant.

L'amitié n'est point un héritage.

Scene 6.^e

ariste sans estre en. Dormant. Amant.

Amant.

quoy l'ami le plus cher qu'il eussent ait eu,
Laisse ainsi son veau, tandis qu'il avoit pu
agir et luy prêter son heureux assistance;
Son appuy n'est point d'une grande importance;
car enfin son credit est plus grand qu'on ne sçait.

Dormant.

Il regarde par où vient ce bon homme, adroit;
un Comédien masqué par la misanthropie;
Reconnoît du manège de la philosophie;
un politique. Sombre, équivoque, et caché
qui se donne toujours pour sçavoir déraciné
des prestes, des empereurs, des grandeurs, et des grâces;
mais qui s'occupe à se faire aux plus grandes places;
et dont l'ambition, quand il en fera toujours.
se manifestera peut estre à nos dépens;

Amant.

Cet ariste pourtant... il avoit paru prendre,
au dessein de mon pource un intérêt secret, et
je l'ay vu son ami;

Dornane

Sur quel fondement?

quand on est tel, croy-moy, l'on s'annonce autrement.
En effet, l'amitié donne un air moins austère,
un véritable ami a d'autres caractères.

que celui qui nous plaît; il se règle sur nous,
il adopte nos moeurs; il se fait à nos goûts;
il se met à notre mode; il se conforme à nos caprices;
il prend nos passions, nos vertus et nos vices;
c'est un caméléon qui reçoit tout à son tour...

Ariste

Ce portrait-là, monsieur, est ce luy de l'amour?

Dornane

C'est aristé! ah morbleu!

Ariste

mon, a-bord vous étouffez?

Dornane

ah! monsieur, qui pourroit vous en dire là?

Ariste

personne.

Si j'ay bien entendu votre entretient...

Dornane

Tant pis.

Ariste

Les amis de mon oncle étoient sur le tapis.
vous paroissez avoir spié la malice;
et mon oncle vous doit la confiance entière.
c'est par provision vous nous excluez tous.
il ne doit plus compter sur d'autres que sur vous
vous suffirez à tout, du moins je le souhaite.
L'amitié qui se vauc en souvent indiscrette
cependant trouvez bon qu'auray de ces amis
quel qu'autre puisse encor avec vous estre mis.
L'amitié n'a nul point de basse jalousie.
C'est à l'amour qu'il faut laisser ces pénétrés;

24

transport de j'ay

must be kept on prockam, I en crois tout-les
 m. le tout en l'air, et moi, j'en crois tout-les
 approuvant mieux.

10. I have not mentioned any other
cases of this kind in the history of the
country.

et sont témoins & depuis nous

ariste

de va bien je vous en félicite

Forman

la nouvelle

ORATION.

Sugar de roosefite.

microse

l'addossar alla parete, e scalfi vòlto.

Doctane.

choi qu'il tienne justice, et s'obtient quelque fois,
quand on a le bonnet de la police revendu.

hinc affata deponit de sepe diversis factis in quibus
 etiam de quibusdam rebus in quibusdam locis
 fortunatis et quibusdam rebus in quibusdam locis
 etiam de quibusdam rebus in quibusdam locis
 etiam de quibusdam rebus in quibusdam locis
 etiam de quibusdam rebus in quibusdam locis

manrose

ce. à la cuisine.

Duration

u effect adoid in tepronuante
manu so

Montrose

Dequoy.

Дочка

De felle l'œuvre

te faire, & vice, et sarracher,

mon cher, ancien & se sachant....

Monrose

je trouvais que le style en étoit un peu ferme.

Dornane

ah! tant mieux. Surveillez mesurer chaque tome.

Monrose

oudoiment advenir?

Dornane

va va, l'écrit en bien

La supériorité est pour nous un indigne moyen.

presque toujours visible, et jamais légitime;

qui s'abaisse soy même est sa propre victime.

on ne cherche que trop à voir humble.

nous devons exiger? et non pas supplier?

~~à dire~~ n'est il pas vrai, monsieur

Wiste

chose au des usages.

Monrose.

Sois un peu plus sage

Wiste ~~après~~

qu'on ne soit pas plus sage.

Monrose

Je ne puis pas suffire à l'usage des hommes.

Wiste

qu'on vous ayez reçu tout certains compliments?

Monrose

un je les ay reçus. de vous je n'en ai pas.

Wiste

vous ne m'empêchez pas de bruits de sermone?

Dornane

Les Impêcher? Je dis que c'est un coup d'état

on ne s'en peut donner trop de cour et de gloire

sur la foi de ce bruit heureux et profitable

chose bonne que rien n'estoit plus équitable.

9 Tout le monde applaudit ~~pour tout ce qu'il en dit~~

~~l'homme est grand homme. Il n'est pas toujours~~

Il s'en faut un peu à force de l'adire

Le public, pour luy sembler le préférer Real 24
~~de son digne et loyal service, et de son digne et loyal service,~~
~~de son digne et loyal service, et de son digne et loyal service,~~
~~de son digne et loyal service, et de son digne et loyal service,~~
la nécessité.

Ariste.

^{raisonnable}
Non, monsieur, avec caprice.

Dornane.

En seriez-vous surpris?

Ariste.

Vous estes politique.

Dornane.

Et bien, maitre amy: est de quoy jouer, pique,

Ariste, ^{ou}

ou de cet Academy je ne saurois tenir?

^{aujourd'hui}
Dant un instant, monsieur, pourrais-je revenir?

monseigneur

commandez

Ariste.

Je serois en quelque chose, a vous dire.
Je vous prendrais mon temps

Dornane.

En fin il s'en va.

Scene 8.^e

Dornane, aramon, monrose. ~~happant temps de joye~~

Monrose.

Depuis donc m'apprendre avec vous sans ténacité,

Et vous féliciter d'un acceç de vos sœurs.

il les embrasse.

Pour les premiers fruits de ma reconnaissance:

D'autres effets seront peut estre de ma puissance....

Ma chate. Estoit horrible; il faut en convenir.

Si je vous fais voir quel affreux avenir?

Il est devant, mes yeux....

Dormant

Éloignons cette jalousie,
 Mais qu'aussi bien l'affaire est jusqu'à décider,
 D'ailleurs, tout de despoir m'est en jeunesse,
 Suis donc un ami si facile, et tes yeux ?
 que tu sois de trahisse, ou soit qu'il te seconde,
 mets toi bien dans l'esprit que je n'ay rien au monde
 qui ne soit pour l'honneur de tes communi-
 cations bien sûr ce fait m'épargne des serments.
 bien souvent ce ne sont que des mots d'habitudes,
 qui joignent le serment avec l'ingratitude.

Monrose

Vo, j'en suis convaincu, ce n'est pas d'aujourd'hui
 mais je ne veux pas être à la charge, d'autant
 vous dirai-je, pourtant que la froideur d'avis
 j'en ai dans mon esprit un doute qui m'abaisse ?

Dormant

Est un homme facile qui voit avec despit.
 que nous n'ayons point eu recours à son crédit
 Eh ! combien n'est-il pas de ces gens tyranniques,
 de ces jaloux amis qui veulent être vaincus
 assez durs pour brouter un animal qu'un malheureux
 leur laisse voir en fin qu'on peut se passer d'eux
 heureux qui peut ainsi mortifier leur gloire,
 et vanger l'amitié... mais si tu veux bien croire
 le temps est oké, il faut, et même dans ce jour,
 aller, toute l'après-midi à la Cour.

Monrose

Voilà, c'est bien mon dessein de te que je serai quitte.
 Durendez vous d'avis ?

Dormant

expédie aux plus vices
 serais-tu, tout ira comme je l'espère.
 j'en ai pour faire écrire à dix ou douze endroits
 il sort

211
17
ARAGON

Moy, je vais faire un tour chez tous nos gens d'affaires,
pour rassembler jey ceux qui sont mes saines.

mon rose-~~lent~~ il fait

Hortense, est-il possible... ah! qu'il me soit doux.
d'avoir avec affair un rang digne de vous.

211

Fin du premier acte

acte Second. Scene premiere.
ariste. & monrose.

monrose. ^{après}

quel entretien facheux... il finira peut être.

ariste

Depuis donc vous parlez

monrose

vous en estes le maître;

usiez de tous vos droits

ariste

vous me le permettez;

monrose

ma famille a toujours éprouvé vos bontés.

ariste

une étroite amitié manifestoit avec elle,
votre oncle n'étoit jamais un ami si lui fidèle,
et plus tendre que moi je vous traiterois tout,
si je dissimulois davantage avec vous.
vous vous perdez.

monrose

Daignez me le faire connaître;

^{à quel point} ariste

vous entrez ^{à l'instant} ~~à l'instant~~ et vous devez paroître
sur ce ^{scène} ~~scène~~ théâtre, ou j'ignore comment
j'ay pu me soutenir jusqu'à ce moment
vous n'estes pas encore instruit de ses mystères.

jusqu'à vos emplois, vos devoirs militaires,
vous en ont l'air; ^{le monde de la cour} ~~le monde de la cour~~ est entrez tous

^{par son nom de} ~~par son nom de~~ tous les habitants.

après un long séjour, après un long usage,
on si trouve encore à son apprentissage;

on y marche toujours sur des piéges et malicieux; 79
on a vit, et tout d'un peuple de Rivaux,
on a tant d'angoisses; heurtez qui les deümes!
on n'y peut s'élever que sur quelque ruine.
on n'y peut profiter que de fautes d'autrui.
Tel augré, de ses vœux, s'y maintient aujourd'hui,
qui demain ne pourra faire teste à l'usage;
et l'on finit souvent par y faire naufrage.
mais, d'après ce portrait qu'on ne peut qu'ébaucher,
n'avez vous en secret rien à vous reprocher?

monrose

Je ne crois point avoir de reproche à me faire,
et d'ailleurs le succès vous prouve le contraire.

ariste

Le succès! puissiez vous n'être point dans l'erreur!
je voudrais avoir pris une fausse erreur;
mais je tremble, pour vous.

monrose

je vous suis, adorable.

ariste

vos bontés me semblent inconcevables.

monrose

j'apprends de toutes parts le bonheur que j'attends
mais je pars à la fois du droit assés confusé,
et d'ailleurs un refus est-il la sapience?
je dois tout espérer de la reconnaissance.

ariste

Dites de vos bontés

monrose

je réclame mon bien

ariste

vous m'avez beaucoup, mais vous doit rien.

monrose

D'ailleurs on doit à ceux dont le ciel m'a fait naître.

ariste

vous vous faites un droit qui prouve trop l'excès.

^{-hacum}
 Vos ayeux ont obtenu ^{hacum} ~~hacum~~ dans leur temps
 le prix que méritoient leurs services constants.
 ce sont leurs actions plus tost que leur oncesures
 qui les ont fait couler des faveurs de leurs maîtres,
 et monter aux honneurs que vous sollicitez
 les biens faits sont à ceux qui les ont mérités.
 les grâces ne sont point des biens héréditaires:
 nous n'en sommes jamais que les depositaires
 mais par la même voye, on peut les obtenir.
 vos pères ont laissé leur nom acoutumé,
 leur vertu, leur exemple, et leur manière de vivre
 voilà ce qu'appeler eux il faut faire valloir,
 et dont vous vous devez métre en possession.
 tout le reste n'est point de leur succession.

monrose,

Ma poursuite, mon sieur n'est donc pas raisonnable;
 ariste.

La façon pourroit estre un peu plus convenable.
 Lors que j'ose avancer qu'il ne vous est rien dû,
 je ne dis pas, mon sieur, qu'il vous soit deffendu
 d'employer des moyens qui sont à vostre usage,
 pour sauver l'ordbre d'un aussy grand n'ouffrage
 veus y devez songer, et j'edoit vous aider.

monrose

Je ne vois pas en quoy j'ay pu me degrader;
 ce seroit trop payer la plus haute fortune
 non, non, mon sieur, perdez cette vaine jurestune.
 Je ne fais point jouer un rolle humiliant,
 et l'on peut demander sans estre suppliant.
 j'ay fait solliciter avec cette decence,
 et cette liberté digne de ma naissance.
 j'en aurois épargné la peine à mes amis;
 mais enfin ma santé ne me l'a pas permis.
 S'ils ont agi pour moy, c'est sans me compromettre.

jay même sent ~~quelque~~

~~quelque~~ ^{quelque} ~~entendu~~ ^{entendu} ~~voyageur~~

2^e page 54

tenant l'avisoy cette lettre

quelqu'un vultu pour vous son bon lieu a promis

qu'il ait son le danger en vous. Etiez mis

quoy vous esiez, monsieur, dans l'estat ou vous êtes,

pour suivre des biens faits, comme, en poursuivant des dettes.

Lorsqu'il est la fierté sollicite pour vous?

Si vous avez des devoirs, vous les devez faire tous.

c'est indistinctement s'attaquer à son maître,

c'est l'offenser lui même, et c'est le mal connaître

quand on manque aux regards que l'on doit à son Chef.

vous m'effrayez, monsieur,

^{montré} ^{avisé} je fais ce que j'ai dû.

je ne sais point flatter quand le mal est extrême

mais vous n'avez pas fait pour vous perdre vous même.

Ph! laissez-vous aller à votre naturel,

au caractère heureux qui vous est personnel.

vous êtes, né prudent, humain, doux, et flexible.

ce sont là les moyens qui rendent tout possible.

il faut gagner les cœurs. la fortune, le succès

Lorsque vous le pouvez quelle erreur vous séduit...

on ne peut s'observer avec vous de corruption

un langage, superbe et toujours ridicule.

plus on en veut, plus il est meschant.

C'est ainsi que le peuple, au fond de son âme

10

~~comparé à un vil qui bien mal lui fait~~

~~pour vous mériter de ceux qui sont en place~~

~~vous m'avez dit, monsieur, d'être à la place de ceux~~

~~qui sont en place, et qui sont à la place de ceux~~

~~qui sont en place, et qui sont à la place de ceux~~

~~qui sont en place, et qui sont à la place de ceux~~

monrose.

Je ne puis entendre mon fieur d'un si saint bruché,
vous m'envoiez aſſez; qu'on ne me voye l'oreille,
vous venez d'edestance, un charme trop ſuave
aſſiſte.

que l'adbeſion ſoit. Elle auſſi promettre?
mais c'eſt un deraſement que l'on ne peut produire;
peut être, est il prochain; et vos beſoins deſtine,
peut d'un moment a l'autre, et de d'ſtine,
attendez votre ſort; et ne recevez plus
ceſ compliments ſuſpects autant que ſuſceptibles.
peut être, des amis, un peu trop pleins de zelle,
ou des rivaux, ont fait courir cette nouvelle.
un bruit trop ſauvage, eſt ſouvent dangereux;
voyez des gens qui ſont un peu mieux informés qu'eux;
et d'ailleurs, d'ailleurs a pour mes ſervices.

monrose.

C'eſt auſſi d'implorer toujours vos bons offices.
Souffrez que pour jamais ie commence aujourd'hui.
vous ſſe attaché comme a mon ſeul appui.

aſſiſte.

vous n'avez pas beſoin de faire aucune Inſtance
allé; et moi, j'en ai preſenté ſouvent d'horreurs.

monrose. ſort.

Scene. 2.

aſſiſte. ſent.

Je ſerai en même temps a ſervir ſervant.
Je ſerai la maîtrefſe a ſervir ſervant.
Je ſerai la maîtrefſe a ſervir ſervant.
Je ſerai la maîtrefſe a ſervir ſervant.
Je ſerai la maîtrefſe a ſervir ſervant.

Scene 3.

Bortence. aſſiſte.

aſſiſte.

Madame. Excusez; en ce même moment
j'allois vous prévenir d'un votre appartement.

hordence

Monsieur j'ay fait l'honneur que vous voulez me faire
ariste

C'est donc fait, madame! et le destin contraire
Neigne de la fleur. Souplus bel ornement?
il est bien douloureux de vous perdre, au moment
où l'on se croit d'en avoir fixé j'ay vos flammes.
que vous allez couler de larmes et de larmes!

hordence

Je dois apprendre des discours si flatteurs.

ariste

Ce sont les sentimens de tous vos serviteurs:
madame, il en est un, sans vous parler d'un autre,
qui ce contre temps doit être bien favorable.
il sembleroit estre né pour vous appartenir?
luy consacrez vous en tendre souvenir?
vous garantirez vous des effets de l'absence?

hordence

Me n'en aura point sur ma reconnaissance.
ariste

qu'en tendront ces vœux que l'homme m'ait faits
vostre cœur, votre main, sont les plus grands bienfaits
que puissent procurer l'homme et la fortune.
l'espérance va ranimer une force importante.
on cherchera sans doute à forcer votre choix.
vous redoublerez vous quel autre, avant des droits.....

hordence

Celui dont vous parlez m'ôte mon espoir

ariste

un sentiment plus doux, est il moins légitime.

hordence

Monsieur, vous m'ôtez tout!

ariste

vous alliez être unis par des vœux pleins d'appas

hordence

Monsieur, le souvenir.

Ariste.

quoy donc! que voulez vous par là me faire entendre?

Hortense.

que pour m'abandonner au penchant au Ciel ou au Diable
il faudroit que l'honneur m'en eût fait un devoir?

Ariste.

quand l'amour vous auroit soumise à son pouvoir?
Sur la foi d'un hymen prochain et convenable...

Hortense.

avez vous connu, aux mêmes j'usse été condamnable,
nous avons des devoirs qu'il est tout que pour nous
vous pouvez être avant que d'être. L'homme.
Et vous l'avez sans crainte à votre amour. Retenez
mais que pour moi. Soit il n'est est pas d'ailleurs.
quand nous prenons trop tôt, un légitime amour?
il peut nous rendre et par un grand affaiblissement.
il aime souvent qu'on nous en fait un crime,
qu'un trop jeune. L'homme nous ôte son estime
et quitte à son endroit de nous laisser
d'avoir un secret. Helas trop facile, à blesser?

Ariste.

vous ne m'honorez point de votre confiance,
Mad.^e; je le vois: j'en ai quelque expérience.
pourquoy me craignez vous ne dissimulez plus

Hortense.

ah! de grâce, cessez d'insister là dessus
vraie.

un intérêt plus tendre, et plus sûr qu'on ne pense,
m'oblige à redoubler ma vigilance.
je pousse par la suite obtenir mon grand
à quelque chose, en fin on peut nous être bon,
et même auprès de ceux dont vous allez dépendre
de mon faible. Cédit je puis assez prétendre.....

Hortense.

un homme tel que vous.....

Ariste.

page 25

Ah vous y comptez peu!

Si vous ne daignez pas m'accorder votre aveu.
Donnez-moy les moyens d'agir en assurance;
Dites-moy votre goût, ou votre répugnance;
Par pitié pour vous même redonnez et comptez....

Hortense.

Je ressens vivement de si grandes bontés:
mais je ne puis penser, ni vous dire autre chose
pour changer d'entretien... que dit-on de mon royaume
d'ici.

que l'Esprit d'être auver fût tout son bonheur.

Hortense.

Surtout de la fortune, et non pas de son cœur.

Ariste.

Il est vrai que depuis qu'il est sous votre empire:
Son cœur vous est assez connu pour n'en rien dire.

Hortense.

Dites-moy seulement ce qu'il va devenir?

Ariste.

Je vous l'ay demandé, sans pouvoir l'obtenir.

Hortense.

Et cela m'éclaircit?... lui rendra-tu justice?

Ariste.

Il l'attendait de vous madame.

Hortense.

Ah quel supplice!

vous me persécutez

Ariste.

Je n'ay rien du regret

Hortense, plus vivement

Si bien monsieur, gardez aussi votre secret.

Ariste.

Ah je ne méfiers pas trop de mon alliance
il faut vous déviner et vous serez content.
Je ne vous presse plus, puis-je en retour m'enlever
Satisfait au plus tôt mes desirs et vos vœux.

il sort

Scene 11.^e Hortence et Clorine

Hortence *aller vite*

Ses desirs, et mes vœux.

Clorine *au fond du théâtre*

Le portier est en vue.

Monrose va rentrer attendons en l'essai.

Hortence Clorine

J'en puis revenir de mon émotion.

Je viens de soutenir l'apprentissage.

L'attaque la plus vive, et la plus continue.

Qu'ai je fait ? qu'ai je dit ? que sage devrai je ?

conçois ta les efforts, peut être superflus,

qu'ai je fait.

Clorine

contre qui ? j'en sais rien de plus.

Hortence

pour pénétrer au fond de mon cœur... trop sensible
amie

Clorine

très bien amie.

Hortence

il a fait son possible.

Clorine

C'est adieu, quel fin cet homme a dévot.

Hortence

J'en serais avallée.

Clorine

il s'est imaginé

ce que depuis longtemps j'imaginais moi même.

Hortence

Conçois ta les dessein ? de voir venir ce bon homme
dis

Clorine

C'est pour contenter certains vouloir malins
ou naturellement les hommes ont des inclins.

ils ont tous la fureur de se faire nos faibles.

gamin 27

hortence

Je me flatte d'avoir étudié les finesses.

clorine

Et quel était-on? peut-être il vous trouva à son goût.

hortence

clorine

mon dieu, pour quoi non? il faut s'arranger, alors,
quand on a comme vous tant d'attraits en partage.

hortence

Voilà, tu n'y songes pas, c'est un homme, très sage.

clorine

Ne sont-ce que des fous qui peuvent nous aimer? mais à propos d'amant, vous n'allez bien blâmer?

hortence

De quoi donc?

clorine

que je cherche au fond de ma mémoire.
C'est à l'écadine... tenez... voyez l'histoire:
il faut vous le dire; c'est pour votre portrait...
que d'innocence! il ne peut pas s'y rendre tout d'un coup.

hortence

Au moins l'avez-vous eue, une sagatelle.

clorine

J'en vais plus loin, surtout ce que je me rappelle,
je ne sais peut-être du mystère encoy.....

hortence

comment.

clorine

montrant l'appartement d'un coup
je gagerais qu'il n'est pas loin d'icy.

hortence

non, non, non, mon portrait, n'intéresse personne;
on le rapportera.

clorine

celui que je soupçonne.....
si monrose l'avait..... Ah bien vous m'entendez?

hortence

que veux-tu qu'il en fasse.

Clarine

ah! vous m'entraidez.

et qu'on fait du portrait d'une femme qu'on aime?

Hortense

qui luy m'aime et encore! ah quelle erreur extrême!
hélas! Son infortune, en quelqu'autre sujet,
entraîne celle son amour? je n'en fais pas l'objet.
Je vois depuis longtemps comme il suit ma présence,
luy même il a déjà commencé, notre absence,
nous sommes en exil dans la même maison

Clarine

Si vous ne l'aimez pas il peut avoir raison.

Hortense

~~Non~~ je ne l'aime que trop et je la méprise,
ne m'a-t-on pas tiré de toute ma faiblesse,
au travers du espoir que l'esort a traité?
apprends moy donc comment j'aurais desolété;
qu'on s'en prouve, au moins, c'est luy qui m'a séduite

Clarine

Mais j'en venais au soupçon qui m'agite
meureuse! et j'en vois ce que j'ay dans l'esprit,
aura votre portrait comme je vous l'ay dit
la restitution peut en être certaine.

Madame j'vous ennuie et de vous en m'abuse en prime.
Enfin tout hazard, et sans plus m'entraidez,
je vous Conseillerais de le luy demander.

Hortense

qui? moy, lors qu'il ne fait, je l'entraidez la vie?

Clarine

vous avez tous les deux, besoin d'une cure.

Hortense

Cela soit surpris que mon malheureux secret,
mon amour vient de prendre un sport indiscret;
c'est le dernier.

Clorine

Page 189

mais si d'un air loüé tendre
il vous le rapportoit, Sans vouloir vous le rendre!
prouvez vous le forger?..

Hortense

puis je fuir autrement?

Clorine il faudroit bien....

Clorine

qu'il vienne seulement

Scene 13^e

Hortense. Clorine Aramon

Aramon

Ah! madame, c'est vous j'en suis comblé de joye
c'est à propos qu'on la fortune m'en voye
pour vous marquer mon zelle et ma discrétion

Hortense

j'en ay jamais douté de votre attention.

Aramon

j'en viens de ramasser ce portrait j'en profite
Sans doute qu'il estoit tombé de votre poche:
quel qu'autre moins fidelle auroit pu s'en saisir?

Clorine

En bien, quel surage.

Aramon

j'en ai fait un plaisir?....

Hortense

Clorine estoit en peine....

Clorine

Il l'avoit finie,
suffisez vous dans le fond de votre baronnie!

Hortense en luy faisant la courance

Monsieur j'en suis sensible à votre procédé.
prouvez ce portrait.

Scene 14^e

Clorine. et Aramon le portrait à la main

Clorine

cet homme on possède

Aramon

oùais ! mon petit service est pris en déshaisance.

Clorine

Pu vous remerciant de votre diligence.

Aramon

Il falloit-il le garder assis qu'on le cherchât
et ne pas vous le rendre avant qu'on l'assât ?

Clorine

J'aurais pu le trouver tout aussi bien qu'un autre.

Aramon

en ce la mon bonheur arienue le vostre.

Clorine

Il vaudroit tout autant qu'il eut esté perdu.

Aramon

ma foy vous auez fait ce que vous auez pu.

Clorine

Donnez, monsieur, donnez, puis qu'il faut le reprendre,
^{plus tôt} mais ce n'estoit pas vous qui deviez nous le rendre.

Scene 7.^e

Aramon seul

Je serois bien surpris si j'estois qu'on sût
oùy vraiment, à la fin j'entends ademy-mot.....
il n'en fait qu'il falloit d'abord entre autre chose
remettre ce portrait dans le main de monnrose;
et je conclus de là qu'il tortonne a le faire puis.
travaillens là dessus il n'importe à quel prix.

Scene 8.^e

Aramon, Dornane

Dornane

Sarbleu ta nous a fait une belle œuvre.

Aramon

Laquelle

Dornane

alors auez

Aramon, apert

Pourroit-il déjà s'en.

Dornane

Suprimes l'héritage

Aramon

oùy, c'est tout au Dami.

Dornane

211

et que le deffant laisse un argent infiny.

Arantou

Sans doute, je l'ay dit en faveur de monseigneur.
peut-on se plaindre, à moins qu'on n'en jurese?
par là les exauciers prest-à-foudre sur luy,
se sont tranquilizes.

Dornane

tu vas voir aujourd'huy
que ta fureur aura des suites bien contraires.
tous ces coquins m'ont le feu dans les affaires.
ils savent qu'on les joue; ils vont saisir partout.
j'ignore si monseigneur en pourra voir le bout;
pourvu que son honneur ne soit pas la victime

Arantou

quelle chimbre.

Dornane

point ma crainte est legitiue.
pour estre serviable il faut estre prudent.
on est bien dangereux quand on est trop ardent.
j'aime voir cent fois mieux une amide sterile,
que celle qui meurt, en voulant mener vaine.

Arantou

J'ignorois que mon zele, eut si mal reussy
mais de plus d'un endroit il me venoit aussi
que le vent ne pas tout le succès possible
aujourd'hui au contraire, on dit qu'il est nuisible.

Dornane

on dit fut de tout temps la gazette des sots

Arantou

C'est le public

Dornane

Mais ah! quels sont donc ces propos?

Aramon

que mon ruse le poid, et que c'est par la faute
de ceux qui luy font prendre une allure trop haute.
~~bonhomme~~ trouve mauvais qu'il ait entrelevé
la croyance où l'on est qu'il a tout obtenu;

Dornane

~~bonhomme~~ trouve mauvais

Aramon

voilà ce qui se passe.

ou Conseil de man. Sans se mettre à la place.

ce qui fait qu'on le poid, c'est qu'ordinairement
la vanité, l'honneur, et le tempérament.

Suggèrent la plus part des conseils qu'on luy donne.
je voudrois cent fois mieux se. conseiltes personnes.

Dornane

Nous verrons qui des deux aura plus de tort.
mon ruse qui s'avoient de nous mettre d'accord.

Scene 9.^e

Aramon Dornane mon ruse

Dornane

Le daron me contoit de puis au cornouette.

Aramon

Le marquis m'endisoit qu'il sont assez exactes.

~~seul homme sage~~ Mon ruse. que c'est un air sombre et chagrin

~~de plus d'un air~~ L'air est incertain, et incertain, illusoire, et secourable;

je perds l'espoir prochain d'un timon favorable;
par un inévitable et triste enchaînement.

je manque tout, la charge et le gouvernement.

Il ne restera rien de tout de récompenses.

de ses travaux, de biens, de toutes mes dépenses.

mon bien ne suffira qu'à peine à me quitter.

que, va je devenir? il faudra tout quitter.

Dornane

Entendez vous un peu quelle est cette aventure
ou plutôt cette énigme?

monrose.

Acte 3^e 33

elle n'est point obscure.

tout est pendu.

Dormane.

quel conte.

monrose.

où c'est la nuit.

on vient d'une lueur de malheur.

Dormane.

comment la nuit a-t-elle...

monrose.

il luy plait de se paillarder.

Ses grâces sur quel qu'un qui peut mieux y prétendre
on accorde au plus digne....

Dormane.

He dis au plus heureux.

Le homme. Un?

monrose.

non: mais le fait est plus douloureux,

c'est un autre que moy.

Dormane.

est tu point trop excusable?

monrose.

mon malheur est certain.

Dormane.

mais il en va d'autre.

monrose.

Le monde que j'ay vu
plus qu'un jour de ma vie
me fait voir que trop instruit
ce n'est point de faux bruits

ma plus grande infortune en cette conjoncture
vient d'avoir devancé ma fortune future.

Comptant sur l'avenir que j'ay trop d'espérance

j'en avais pris. Mais j'en suis obé.

Dormant

Semblent qui ne l'ont pas? Surtout parmi nous autres?
messieurs les anciens seront comme les nostres;
ils prendront patience; ils sont fait pour cela
ne va pas, en payant nous gâter ce genre là.

Aramor

Distant plus qu'ils ont fait avec vous leurs affaires
Dormant

ils thauront raconter; ce sont tous des coiffeurs.
monrose

quand tout ce la seroit j'en ay suby la loy.
l'on ne me verra point reclamer contre moy.

Dormant

Ah! si tu veux payer; il faut se laisser fuir;
mais cela ne conduit à rien; tout au contraire.
est tu veux l'épouser par un nouvel emprunt;
va tu comptes beaucoup sur les biens du défunt?

monrose

en aucune manière: et j'ay tout bien de fuir
que mon oncle après l'ay ne laisse que la gloire.
il ne fut jamais riche; et tout ce que l'on dit
ne sera qu'un faux bruit qu'on repand à crédit.
je suis que je pourray conserver de domaine
que vous connaissez au fond de la Couraine:
C'est là que pour jamais je m'en scelleray

Dormant

J'en prêcheray la suite

Aramor

Et moy j'en vius suivray.

monrose

Le dessein en est pris, n'y restera femme.
il faut les exciter.

Dormane

je n'entends point ce terme
monrose

je veux me libérer?

Dormane

te libérer comment?

monrose

pour payer, je vendray jusqu'à mon regiment.

Dormane

c'est te couper la gorge

monrose

il le fait bien que faire?

Dormane

que de viendra tu

monrose

rien, Suis si nécessaire?

fait-il pour soutenir toujours le même Etat,
à mille malheurs emprunter mon Sol?

à la bay d'une fausse et coupable importance

les forcer de vendre de leur propre substance?

et braver à la fois mes remords et leurs cris

j'aime mieux n'être plus que de vivre à ce prix

Dormane

C'est une Extrémité fâcheuse, abominable

que diable! au bout du compte elle n'est pas tenable

je voudrais bien thider mais je ne sais pas où.

Non coquin d'entendant dit qu'il n'a pas un sou?

mais qu'il en ait, tu n'en as pas non plus, qu'il men d'une

depuis un moment tu fais que tu n'as rien

j'ay prouvé une fois à certains ^{crimes} ~~crimes~~

que j'avais ménagé exprès pour toi.

De plus je te diray... tu les feras comme moi;

il semble qu'on auroit un presage Infaillible.
 qu'aux besoins d'un amy je serois trop sensible.
 on m'a lié les mains; Sans que... mais après tout
 ne précipitons rien il faut voir jusqu'au bout.
 la révolution ne paroît vaine prompte.
 je le sçavoir je vais m'en faire rendre compte.
 je crains que ce ne soit encor quel que faux bruit.
 De grâce ne fais rien avant qu'on m'ait instruit.
 Monrose & tant d'autres ^{il s'agit de la France}

La parvin pénétré de mon malheur extrême.

Monrose

je ne te soutiens pas aussi bien que vous même.

Monrose

il faut s'en consoler.

Monrose

que nous veut le marquis?

Dormano.

Je reviens quand j'y pense il faut tout mettre auprès
 nous vivons sans vue d'écarter rien n'est impossible;
 où bien loin de s'enivrer le dévouement est visible.
 il pourroit arriver que sans sçavoir pour quoy
 La fortune auroit pris un traquen avec toy
 Suppléer à beau jeu; mais en cas de disgrâce,
 J'entre dans tes maisons; je me mets à ta place;
 j'ai bien que le dépit, justement irrité,
 ton honneur; en un mot Et la nécessité,
 malgré tous tes amis, pourvoient bien te redonner
 apprendre le party dont tu viens d'être informé.
 En ce cas, je propose un accommodement
 qui nous arrangerait tous deux. Également

parles

Mourse

Scène 34

Dormant

ton regiment est aux bien-sances
prouvoije de l'avant avoir la préférence?
mourse.

De tout mon coeur?

Atamur

oui: mais vous n'avez point d'argent

Dormant.

parbleu j'en trouvois

Atamur

cet homme est obligeant.

Dormant.

quand on a des amis, on n'est point sans ressources.

Atamur

Hypocrisite

Dormant

ouïe.

Atamur

ouïe.

Dormant

Si dans le cas contraire

je ne donne pas tout, je serai mortel
du Sceptre.

Atamur

un bûche je suis votre vâle

un peu d'ajuster

Mourse.

Atamur

mal

Mourse

je t'en laisse l'initiative

Dormant

Je t'en laisse l'obligé

Atamur

Je serois à bon titre

Dornane

Suis que nous convenons, mon cher, en attendant
garde moy le secret, de crainte d'occidant.

il sort

Scene 10.^e

monrose. aramon

aramon

Ce marché ridicule aura-t-il lieu?

monrose

Sans doute

ne fuis pas encore. ~~à~~ heuvenx dans mademoiselle
de pouvoir obliger quelqu'un de mes amis?
c'est le dernier plaisir qui me sera permis.

aramon

ou pourroit s'en passer

monrose

Souffre que je te quitte
je voudrais voir Winstet et j'y cours au plus vite.

il sort

Scene 11.^earamon. Scal

nous n'avons plus qu'à torturer encore. Subit mille.
allons hâter le coup que j'ay pris en ditte;
portons au cœur d'hortense une atteinte fatale;
faisons lui redouter une vengeance Rivale;
et puis qu'il faut contre elle employer de d'ours
armons la jalousie en faveur de l'amour.

48

Fin du 2.^e acte

acte 3.^e

Scene premiere

Ariste Seul, en entrant, à un valet.
J'attendray son retour... Surtout qu'il s'identifie,
Et soit qu'il rentre ou non, faut-il que je puisse
Luy dire mon secret? mon rose Est rommant
De ne pas voir quel est le projet j'imagine
ou son humeur facile expose sa fortune.
La remembrance J'ay devine d'importance
et soit de l'éclairer par mes amis secrets,
J'l prout les vœux à ces gens indiscrets,
à qui sa confiance est un peu trop livrée
oh! je n'ose, toujours d'elle-même s'agiter!
mon rose est dans ce temps difficile à passer?
J'l faut y suppléer, et ne nous point laisser?
D'ailleurs j'ay le projet les fautes qu'ils ont faites.
quoy qu'il puisse arriver, j'ay mis ordre au sort de cet
J'l en dépendra point.

Scene 2.^e

Ariste mon rose

Ariste

Nous nous cherchons tous deux

mon rose

Où j'irai de chez vous

Ariste

quel Est ce bruit si houleux
ce qu'on dit, Est il vrai? vous quittez le service?

mon rose

Je seray malgré moy ce cruel sacrifice.

Ariste

en vous prendrait au mot

mon rose

je vends mon regiment
assur de m'en quitter, puis je faire autrement?

Ariste

peut-être, rien ne presse encore; il faut attendre.
monrose

attendre!... quoy, mon? qu'ai-je encore à prétendre?
c'est d'un autre que mon ^{dont on a fait l'époux} ~~quelque chose d'autre~~

Ariste

Sçavez vous si cet autre accepte
monrose

Ariste

ou vous le supposez... Est ce une conséquence?
on revient quelque fois de plus loin qu'on ne pense.
Inspectez cependant qu'on n'aille débiter
à la Cour, et partant, que vous voulez quitter?
un bruit si ridicule, à l'air d'une menace,
ou d'ailleurs d'un dépit qui n'est pas à la place.

monrose

Ce sont mes ennemis

Ariste

non, ce ne sont point eux.

Il est bien d'autres gens qui sont plus dangereux.
ne croyez pas icy que je taise personne.
Dans ces réflexions que j'eus à bandonne
quand j'y pense, entre nous, je vois présentement
que l'amitié, le don, et le prêtre aisément,
quelle est comme l'homme, haineuse, et légère.
une conformité frivole et passagère
d'âge, d'état, ^{de humeur} ~~de nature~~, et surtout de plaisir;
sans nul autre examen, suffit pour nous lier.
nous nous associons, comme on fait en voyage,
sans sçavoir avec qui le hazard nous liage;
et l'on devient amy comme on devient ennemy
pour faire une autre fois il ne faut qu'un moment.

mais l'amitié, d'amour comme j'en suis sage,
de part et d'autre. Exige un long apprentissage,
et vous devez sçavoir à vos propres dépens
qu'un ami véritable est le mariage du temps.

monrose.

on peut me reprocher quelque moment d'orgueil,
trop de facilité, des excès de jeunesse;
ma confiance a pu ségarer quelque fois.

Dans la plus petite, peut-on faire un bon choix?
et comment démentir l'amitié véritable.

Duac la flatterie, alors, j'ai ditable?

La fortune nous met un bandeau sur les yeux.
Depuis quelle a changé la face de ces lieux
prouvoije mieux choisir dans cette circonstance
que ceux qui sont venus m'offrir leur assistance?

je n'ai retrouvé qu'eux dans mon adversité.

L'ascendant, l'habitude, et l'indigence.

m'ont forcé d'accepter leurs secours salutaires;

ils se sont partagé le poids de mes affaires;

ils s'en sont chargés; s'ils ne sont pas heureux,

que valez vous? d'ailleurs, je ne crains avec eux

aucune ingratitude, aucune fourberie.

Ariste.

mais ne craignez vous rien de leur fourberie? ...

pardonnez; je m'échappe joyeux à propos;

c'est je crois, vous en dire assez en peu de mots.

Mais d'aresté comment gouvernez vous honneur?

monrose.

hélas

ariste

quest ce? on soupçonne un peu votre constance

vous ne la voyez plus. d'inviens ce changement?
 parlez, ayez vous pris quelque autre engagement
 monrose.

quoique la fortune change, adieu si l'on veut,
 Le sort d'un malheureux devrait changer comme elle.
 ma constance est d'ailleurs un secret ignoré.
 j'en ai mes feux, et j'en fais de vrais
 amis.

qui peut vous proposer de penible silence?
 monrose.

La probité l'exige, et l'intérêt d'honneur.
 tous deux sont qu'à ses yeux j'ai cessé de m'occuper.
 j'ai craint de l'effencer, j'ai craint de l'attendrir.
 Son repos n'est trop cher pour oser le détruire,
 et je l'estime trop pour vouloir le séduire.
 L'éloignement est trop grande entre nous.
 il faut que son amour puisse briser son honte.
 ainsi j'en dois cesser une vaine poursuite.
 j'en ai plus que les pleurs, la sidence et la fuite
 amis.

C'est assez, on me mande, et je vais à la Cour
 peut-être vous verrai-je avant la fin du jour
 il sort.

Scène 3.

monrose. clorine

monrose. en se voyant aller.

Il est plus temps, ces soins ne nous font que guerres.

clorine

on nous attend, ce soir, je vois, des gens d'affaires:

ils en ont bien l'air.

monrose.

allons j'en ai le voir.

clorine.

Le départ de madame. En fixée pour ce soir.

Mozzose.
Je sçais que je lui dois rendre un compte fidelle.
Dis-luy que je m'occupe à travailler pour elle.
Chlorine amonrose, qu'il s'en va.
S'il voulait l'arrêter il seroit beaucoup mieux.

Scene, II.
Chlorine, Hortence

Chlorine
mais la voyez qui vient d'achever ses adieux.
Hortence, au nom du ciel quelle réplie
Je suis au désespoir; la douleur est cruelle;
comment la réparer?

Chlorine
madame, quelle est elle?
Hortence
meoieurs se sont triqués.
Chlorine
peut on sçavoir on quoy?
Hortence

J'ay l'air à y penser; ce qui s'est passé pour moy.
Chlorine

ah! n'est ce que ce la? qu'il a brulé la lettre;
et ne s'en pas vouter.
Hortence.

il faut la lui ramener.
absolument

Chlorine
madame, à qui donc, s'il vous plaît?
Hortence
amonrose; et peut être ai je tu mon arret
on finit ses malheurs, il veut être sensible;
ce billet l'en assure.

Chlorine
ah! Serait il possible?
Hortence
Des offres qu'on lui fait il peut être charmé.

si n'est pas inconstant, du moins il est aimé.

Clorine

c'est un grand attrait.

Hortense admyez

hélas, quelle est heureuse,

de pouvoir à son gré se voir et se voir
et de n'employer ainsi

Clorine

je ne fais mais en fin

cela tout sa beauté qui touche à son docteur

Hortense

vas chercher le docteur... lui-même il faut lui dire
que je veux lui parler avant qu'il se retire.

Clorine

Et qu'en voulez vous faire? ah! si vous l'employez,
vous l'allez bien charmer... mais si vous n'en croyez...
vous le voulez charger de rendre, cette lettre?

Hortense

Sans doute

Clorine

en quelle main allez vous la remettre?

Hortense

La supprimerait il

Clorine

ah! n'en ayez pas peur?

Il n'est d'ailleurs à la lettre il n'est de bon pour?
ils la liront ensemble et puis gare la glose!
il fera ses efforts pour prouver au docteur.

Hortense
N'importe

Clorine
madame, il vous sacrifiera
Hortense

plus il est son amy, mieux il me servira

Clorine
souz elle est la folie; il n'en est pas l'ombrage.
monrose est son Idole. il l'aime; il la veut vaincre.

Hortense
Sais-tu bien que je suis lasse de l'écrire?

Clorine sort
Scene 5^e

Hortense seule.

Il y donc une rivale? il n'en faut point douter.
L'effraye que j'ai eue adé quoy me suffire.
je ne suis pas la seule à qui l'amour inspire,
en faveur de monrose un projet gèneroux.
une autre s'intéresse à son sort malheureux.
Si nous nous concentrons dans la même pensée,
j'ay le secret plaisir de l'avoir devancée....
que ce valet ait tout!... je le vois.

Scene 6^e

un valet Hortense

Hortense au valet

Et c'est fait?

Le valet

Il n'estoit pas chez luy: j'ay laissé le paquet.

Hortense

avez vous bien pris garde à ne vous pas tromper?

Le valet

ouy son valet de chambre aura soin de lui remettre.

Scene 7^e

Scène 7.^e

Hortence. Seule.

qu'ai-je fait? quand j'étais l'empêcher de peiner?
 n'est-ce point un ingrat que j'étais, l'écouter?...
 M'aurait-elle livré à cette inquiétude,
 et lui sacrifier à cette incertitude
 n'est-ce que l'intérêt qui doit servir l'honneur?
 pour être glorieuse, à quel besoin des peines
 emploier les moyens qui sont en ma puissance,
 et qui lui n'en ait jamais la moindre connaissance.
 Il est prouvé pour moi. Savaient-ils seulement
 que ce soit comme eux, et c'est comme eux.

Scène 8.^e

Hortence. Clorine.

Clorine. S'élance.

en attendant aramée.

Hortence.

à toi quel que nouvelles?

Clorine, fort tristement.

oui, madame, beaucoup et même assez cruelles.

Hortence.

pourrois-je encore avoir de nouvelles de lui?

Clorine.

arrêtez vous de courir; il est d'autres malheurs....

ils vous sont personnels.

Hortence.

Serois-je condamnée

à passer sous ce joug d'un cruel héraut?

ma fortune sans doute aura tout quelq'un,

et lui m'accorde aux vœux. Il n'est nul espoir.

Clorine.

vous n'avez plus à craindre aucune violence.

Hortence.

s'il est vrai, j'aurais rompu un si cruel silence.

tu pleurer les detours de l'infortune; j'explique;

parler.

Chlorine

vous êtes riche et vous ne l'êtes plus
cet homme dément.

Hortense

Explique ce mystère

Chlorine

Cet homme, qu'on croyait un sûr dépositaire,
que votre père avait chargé de vos biens...

Hortense

Saurait-il dissiper?

Chlorine

On ne retrouve rien,

rien du tout, rien du tout.

Hortense

mais en est-il sûr?

Chlorine

Mélas que trop, madame, si je vous en assure,
à l'instant même on vient de lever le scellé.
J'y suis, j'en suis sûr, c'est lui qui me l'a révélé,
et ce témoin, madame, est un des commissaires.

Hortense

qu'en dit-il maintenant?

Chlorine

il est avec les gens d'affaires.

Du vil, presque insaisissable, il voyait ses malheurs:
Les vôtres l'ont atteint des plus vives douleurs.
Qu'il dirait que lui-même il s'en croit responsable,
dans son aveuglement il est incommensurable:
toute la fermeté s'évanouit en désespoir.

Sans détourner les yeux, il n'aurait pu me voir;
il me cachait des pleurs, que sans doute il devore;
j'en ay versé moi-même... c'est ce grand cœur.

Hortense

ah! C'est trop attendre, et me desespérer?

Chlorine

en l'apprenant, j'ay cru que j'allais l'apprendre.

Hortence ^{apart}
par bonheur, j'ay sauté ce qui m'en eût coûté.
Clorine

quelque vous de venir

Hortence

ce sera mon affaire

Clorine

Je vous sage, pour vous quelques soulagement
qui peuvent

Hortence

qui font ils

Clorine

ce sont vos diamants:

vous en avez, ils sont d'un prix considérable,
du moins vous vous serez un fort moins déplorables

Hortence

Sedane par hazard sauroit il mon état?

Clorine

La nouvelle n'a fait encore aucun état.

il peut en rien savoir

Hortence ^{apart}

Si cela prouverait l'aveu!

Clorine

Il n'en est point icy quand... je te vois paroître.

Scene 9.^e

Hortence Aramont

Hortence à Clorine

sergeur, que je sois dans deux d'icy

Aramont ^{apart}

Clorine sort

voyons donc si ma lettre aura bien réussi.

Hortence ^{apart}

voilà l'instant fatal; tout mon cœur en fust ombré.

mon ^{à Aramont} frère, et arrivant, n'avez vous vu personne

Aramont

En entrant, on m'a dit que je devais vous voir;

et je viens m'acquiescer de ce premier deuil

Hortense

puis je compte sur vous

Amour

tout me sera facile

Se le foubaite

Hortense

Amour

en quoy puis je vous être utile?

Hortense

avant de m'en proposer il faudroit m'assurer....

Amour

choisissez le serment; je suis prêt à jurer?

Hortense

Le serment en unique; et je vais vous surprendre

Amour

voilà précisément comme j'aime à le recevoir

Hortense

peut être prouvez vous le serment indifférent

il faut bien du courage, et beaucoup de secrets

Amour

je seray l'impossible en serez vous certaine?

Hortense

vous vous engagez donc à remplir mon attente?

Amour

Le mal fait un plaisir; un deuil; une loi

je vous engage tout, mon honneur; et ma foi

que j'étais l'élite le plus grand des parjures....

Hortense

Je vais donc vous donner les preuves les plus sûres

de l'Etat que je fais de vosse probité;

mon cœur va s'ouvrir avec sécurité

mon cœur se vous est cher?

Amour

et beaucoup plus que moi-même

Hortense

Je vous crois trop sensible à son malheur. Extrême
peux craindre de vous nuire aux cœurs de justice.

Atamou

Sacrament

Hortense

viussent... l'amour et l'amitié.

cachez-moi la surprise ou ce discours vous jette
vostre auy va périr j'allois ce qu'il pût
puisque le sort s'obstine à le persécuter;
vous ne l'ignorez pas, il va l'exécuter?
S'il veut son régiment, sa porte est invincible;
il met à la femme un obstacle invincible.

Atamou

Il est vrai son dessein est de quitter la cour
son malheur l'y contraind; ce sera sans retour.
que ne puis-je empêcher ce cruel sacrifice?
ma fortune, mes biens, Servient à son service;
je saurois employer des moyens détournés
mais malheureusement mes pouvoirs sont bornés.

Hortense

eserois-je vous prendre avec propres paroles?

Atamou

je ne fais point joy des avances pueroles;
et je voudrois pouvoir me vendre ou m'engager
j'estay qd'un vœu modique et viager
c'est à quoy m'occupe la fortune cruelle
je me la première fois je marmurais contre elle.
les malheurs d'un auy ne font sentir les miens.

Hortense

si quelqu'un par hazard vous offroit des moyens...

Atamou

Je les saisisois tout main, hélas! qui s'écarte

Hortense

moi-même

aramon

vous, madame? -- ah ah! ce cy ne passe.

hortence

ne pourrai je être aussi généreuse, que vous?
avez vous des vertus qui ne soient pas pour vous.

aramon

je sais qu'il n'en est point qui ne vous soit commune;
mais avec tout cela, madame, il en est une,
que l'on n'a point laissée à votre liberté:
c'est malheureusement l'agénosité.

quoy que vous jouissiez, d'un bien considérable,
vous ne pouvez curier nous être Secourable.

hortence

mais si par un hazard je le pouvois?... he bien

aramon

un, si, roud tout possible, et ne conduit à rien.

hortence

peut être.

aramon

Et non; les loix, votre Sexe, votre âge,
vous mettent hors d'état....

hortence

je sais votre Esclavage.
Si vous voulez pourtant ne vous pas opposer?
j'ay quelque superflu dont j'eusse disposer?

aramon

comment

hortence

c'est peu de chose; et toute fois j'espère
que ce secours preroit d'univers

aramon

quelle Clémence!

Scene 10.

hortence. aramon. chrime.

Clorine toute effrayée.

Ah! madame... monsieur? Excusez. Il vous plait.
je fais toute sursis...

Hortense

Eh bien, qu'est ce que c'est?

Clorine. Me regardant Hortense.

tout en pleurant

Hortense

quoy donc

Clorine

ce sont vos pierres...
Hortense

Hortense

Clorine, pardebas.

Clorine. avoir entre ses bras

qui font manœuvres;

je vais de les chercher fort inutilement,

et vous l'avez volée... indubitablement

Hortense. fièrement

que veux-tu que j'y fasse?

Clorine

Comment donc, madame

ne savez-vous pas bien que cela se proclame?

Hortense

ce n'est en pas la peine.

Clorine

ah! vous me confondez.

Hortense

Taisez-vous

Clorine. en regardant au dessus.

je ne sais comment vous l'entendez;

mais je ne comprend rien à cette politique.

j'en ai vu du mistère j'en...

Hortense

point de réplique

sortez retirez vous

Clorine. en regardant au dessus.

Scène II.

Hortense. Anamov

Amour

me serois-je mépris?

ce sont vos diamants qui vous ont été pris,
pourriez je n'en vais chez tous les lapidaires,
leur donner sur ce vol les ains nécessaires:
il faut entre leurs mains arrêter ces bijoux.

Hortense

Épargnez vous ce soin, monsieur-ils sont chez vous.

Amour

chez moy

Hortense

je les ay fait porter, sans vous l'apprendre,
je craignois vos refus; ce j'ay dû vous surprendre.

Amour

vous me l'avez bien dit

Hortense

En fin j'ay vos serments.
Songez à satisfaire à vos engagements.
Cela lui demeurera en votre puissance.

Amour

ah! c'est vous. Exiger de moi obéissance.

Hortense

Seu sort est dans vos mains et vous en Reprendrez;
vous nous sauvez tous trois, Si vous me secoudez.

Amour

oh! parbleu, serment

Hortense

quelle foudre sur sa tête!
cette foible ressource, est tout ce qui nous reste.

Amour

Ce Ho! donne sévère

Hortense

En quoy, vous hésitez!

qui j' mieux employer ce superfluité,
qu'à se servir pour moy qu'une change, j'importe?
n'aurait il pas juri de toute ma fortune?

Amour

N'aurait partagée

Hortence

Ni peut-on vous blâmer?

c'est un infortuné que l'on n'a fait aimer;
 c'est laury le plus cher que vous ayez au monde;
 c'est lui vous à présent que votre esprit se fonde;
 par là vous détournerez son plus pressant malheur;
 et bientôt il devra le reste à sa valeur.

Atanor

ce seroit le moyen de luy sauver la vie.

Hortence

he bien, sauvez le donc.

Atanor

j'en aurois bien envie,
 mais si par un malheur, que je ne puis prévoir,
 mourrois, que lque jour venoit à le savoir
 comptez qu'il en auroit une douleur aigre,
 et qu'il m'accableroit de toute sa colère;
 je le conviendrais, madame, il seroit furieux.

Hortence

mais il seroit sauté, le quel aimez-vous mieux?
 son courroux, est-il plus à craindre que sa pitié?
 comment en seroit-il le moindre d'ouïe?
 il ne peut le savoir que de vous ou de moy;
 ainsi l'unifère d'un vilidicule effroy.

comptez sur mon secret, je compte sur le vôtre.

Atanor

Dixez toujours sur de triompher d'un ostre
 L'homme est si bête...

Hortence

ah! je prouve avec vous

que l'amitié n'est pas moins tendre que l'amour;
 allez que votre gelée ait une douce suite;
 de tous les anciens enregistrez la pour suite

ce n'est pas tout

Atanor

Encore?

Hortense.

Amour 31.

un service moins grand, mais peut être plus doux.
rendez luy ce billet, qui Saviresse, à luy même.
il peut être pour luy d'une Importance Extrême.

Scene 1^{re}

Monrose, Hortense, Aramont

Monrose à Aramont
N'est-ce cherche ^{il voit Hortense} que voije? Hortense! ah! Si je puis,
cacher luy sa mine, et l'Etat où je suis.

Hortense à Monrose.

J'ay pris, à vos malheurs, la part qu'on n'doit prendre.

Monrose à Hortense.

vous les adouçists en daignant me l'apprendre.
continuez un songe qui n'est que d'un deuil.
madame je compteis ne vous fuir de vos yeux.

qu'après avoir donné quel qu'ordre à vos affaires:
je m'occupois de soins qui vous sont nécessaires.

Hortense

Monsieur, occupez vous d'un objet plus pressant
ne nous ditez vous rien de plus intéressant.

Monrose.

Je me vanne grand de vous être destinée,
et je compte qu'un jour la fin de l'ajournera.....

Hortense.

N'avez vous plus d'Espoir du Costé de la Cour?
La fortune en elle, est elle sans retour?

Monrose.

ce seroit me flatter d'une telle apparence.
joy, ce me mon amour avec indifférence.

Le sort peut à présent multiplier ses coups:
Les maux dont on se plaint sont les maux de tous.

Hortense

mais d'un si grand malheur quelle sera la suite
monrose

Si de mon avenir vous daignez être instruite,
J'iray vaincre ailleurs le reste de mes jours:
D'univers aucun nombrils n'en troublera le cours.
Un tendre souvenir me tiendra lieu de regret.

Hortense

on voudrait d'écarter cet avenir funeste...
monseigneur vous n'êtes pas si fort abandonné.
Ades vocux insupportables on ne fait pas bonie...
Si le sort vous pourfuit... voici que va je faire?
vous verrez que l'avenir ne vous est pas contraire

Madame le biter ^{après}
tenez... ma femme commence à succomber
Lisez... ^{après} Actes. Regardez il faut me donner
elle sort

Scene 13.

Monrose, Aramon

monrose. avec le biter à la main

Hortense. Adolore

Aramon

me se lasse de fuir

on vous aime

monrose

voilà ce que j'ai vu à craindre

Aramon

à craindre? votre cœur n'en est il plus charmé?

monrose. avec vivacité

ne me parle jamais d'aimer ny d'être aimé.

Aramon

bon

monrose

j'en manquerois plus à cette infortunée
grand malheur d'un amour. ah, quelle destinée!

Aramon

il lit

quel changement est il arrivé d'un jour à l'autre?

monrose

quatrième 87.

Si je veux renoncer à tout autre vainqueur
elle offre... ah! je succombe à son malheur & elle me
voit comme. Elle dit tout à l'heure libelle & aramon

aramon & aramon

Ah, morbleu, c'est le même!
monrose

ce bûle la tétone

aramon confus.

il n'aurait jamais dû
tomber entre vos mains, & j'en suis confondue
monrose

Et quand elle pouvait régler son humeur
que serait-elle, hélas! puisqu'elle est ruinée!

Elle est ruinée aramon
monrose

ou aramon je suis perdue

tout de bon!

monrose

c'est un fait trop bien vérifié

aramon
j'ai forcé l'opéra

monrose
mélancolique!

aramon

je me souviens

après ah! c'est le même le même

monrose

il faut que je la voie

je ne reconnais guère l'odence à cet état

aramon

Pour quoy ne m'avez pas informé de son état?

Mourose.

cher amy, le Sauvage? on vient d'ouïr confondre
 Atamon.

et moy d'en dire.

Mourose.

il faut cependant luy répondre
 Atamon - en disant le dit.

En voicy la réponse; il ny faut plus penser?

Mourose.

je n' imagine pas pouvoir m'en dispenser?...
 faut il que je l' abuse, ou que je la méprise?
 je ne puis.

Atamon. ^{à elle}

^{Mourose.} il faut donc avouer ma folie.

Si ces billets vous cause un grand Embarras,
 on peut vous enlever.

Mourose.

que m'obligez vous?

Atamon.

Se déclarer un sot est un grand sacrifice.

Mourose.

ne me refusez pas un faux ^{et} bon ~~service~~.

Atamon.

vous vous tourmentez fort, vous vous excusez le plus
 pour faire une réponse, à ce maudit Poët,
 il n'en faut point.

Mourose.

pourquoy?

Atamon.

non vous dije, pour cause.

il n'est point d'Elle.

Mourose.

il n'est...

Atamon.

ouy j'en sçay quelque chose.

Mourose.

il n'est point d'Elle... et mais Elle me l'a donnée,
 n'est ce pas témoin?

aramon

quatrième 39

jeu suis fort branté
les femmes vont toujours plus loin que l'on ne s'en va,
et que l'on ne voudrait. ... j'ay fait une imprudence
monrose

est il d'un autre

aramon

non

monrose

de grace. Expliquez moy.

aramon

Tempêtez, fulminez, que diable il est de moy
monrose

de moy?

aramon

vous l'avez dit

monrose

quelle. est la franchise?

aramon

je voudrais luy donner un peu de jalouse.
pou voir son secret. et un peu de secours
que j'aurais pour faire avec vos amours
monrose

quelle. fureur astu de signaler ton zelle?
que pait tu. Si je veux. qu'on me serve, auprès d'elle?
t'ajse employé pour être l'claircy de mon sort.

aramon

Et! n'eston pas assez plain quand on a tort?

monrose

ce seroit à présent contre toute apparence
que je pourrais douter de son indifférence.
honteux vient de faire l'attache son mépris.

aramon

ouy

monrose

Si d'un amour son cœur estoit pris,
elle auroit surpris cette triste fatalité;
que sans doute, elle a dû fuir, d'une rivale.

aramon

une amante ordinaire l'ait commencée par là

monrode.

c'est un malheur d'émouvoir; mais laissez tout ce bras
et songez à l'état de cette infortunée
que j'en ferois venir mon oncle, arminée,
je le veis tout de luy; j'en ai vu presque rien.

armon.

Heu vray.

monrode.

jusqu'icy j'ay reçu son bon bien;
j'ay jusqu'à sa mort su sa charge, sa dépense,
ainsy j'ay partagé. Les dépenses d'armonée,
il me seroit affreux de vivre avec sa dépense.
autant que je pourray, je dois ce je puis
réparer en secret des pertes außy grandes.
Il me reste une terre; il faut que la vende.

armon.

Oh! ne vous changez point de semblables remords.
S'il falloit réparer les choses des morts,
maison, tous héritiers n'y pourroient pas suffire,
ce n'est pas votre faute. On n'a rien à vendre.

monrode.

Monneste, homme ne doit s'en rapporter qu'à luy;
il se juge luy même, jamais par autrui.
S'il voit qu'il se condamne, on ne sauroit l'absoudre.
en un mot, je le veis.

armon.

mais...

monrode.

il faut s'y résoudre.

Ciens; voyez...

armon.

qu'est ce cy...

monrode.

magnificence.

armon.

Doucement, si vous plaît.

Monrose.

point d'obstacles
l'affaire presse, avant que Saraine Solane,
va, court, et vaudra à tout prix

ammon

maison

monrose,

jeu de flots

ammon

atout

monrose.

Épargne, by d'inutiles refus

ammon

mais, pour dire.....

monrose.

je suis; j'en secour plus

il est

Scene. III.

ammon seul

Monrose; Poutoy donc... il est bien loin... que fuites
cervàvous, mon Esprit avec, tirer d'affaires
vous avez à combattre avec monnaie sacheuse
L'aprobite, l'amour, & le diable, avec eux

26

Fin du 3^e acte



acte 1.^e
Scène pre.^{re}

Clorine, Aramon

Aramon

puis-je obtenir d'hortence un moment d'audience?

Clorine, avec un air brusque

madame, va venir, demandez votre patience.

Aramon

(Clorine a le cœur triste, et l'air recatibant,
à ce qui me paroit?)

Clorine

vous estes pénétrant

Aramon

vous comptés suivres, hortence, au commencement d'un si tant
avec juppolite, et a fustée, vobes, attente,
par un sot compliment.

Clorine, parait à vos discours

Aramon

ou diable, voulez-vous achever vos beaux jours?
dans les ennuyes forcés d'une triste clôture,
vous, dont l'esprit actif, toujours à la torture,
petite dans un corps de salpêtre solide feu?
D'ailleurs, si vous voulez, vous m'en ferez l'aveu,
mais, à proportion, vous estes mieux qu'hortence

Clorine, à part

vous y mettez bon ordre

Aramon

Si dans la decadence,

Je ne peux vous faire aucun bien de formais.

Chloé
il me reste à gagner tes biens quelle m'a faits
Atamou
Chloé en honneur
Chloé

Il vous ne l'est qu'un
je voudrais me charger de toute la misère
que ne puis je... d'un cœur, j'en ai pas de ceux
qui savent à la fin d'un cœur d'un genreux.

Atamou
Ecoute, mon enfant, j'en ai qu'un d'hortence
il faut que je te sache.

Chloé
ajoutez en disant
Atamou

Caria jamais voulu me croire propre à rien
mais je veux t'en punir, en te faisant du bien.

Chloé
non, monsieur, si l vous plaît.

Atamou
par bleu mademoiselle,
Ce sera malgré vous, mais je la vois, c'est elle.
Scène 2.

Hortence, Atamou
Hortence en s'éloignant d'un air de reproche, pour ne pas voir
Chloé qui se retire au fond du théâtre.

Hortence
Chloé vous parloit
Atamou
Meurtre en en l'air
Hortence
Je l'ai vu en passant, j'ai détourné les yeux.

Hortense.
Elle voudroit me suivre?
Aramon.

Elle en seroit raide,
Hortense.

mais elle n'est point propre à ce genre de vie,
ce seroit abuser de son attachement,
et la sacrifier trop inhumainement.

Aramon.

vous avez vos raisons; elle devoit s'y rendre.

Hortense.

Je l'eût avec soin pour ne l'aplas entendre,
~~car elle trop sensible~~ ^{car mon} ~~je l'eût~~ ^{malin} ~~je l'eût~~ ^{malin}
suivie dans l'obscurité et dans les ténèbres, en regros
l'avoila justement.

Scène 3.^e

Hortense, Aramon, Clorine.

Clorine, se jetant aux pieds d'Hortense.
ah! ma chère maîtresse,

pour la dernière fois souffrez que je vous presse,
revoir mon cony; je ne puis l'accepter
voyez le deservir ou vous n'allez jeter
me me condamner point à cette ingratitude...
je vivrais avec vous; j'en ay pris l'habitude;
je comptois y mourir; vous me l'aviez promis.

Hortense.

accuser en le sort qui ne l'apas permis.
vous n'avez plus besoin de moy pour vivre heureux.

Clorine.

vous n'avez trop appris comme on est glorieux.

quantité de
383

j'vous laiserois seule, et sans aucun secours
dans un indigne Etat passer vos vûstes jours
tandis que vos bien faits. ah! d'aigüer les reprendre
ce n'estoit qu'un deport qu'il est temps de vous rendre.
quoy prendrai je. à vos pieds les pleurs que j'ay eus
vous détournés les y caressant. vous êtes en suspens.
achevons. prononcez. agréés mon service

Hortense

J'en puis. ce seroit commettre une injustice.
je souffre autant que vous à vous le déclarer.
je persiste à ce que j'il faut nous séparer
attendant en la vue de

Mad. apprenez; vous d'adès vous soumettre.

Clorinde en regardant Aramion avec colere.

vous m'avez fort aidé; et j'ose vous promettre
que j'en air vous servir de la même façon
attendant en la voyant aller

cette fille paroit avoir quelque soupçon

Scene II.

Hortense Aramion

Hortense

vous venez m'apporter une nouvelle nouvelle
mon cœur impatient voloie au devant d'elle

Aramion

oui d'adès.



Hortence.

n'êtes vous pas notre libérateur?

Aramon.

vous méditez, madame, inutile, vains flatter

Hortence.

ne vous est il pas dû?

Aramon.

que le Ciel m'en préserve!

Hortence.

D'où vient cet embarras?... quel est cette offense
arba vous fait usage.

Aramon.

ils sont toujours chez moi;
et mon dessein n'est pas d'en faire aucun mystère.

Hortence.

qued'inter vous, monsieur? o ciel! est il croyable?
est ce donc là cet homme, utile et serviable?
je le trouve en effet, quand j'ai besoin de lui.
vous vous étudiez donc pour moi seul aujourd'hui?

Aramon.

mon respect n'est bien cher; mais je suis incapable
de le louer ainsi; je serais trop coupable.

Hortence.

Et! les lés vous moins ont le laissant pleurer?

Aramon.

je voudrais autrement le pouvoir secourir.

Hortence.

vous prétendez l'aimer

Aramon.

autant qu'il en est possible.

Horatius

qu'on m'a dit
167

Ne vous en vantez plus... Serés vous inflexible?
amant

Ce n'est pas sans raison. Eh, madame, au Effet.
pouvez vous recueillir le fruit de ce bien fait?
la gloire qui mérite une action si belle,
devoir s'insouvenir, et le perdre avec elle,
vous ne pouvez passer pour un très Héros?

Horatius

Toutte ma récompense est au fond de mon Cœur?
la gloire aussitôt n'en veut pas davantage,
amant

L'intention suffit

Horatius

Eh, quel est ce langage!
enferme-t'il moins, nous connoissons les biens.
que peut faire un guerrier brave dans ces neiges?
il l'acquies, il ne tient un Etat honorable;
sa valeur n'est jamais d'un jour favorable.
la gloire coûte cher à qui veut l'acquies;
il la fait acheter, il la fait regretter?
et malheureusement (mais qu'il faut vous le dire)
Le Courage tout seul n'a pas de quoi suffire.
vous l'avez promis

amant

pour ce faire braver,
D'après Devor bien faut il vous dévouer?

^{après}
Soyez arrous, madame... il faut qu'enfin vous
vous enes vaincues... il est bon de vous dire
que vous n'êtes plus rien que ces foibles de bois.

Hortense

Il est vrai, mon désastre y met un nouveau prix
à l'usage que j'en fais metant l'âme de fortune
mais quelle prévoyance un peu trop importune
en cette occasion vous revuote. Si fort?
un peu plus, un peu moins, ne fait rien au fort.
Serois-je moins réduite à chercher un asile,
à renouer avec le siècle, ou j'en suis jalouse?
la prudence que j'ai suffit à mes besoins.
que faut-il d'autre en cloître? ou y peuvons à moins.

Armand

Pour qui consérerez vous un intérêt si tendre?
Sçavez vous seulement si...

Hortense

C'est me faire entendre

que mon refus peut être adresse à l'un des vus.

Armand

Quand vous êtes si peu flattée de ses faveurs...

Hortense vivement

N! ne vous chargez point de descendre ce que j'aime
j'en auray mieux que vous n'êtes acquiescer à mon vœu.
Je lui pardonne tout pourvu qu'il soit heureux;

34

Il n'importe à quel prix, c'est tout ce que je veux ;
mais j'y dois concourir autant qu'il m'est possible ;
pour trancher sur ce mot, de demeure inflexible :
vous ne me ferez point reprendre ce dépôt
je le meurraincistray ; je le mourray plutôt
au surplus, vous auez le secret de m'avoir ;
disposés-en, m'en fâchez, auez de votre haine ;
voyez, quand je descends jusqu'à vous implorer ;
Si vous voulez me pendre, et vous d'ignominie.

elle sort

Scene 5.^e

aramon seul.

oh ! parbleu, l'écriteur pour moi, je n'en désiste.
je remetray le tout entre les mains d'ariste
allons.....

Scene 6.^e

aramon monrose.

monrose. avec vivacité.

avertis, un mot d'aigreur un peu, ni s'claircir.
tu me vois furieux, on vient d'être noircir
d'une accusation, que je crois tendancière.
il me ferait cruel de blâmer le contraire.
clarinez.....

aramon

ah ! c'en est fait.

monrose.

vient de me confier.

an misere asperam longe etc. justificor

Arum

cette fille mon vœu.

mercure.

ce n'est pas la réponse.

ne récrimine point, Si tu veux la confondre.

cette fille. fait plus que de te soupçonner;

que dises elle prétend que tu l'as fait donner

pour moy les diamants d'ortence est ce une injure.

Ces avoirs tu n'as? parle, je t'en conjure...

tu conviens de la faute, en nous la punir?

il ne s'agit donc plus que d'y remédier.

Scene. 4.th

monroë & amon, un vase.

Levallet

M^r de Franquet m'a chargé de vous remercier
ce paquet la.

NUMEROSE automotane à crâne glabre
parient.

seactions ce que l'on veut s'apprendre

que, voyez mes billets qui me font rembourser.)

ouï vraiment, ce font eux! ils s'ennuient jayls?

Мамин

Tarax. micans

neurrose transmise de Colère.

ah! malheureux, c'est donc là ton ouvrage?

quelle indigne ressource astu mis en usage?

Атаман

[illegible]

Monrose

quatrième acte 71

à quel complot es-tu prêt? tantin?
il faut avoir un coup bien dur, bien inhumain...
j'aurais voulu mon sang pour cette infamie.
Si j'avais pu lui faire une autre destinée.
tu comrais sa misère, et tu vas l'achever?
ah! c'est moi-même, en voulant me punir,
j'impitoyable, amy, Barbare que vous êtes!

Armande

c'est ma faute à moi. Si ton pays nos dettes?
j'ignore à qui l'on doit imputer ce bien fait.
mais je n'ay point de part au mal que l'on vous fait.
il est bien vrai qu'horde de vultures seditieux,
puis que j'y suis forcé, je dois vous en justifier.
elle avait fait porter chez moi ses diadèmes:
ils y sont: venez y vous voir si je mens.

Monrose

Ils y sont: cy vous quoy? ne puis-je vous le coudre

Armande

Oh, que diable! ai-je pu les lui faire reprendre?
ce que veut une femme est écrit dans le Ciel.
Enfin j'ay tenu bon: voilà l'essentiel.
j'ay fait ce que j'ay pu contre cette obstination,
jusqu'à lui découvrir qu'elle étoit ruinée.

Monrose

Nous avions convenus que tu n'aurais rien,

puis que j'ay résolu dy supplier d'amiens
aramon.

Elle a dans Souverain, appris cette nouvelle
alors, pour vôte honneur, et par pitié pour elle,
j'ay eu que je devois luy dire franchement
quelle n'est plus l'objet de vôte attachement.
monrose.

mon, ie ne l'aime plus?... moi j'en suis infidelle?
aramon.

Avez vous pas rempu cette chaîne nouvellée?
je luy en.

monrose.

non jamais je n'en aurai le dessein.

hélas! c'est luy porter un poignard dans le sein
aramon.

c'est pour son bien ma foy, j'ay eu faire merveilles.
monrose.

ne me propose point des excuses pareilles.
mais à quoy dois je donc imputer ce bien fait?

Scène 3.

monrose, aramon, dornane.

Dornane.

Supprimer le baron! c'est toujours fort bien fait.
^{aramon} pardonne de je viens troubles de vosseigne
Sçais tu ce que marrine écoute, j'espère
je n'en puis recevoir l'or pour ton régime
je pourrais me flatter d'en avoir également
j'en ai chez ^{qui tu es} ~~monrose~~ en faire la jouissance

*je me souviens; on m'annonces; et j'envoie tout de suite
on me voit; oh! s'elevez ces deux air menaçant,
on me fait un accueil tout à fait surprenant.
~~Je n'ai pas eu le temps d'y répondre.~~ Je n'ai pas eu le temps d'y répondre.
~~Je n'ai pas eu le temps d'y répondre.~~ Je n'ai pas eu le temps d'y répondre.
Je sais adressedes voir (je crois que c'est vrai)
vous être malheureux pour votre coup d'essai;
bref, avec des discours à peupres de la sorte;
et s'en achève du côté de la porte
nous nous sommes quittés après une amicale
il vouloit d'ailleurs; lors que je suis enlevé
nous avions fait ensemble une assez bonne affaire;
car j'avoir assemblée tout l'équipage nécessaire
mais en fin je reviens taparole*

Atamens

Saul micae

*H. Sagitt. Van Lemneco - rursu, plus feruicax.
monrose.*

Non vray, l'assurance est presque incontournable
dis-moy si c'est à toy que j'ai su rendre
du service récent.

Дома

ma foi, peut-on le croire ;
car j'en est tant de gens sans que j'en sache rien...
innombrable.

Je vous renvoie par une simple adresse
Ces mes billets.

177
Dornane
qui la reconnoît la maîtresse ?
monrose.
non met creancier

Dornane.
bon.
monrose.
cuy, redijez à l'instant.

Dornane.
Je voudrois que les miens en païssoient faite autant.
monrose.

Car il n'y deuoit pas moins tout ce qui m'embarasse
c'est de sçavoir ce luy qui s'est mis à leur place,
quel qu'il soit, le prouyir pour moy.

Aranson.
monrose. Surtout redite
marquis, n'est ce pas luy

Dornane.
monrose. Non jete l'autre dit
quoy, véritablement Dornane

Je suis franc du Cellier.
Aranson.
Et luy s'écrit une juine.
monrose. à Aranson.

Servite le baron

Aranson.
Si j'étois du bel air,
ce seroit un secret que je n'aurois pas.
monrose.

Seroit ce ariste ?

Dornane. en ricanant.
ariste... il m'écrira à merveille
qu'en m'écrit sa femme une action particulière,

monrose.

quarante-sept 78

tu l'en crois incapable; il n'est pas de ton goût.

Dormane. ironiquement

ma foy, je crois qu'ariste est capable de tout
apprends en sa conduite une erreur trop durable
cet homme vertueux, ce sage, j'estimeable;
toujours pur au milieu d'un air impur
qui paroissoit avoir acquis et moissonné
de nouvelles vertus en l'un des quelques vices,
ce rare courtisane, fauteur, par ses services,
dont tout autre que luy se seroit prévalu,
qui pourroit être tout ce qu'il auroit voulu...

monrose.

tu parois ironique!

Dormane.

il faut cesser de l'estimer
ce grand personnage, ariste est un traître;
c'est luy qui te déçoit; il a tout su.

monrose.

cela ne se peut pas.

ariste.

ariste. Paraly?

Dormane.

où le forbe a commis une action si basse
va le féliciter; redise; il est en place
au moment que je parle, entouré de flatteurs,
le coupable et son crime ont des adulateurs;
troupe digne d'un traître et du Siècle ou d'un homme,
on l'en applaudiroit même au milieu des hommes!

ah! ciel

monrose

dornane

tout luy pécite à la fin, se dement
j'l vouloit entre daps, il l'est parfaitement
je vouloit l'inspecter; j'en ay jà terrefoudre...

aramon

comme si l'on pouvoit parer un coup de foudre!
telle est la trahison qu'on luy fait aujourd'huy.
ce n'est point. Ence daps oters qu'on est trahy.
tout autre est encoeur des disgraces pareilles.

dornane

Le bon homme aramon ^{le} se console avec sa fille.

aramon

Dunvins je compatis à son sort douloureux
je ne ferois point donner le sort au malheureux.
C'est de luy reprocher les malheurs de sa vie,
je les plains je les pleure, et les justifie.

dornane

toujours officieux, on de jol des malheurs!

aramon

oüy, morbleu, je le suis

monrose

M, doucement messieurs.

dornane

que di-je d'ariste, oüy, de sa scélératesse?

monrose

ah! d'aigues vous prêter à ma délicatesse,
je luy trop estimé pour ne pas l'accuser?
que seauant nous? Sans doute il n'a pu se fonder?
D'ailleurs, j'étois exclus; je n'y pouvois prétendre
c'étoit des biens vacants, des graces à répandre;

aviste en ceste dignité, il en est revestu;
et la Cour admettant de ce le l'avocat.

Dernane.

L'avocat!... comment donc? cet homme abominable...
monrode.

de grace prends un fût vniplus convenable;
et moins injurieux.

Dernane
eh bien, ce Sécular...
monrode.

Je ne puis te conter? Dernane.

pas de moy cet Sécular.
rien n'est plus singulier, on te parle, on te vole,
et la venue chichanner? Sur un tonne fémote?
je suis vray ton amy pour ne posséder mieux.
je te maintiens qu'aviste on en monstre odieux.
voilà mon dernier mot... je luy dois en face,
et je l'ass^{ché}gerois... Si j'étais à ta place,
nous nous verrions de plus.

Arantou.

Sauis est après deux.

Dernane.

je te raconterois plus qu'un vray juste courtois.
du haut de sa grandeur je le ferois descendre;
ou je le ferois du moins à la descente.

Arantou.

Ma foy, ce Sécular. là des Poytois mal placés.
Son deshonneur nous vange, et le quitte après.

Dormant

A Sur ce faible espoir d'avanceance. Se fonde.
 Sed est honore- ton maintenant dans le monde,
 voit-on que cette crainte altérée. Bien des gens.
 rien Soyons point surpris: nous sommes indulgens.
 grace. a cette ressource. un peu trop prompte.
 Le plus vil des mortels va la teste lende.
 nous laissons parmy nous habiter des profanes;
 bien tort leur imprudence. Spaise nos indignes;
 et nous avons enfin la basse politesse.
 de joür avec eux. de leur Sceleratesse.
 aristocratie complice; et pour l'excuser tout
 serai je un jour forcé de lui faire ma Cour.

ammon

non pas moi, Sirement

monrode.

ce denouement m'estomme

amste... ah! c'est fait puis que. tout n'est bandonnes
 va, j'ay pris mon party....

Dormant

c'est assés... je t'entends;

et j'ay bien desperer que nous serons contents.
 complice toujours sur moy... Serait-ce, je t'embrasse
 je n'en vais a la foue de savoir ce que l'hyppocrisie

Scene 7.^e

Monrode, avant

monrode

voila donc mon amant... Espoir, fustiez amant,
 vous ne m'estez plus rien, je prends tout mon jour.

Le coup dont tu gémis, est celui qui m'accable.
vieux, cher amy, soyons un fidele & trop coupable;
Sous un Ciel Mangeons allons vivre & mourir nous.
prouve en que je te suivrai il ne fera trop doulx
de ma faible fortune occéper le passage.
que ne mérit-il prouit de l'effray d'avantage?

montré.

hélas! je puis devoir beaucoup plus à tes soins.
Ecoute je suis quitte & je n'en dois pas moins
à l'auteur inconnu. Mais aussi grande & vraie
cherche à le découvrir: prends moy ce bon office.
Le sein de ma quittance & mon premier devoir.
mais au desfin d'horter ce il fait ausy prouvoir.
à ce non, cher amy, tu vois conler mes larmes.
ah! quand mon coeur & son susseible & son charmer,
pourroit il résister pas son sieble à la jalousie
proutout ce que l'inspire une vive amitié,
este moy de l'honneur où & son mal & me plonge
c'est la ceptur quand mal le reste n'est qu'un songe
je m'en vais mille fois: et j'en lay plus que toy
qui puisse dissiper un ausy juste. Effray
cher amy, salue-moy dans un autre monde;
d'une indigne de creuse affrancir ce que j'aime
copier sa mine autant qu'il m'est prouit,
Enfroye, & sa faucon ce que j'en ay remis;

Et sur tout Si la crainte, comme j'en dois le croire,
Si la crainte de blesser ton honneur et ta gloire,
à tel point que ce soit, m'empêche d'y bien faire;
alors j'accepteray l'offre que tu me fais.

Scène 10.

Chérine monrose et Aramon

Chérine d'Aramon

Si vous avez un mot à dire à ma maîtresse,
je vous vous avertis, monseigneur, que le temps presse;
elle part à l'instant....

monrose

adieu il faut j'y cours

Scène 11.

Chérine et Aramon

Aramon

Je vous remercie de tous vos beaux discours

Chérine

Si cela vous content, pour moi j'en suis ravie.
Je vous dois ce langage et avoir bien servi.
vous êtes bon amy.

Aramon

vous voulez me blesser

avec monrose, mais

Chérine

vous voulez de blesser
ma maîtresse, mais....

Aramon

moi

Chérine

la ressource est commode

aimer une femme est si fort à la mode,
que c'est presque plus la peine d'en parler.

on ne voit autre chose; et c'est un pis aller.^{il s'agit de}
premier et toujours. Sav: on ne fait pas fautes.

Atanure

vous vous fermez de vous van. j'de, assés haute.

Chorine

vous n'avez pas de peine de vous faire changer.

notre. Soix, vous dijez or un couple. étranger.

un empouy. Sav qu'il ^{est un de même mis} tout est avec elle et fage.

~~ce font la. Les anglais qui l'aiment autours~~
~~pour leur qu'une femme sans, est l'ennemi d'empouy~~

Atanure

mais Saché donc....

Chorine

j'escis que pour notre malheur

vous ne crainte pas mieux nos biens que notre honneur.

Atanure

quand vous avez lassé votre langue maudite;

j'espère....

Chorine

ou vient j'ay fait j'ay dit; et je vous quitte.

elle fait

Scene 11.

Monrose. Hortence.

Hortence. en voyant Atanure

ah! ne m'exposez point de nouveau jadis et,

qui ne devit jamais avoir mon secret

mon rose. à Atanure

Laisse nous, cher amy; ta présence la blesse
il fait

Scene 12.

Hortence. Monrose

Hortence

Hortence

adieu, grace à tous Soins, vains soins ma faiblesse !
 Hélas ! vous par quel de prouisoire amorceuse ?
 à quoy nous seroit-ce les plus tendres adieux ?
 je parais Sans vous voir, j'aurais fait l'impensable
 le sort qu'une prouisoire est toujours inévitable
 monrose

Enfin je m'en va, vaillamment pour comble de malheur,
 j'étais le détestable jusqu'à dans les faveurs ;
 il n'en est point prouisoire qu'il nait l'impensable
 l'amour et le fief les ont assaisonnés
 tout jusqu'à votre amour... quand m'est-il annoncé
 ah que pour moi malheur tout est bien compris !

Hortence

En ! réexaminez point quel est le plus à quel qu'un
 monrose

Il n'importe, à chercher... j'en sçavoir plus en vain
 tout ce qui peut servir une désespérance ?

Hortence, il est donc vrai, j'en ai pu vous inspirer...
 est-ce pour insulser davantage vos larmes,
 que j'en demande un aveu pr'cin de charmes
 à qui doit me haïr autant que je me haïs ?

Hortence

pour quoy se reprocher des maux qu'un apôtre fait,
 vouloir vous que j'étais injuste et malheureux ?
 ah c'est trop exiger...

monrose

quoy toujours gémir

Hortence, hélas ! pour quoy nous aller vous comas ?
 un bonheur assuré, des plaisirs continus,
 l'aplanir haute fortune, un brillant hyménée ;

auroient remplis le cours de votre destinée
 quel contraste innoïcy. Sans ce liaïson,
 que le ciel en courroux mit en vos maïsons,
 vous partez; vous allez en cueillir vos charmes.
 L'exil, l'abaissement, l'infortune, les larmes,
 voila ce qui vous reste, et j'allois m'insulter
 d'avoir aidé le sort avoué pour brouter
 j'ay les remords affreux d'en être le complice,
 d'être vu de vos boureaux, jugés de mon Supplique,
 Hortense.

me consolez vous en vain de sejourner
 des coups de la fortune, et de vous le garantir.
 vous me plaignez. Et quoy? ne peut-on vivre heureux,
 si c'est au milieu d'une cour orageuse,
~~pourvu qu'on~~ a l'égaré de ce bien qui se l'évanouït
 ne pouvant être à vous en avoir je joins
 en effet, a quoy sont une opulence exotique,
 si l'on ne la partage avec ce que l'on aime.
 je ne suis pas qu'on puisse en joindre autrement
 mortose,
 vous l'avez bien fait voir.

Hortense.

Et véritablement,

mon n'aï frage fena le repos de ma vie
 ma liberté morte se, on l'aurait pour suivie
 l'autorité contraire alors vous l'aurait vous.

mauroit voulu forcer d'apprendre un autre. *Spoux*
Mortede.

peut estre avide vous fait Son bon heur & le vostre.
Mortede.

Il dependoit de vous: je n'en envoie point d'autre
 j'ignore si l'en peut aimer plus d'une fois
 mais quand on s'est lié sans reserve et sans choix
 il est bien dangereux d'opposer d'autres chaînes
 que l'on s'appreste un jour de tourments et de peines
 Sait-on ce que l'on donne? onter bien car d'un coup
 qu'on arrache de force a son promiscu vainqueur?
 Eh! puis que mon amour s'arrête d'une force
 que je pouvois vous enchaîner si fidelle et si joyeux...

Mortede.

Non, vous n'avez jamais cessé de mon flammer?
 Hélas vous j'aurais comme on peut vous aimer
 depuis que ma fortune incertaine et flottante
 me tient dans une triste et douloureuse attente
 il est vray mon amour craignoit de se monstroir?
 j'en étois le neant ou je viens de rentrer?
 et j'en suis par fait pour l'excuse tendre
 pourquoi je m'imaginai que j'avois pu vous plaire?
 et quand je l'aurois su, qu'à voir je vous offrir?
 je devois vous tromper afin de vous guérir?
 mais vous l'avez dû voir, même avant mon naufrage,
 je n'étois qu'un tremblant vous rendre mon hommage
 je ne l'ay jamais eue digne de vos appas...

Cinqm. 25

de vous m'y suppliez. N'vous rien juger pas
par un disocetier et par un va. rionai,
l'ancien de nos sans ne vous est pas connu.
honteuse

hélas! que dites vous. croyez que j'aurais
pu me pecher d'y répondre. et non pas de le voir.
mon de. en jettant à la genoux

quel avec permission de mon amant
un grand poë qui sera le dernier de ma vie
je puis donc une fois tomber à vos genoux
ah! devrait on s'arrêter à des moments si durs?
honteuse. on se retournant

Il le faut cependant. Si je vous intéresse,
vivez pour illustrer l'objet de ma tendresse
remplissez mon idée; elle est digne de vous;
soyez tel qu'il falloit pour être mon époux;
devenez l'artisan de votre destinée,
il est beau de compter la fortune obéissante
d'arrocher ses biens faits, au lieu d'en hériter
et de réclamer que ceux qu'on a su mériter.
ce sont là mes adieux, mes vœux et mon presage
va, l'en ne peut manquer quand on a du courage
Sentez mon Empire, et deachez...

Montrose.

monrose

vous plait

hortence

separons nous adieu

monrose

je vous rends

hortence

demeurez

monrose

je ne puis

hortence

je vous

elle finit

monrose, en la finant

L'instance, en la superflue.

mon, du say je. L'apier, en vous pendant de vâtes

, fin du 1.° acte

4.90

acte 5.^e

187

Scene premiere

monrose seul

Quel état est le mien ! fortune, en est ce assez ?
L'aprice d'aujourd'hui, mes beaux jours sont passés,
ay je n'ai mérité un sort si déplorable !
C'est bien qu'une chose, est un nom qui m'arrache,
je ne saurais retourner mes pas ny mes regards.
ah ! je sens que mon cœur s'ouvre de toutes parts.
arrachez-moi en fin de charme, qui m'arrête,
allons chercher ailleurs ce que le ciel m'a promis

Scene 2

monrose aramon

monrose

aramon, c'en est fait ; tu reçois mes adieux :
nous allons nous quitter ; j'abandonne, des lieux :
ou je ne pourrais plus me, supporter moi-même,
je vais traîner ailleurs mon infortune, et t'en

aramon

quel est votre dessein ? ou voulez vous aller ?

monrose.

partout où je pourrai vivre, et me signaler ?
dans l'état où je suis, ou n'importe de partir,
j'abandonne, l'amour, ou malgré mon envie
je ne puis plus mourir un illustre tombeau
un sujet inutile et pour elle un fard au
je vais mourir, ailleurs ou mériter de vivre

aramon

je serais d'approcher : gardez-vous de le fuir.

monrose.

Je crois que tu voudrais m'obliger à rester ?

ammon
vous l'avez enchaîné

monrose

qui pourroit m'arrêter?

ammon

La nécessité

monrose

qu'importe-t-elle qu'une chasse
du reste de ma vie que vous en que je fasse,
quand je n'ay plus joy de gloire à recueillir?
dans une vie si indigne, il faudroit donc vieillir,
tandis que mes égaux, me laissant en arrière,
poursuivent à mes yeux une heureuse carrière,
ou peut être comme eux, au moins, se posséder!
je n'en serois le témoin, toujours désespéré,
et c'est toy qui me fais des instances si vaines!
tout mon sang se révolte et se révolte dans mes veines.
tu veux qu'il dégénère en moi?

ammon

juger en mieux

voire gloire n'est un bien qui n'est trop précieux
pour souffrir.....

monrose

en quel point peut-elle être flétrie?
quand je suis, ce n'est point pour braver ma patrie.
je tui voue au contraire un amour si tendre,
on peut s'en voir ailleurs, sans être criminel.
j'espère que mon nom ne sera jamais



Il n'aura peut-être un accès honorable.
anamon

du sang dont vous faites en sucer tout. S'y pner?
mais pour bien des raisons vous devez différer.
monrose.

quelles raisons? en quoy suis-je si nécessaire?
tu restes; on n'a point de reproche à me faire.
anamon.

on en ferait d'affreux, si vous vous scartés.
monrose.
comment.

anamon.
vous me perdez. Moments; si vous parlez
monrose.

quel rapport mon départ a-t-il avec la gloire?
anamon.

Le rapport est plus grand que vous ne pouvez en voir.
monrose.

j'en suis sûr. je le comprends.
anamon.

ou m'accuse.

monrose. Eh de quoy?

anamon.

D'être votre complice.
monrose.

ah! tout autre que toy...

anamon.

Le destin a comblé toutes ses injustices.
monrose.

Depuis quand l'innocence a-t-elle des complices?
ce nom conviendrait au crime; eh quel est donc le crime?

anamon.

Il est Imaginaire...

monrose,

ah! ne me cache rien

ammon

vous ne le criez pas....

monrose,

quest ce que ce peut être

Scene 3.^e

monrose - ammon - un Valer, qui apporte une lettre

monrose

de dornave, j'l'écrit

ammon ayant

j'l'instruit par écrit

monrose dit

je t'écris à la hâte; amis, ne contentez
de t'avoir de poëtes, t'en leas la maîtresse;
j'l'a fait demander, car on fait très constant.
je te le monde, enca que ce la t'indresse
appropos on te croit riche; et je te l'approude.
ammon, ta vabette galante
on t'écrit de d'avoir d'écouter la montade!
fait finir au plus tôt, car j'l'ai d'écouter
je suis riche.

ammon

on l'écrit

monrose

comment? Explique-moi...

et je suis accusé d'avoir d'écouter?.. quoy?

ammon

Les efforts d'adessant, et tout le bien d'hortance
L'écrit que je vous ay prêté mon assistance

monrofe.

Cinquante 91

ah ciel ! quelle noirceur ! j'edeniens furieux.
Doyent-ils praeantir ces bruits injurieux ?
L'horreur qu'on m'attribue est elle imaginable ?
ah ! si j'en connoissois l'auteur a l'ominable...
jusques a mon honneur ; quoy l'on ose attenter ?
amant

Monstre prince de malheur qui ne puis se augmenter
monrofe.

qui peut avoir fondé cette imposture affreuse ?
amant

mon amitié, constante, et toujours malheureuse
Sans elle, vostre honneur seroit encore entier
je vous ay fait passer pour un riche héritier
ces bruits avantageux dont vous n'estiez
pouvez vous donner le temps d'arranger vos affaires
j'el'ay repandus ; content pour votre bien
on n'a rien : cependant il ne s'est passé rien
et je suis soupçonné d'avoir deinté le reste.
monrofe

quoy ! l'amitié même toujours est le funeste
de mes jours malheureux elle est donc le fléau
Le sort me réservoir ce supplice nouveau
amant

soyez sûr que ces bruits ne seront pas durables
vostre destinée accablée par des misérables
c'est par des gens comme eux que l'on disperse l'innocence
monrofe

Dans l'orage ou je suis je ne me connois plus.

174mm.

opposer le courage à une calomnie.

Wentworth, Jr.

Du courage? en est-il contre L'ignominie?
on la mérite a vous qu'on prie la supprimer?

Armenia

demander, c'est à quoy j'ose vous exhorter.

most.

moi? tu n'entendras plus parler d'un misérable
 je comptois que mon nom me seroit favorable
 j'ai faut l'abandonner? je ne dois plus songer
 qu'à me cacher; je vais me perdre et me plonger
 dans une obscurité la plus impénétrable.
 perissent ma mémoire, et le sang déplorable
 qui m'a fait naître.

Shawyer

ciel'

murder.

est-ce laïsse moy fuir?

pour l'admission soit net le fait point bair.

Scene 11. 2

множеством, и в то же время

43000000

சென்னை, 19.05.2019

2000

~~சென்னைக்கு வந்திருந்தார்~~

1924-1925

~~Edw. W. W. W. W. W.~~

monrose.

Cinquante-huit 38

mais que nous veut cet homme... oriel! Serait-ce?

Legarde.

j'ai fait charge d'un ordre...

monrose.

est-ce moi qu'il s'adresse?

Legarde.

Où, monseigneur, à regret je remplis un devoir...

monrose.

en maureste! eh! pou quoy

Legarde.

vous devez le savoir?

Laissez que je m'acquiesce.

monrose.

que faut-il faire?

faut-il que je vous suive?

Legarde.

j'irai pas nécessaire

vous m'êtes consacré vous êtes en arrest.

monrose.

c'est assez; j'ai

avanter. celui montrant en autre

appartenance.

Laissez nous, si vous plaît.

Scene 8.^e

monrose. aramon

monrose.

on m'arrête! et déjà l'encre braille. on l'appelle

on m'enchaîne. au forfait dont on me croit capable?

mes fers me font horreur...

aramon

D'où vient cet incident?

dormant, aura parlé; c'est un homme imprudent;

vous avez devant lui projeté votre suite.

94
pebruit vous aura mit la loir en est justifiée :
et voilà ce qui fait qu'on s'assure de vous.

monrose.

comme d'un criminel.

comme.

vous les confondrés tous

monrose.

Oh, comment les confondre ? est il en ma puissance ?
Le crime s'odessne bien mieux que l'innocence,
quelle preuve opposer d'on pourrai je en moi-même ?

comme.

vous même même.

monrose.

Oh, comment l'approuver ?

par quels moyens veux tu que je le dise à l'usage.
on croit on les serments de l'air que l'on accuse ?
ah ! tout concourt encore à ma conviction
ces bruits avantageux à l'accession,
mes exécutions payés dans cette circonstance,
le ledit je, en fin ? la ruine d'Hortense,
le reste de ces biens dont malheureux serment
toute bonne oblige, pour moi secrètement,
l'air qui le fait, pour la telle l'air de ?
mon même paise, et doise. L'air de de mystère ?
non, il faut que ce soit un secret d'enfer.
je seray convaincu, l'air ena criminel
odessne ! est ce assez maltraiter la victime ?
on m'interdit on me force à me purger d'un crime ?

qu'es ce qu'un Sectérat a de plus à souffrir?

Armore

Les remords.

monrose en se taisant aller d'un pas lent
je succombe il faudra mourir?

Scene 6^e

monrose, armor, hortence, une femme viciée

monrose

Je me prends dans Mourir de chaque circonstance,
Lors que pour épargner la mine d'hortence,
je devonne à un mortel les indignes soins
qu'elle auroit par la suite d'un mortel soins;
Lors que pour la sauver de cet Etat funeste;
je me prie en secret de tout ce qui me reste,
on croit que dans ses biens j'ai pu souiller mes mains,
et je suis repaît le dernier des humains;

hortence

non, vous ne l'êtes point

armor

quoy vous voyez madame?

monrose en se levant

quelle voix m'a frappé jus qu'au fond de l'âme,
que voyez hortence! ah ciel

hortence

c'est une amante ou plus encore

qui ne s'attendait pas à devenir aux malheurs.

291 76
j'ignore à quel dessein on craint ma fuite;
on m'a fait revenir.

Aramon
vous m'avez infamé.
il s'agit

Scène 7^e
Hortense, Marcelle
Monrose.

j'entends. ainsi l'on veut me confondre à vos yeux.

Hortense.

Monrose, que d'horreur je retrouve en ces lieux!

Monrose.

Laissez-moi me cacher; j'en puis rien entendre
qui ne m'irrite encore. ah! c'est de prétendre

Hortense ^{il veut fuir?} ~~entendre~~

où voulez-vous aller? vous me désespérez.

Monrose.

je crains d'empêcher l'air que vous respirez.

Hortense. se mettant soudain de lui.

Ah! ne nous quittons point dans l'état où nous sommes.

Monrose. pleure.

Les regards sont-ils faits pour le dernier des hommes?
j'en puis soutenir vos yeux sans me démentir.

Hortense.

j'en suis donc plus rien pour vous dans l'univers.

j'en croyais par être un objet si funeste.

j'en puis que pleurer? le temps sera le reste.

Monrose.

Dites, mon désespoir

Hortense.

ah! cruel, arrêtez...

monrose
M finira bientôt des jours trop détestés.

Hortense

Mon Etat, mon amour, ma peine, et mes larmes,
n'auront donc point asés de puissance et de charmes
pour vous rendre un peu moins sensible à vos malheurs
qu'on ne vous vaudrait plus le pouvoir de vous les voir !
vous ne songez qu'à vous - elle tombe dans le même fauteuil

monrose

quel reproche !

Hortense

il ne tombe

que sur ce désespoir où votre cœur succombe.
je sçais de quels bienfaits vous voulez me combler.
du reste de vos biens vous voulez m'accabler

monrose

qui m'a trahy

Hortense

C'est toy, vata mäs qu'a p'ossuäce.

Laisse moy donc mourir, Si tu ne veux plus vivre

monrose

ah ! madame, vivés... répondez moy de vous ;
et toute ma fureur expie à vos genoux.

Hortense

que je vive ! est ce à moy d'avoir plus de courage ?
je conviens qu'on vous fait le plus sanglant outrage
mais enfin ce n'est pas un opprobre. Stuel
tombe-t'il sur vous seul. n'est il moins personnel
L'amour qui nous unit n'admet point de partage.
je souffre autant que vous, Si ce doit davan tage

Et cependant mon cœur n'est en point abattu
 L'aventure sera triompher l'aventure...
 jusqu'à ce que le temps la mette en évidence,
 au point la serai-je qui sied à l'innocence,
 elle, en est la ressource et le plus sur garant.
 et la bonté sage et se desespérant?
 il faut vivre pour vaincre et la victoire est sûre
 Le d'encouragement autorise une justice
 et qui perd tout L'opinion même son malheur
 je vous parle, et si doute avec vous de la cause
 L'exécution au point en plus d'un, une amie
 monrose.

qui me condamne à vivre accablé d'insanité?
 Le sort qui me pour suit peut il aller plus loin
 j'en ne manque plus que d'être le témoin
 du bonheur d'un vivant. il est en sa main
 qui vous a toujours fait un secret de sa flamme.
 jusqu'à dans votre cœur en veut m'assassiner?
 pour être votre. pour il se fait destinée,
 il prétend vous servir...

Mortelle.

L'interprète est hardie

monrose, en lui donnant le biter de d'ordre

L'idée; et vous verrez jusqu'à la persévérance...

honte de la part, tout bas

amant, hortense monrose.

amant
monrose.

monrose.

quoy...

amant

vous n'êtes arrivés

qu'au vent d'idée, pour que l'on vous a pressé

dormant.

monrose.

amant.

Sur cette ci s'appruence se luttent.

C'est un homme qui veut que les autres se battent

il dit que vos idées ont de très beaux

d'appruence, d'ariste, et de la trahison;

et voilà ce qui fait que l'on vous garde, a vu.

Scène 9.^e

clorine, hortense, monrose et l'amant.

clorine.

je vous annonce ariste.

monrose.

ah, ciel! quelle ennuie vâc.

hortense, enrouant le billet.

ariste, dites vous!... le vrai, je l'attends

je puis donc vous venger tous deux en même temps?

je veux d'être l'ariste, je luy vais apprendre

un secret qu'il cherchoit tantôt à me faire

qu'il m'aimait; il va payer les maux qu'il nous a fait

puis-je l'enflammer autant que je le hais!

ah, ciel! que n'ai-je autant de charmes que de haine!

je te veux acabler d'un lepidos de sa chaîne
avantant voyant vint.

Le voicy qui paroit conte nous nous en par

Scene-10. Dernière

ariste, hortense, mense aramon, clorine

ariste, au garde d'un l'infamie

vous pouvez nous laisser votre ordre, plus l'infamie

~~l'infamie l'infamie l'infamie~~ je ne change de tout; la cour est infamie

ariste, au garde

je vous rends raison de toute ma conduite

mense, au garde, de tout

on s'en demande point à ceux qui font le monde

ariste

il est vrai, le l'infamie, tout l'infamie d'un monde

ariste, au garde

Monsieur, vous voulez bien que je vous félicite

vous voyez quels maux vous avez fait

ariste

je n'en suis point surpris

ariste

ma foi, je le crois bien

ariste

on n'a tout accordé...

ariste, au garde, de tout l'infamie

pour qu'il n'y manque rien

Tout; voilà l'infamie, ils ne savaient que faire

ny moy non plus... prenez toujours; c'est votre affaire

Milste en regardant Perrin à tortue

Madame

Hortense avec douceur

— Puisse-je

amuse

je suis hors d'mi carter.

Hortense à l'aise avec vivacité

je ne fais ce que c'est ; mais je n'ignore pas
qu'il veut à plei, monsieur, d'empêcher ma retraite
à l'aise en attendant Perrin à l'heure,
je fais que vous pouvez en être satisfaite.

Hortense

quelle audace !... est-ce à vous que je dois mon retour ?

amuse

oui, j'ai sollicité cet ordre de la Cour.

on ne vous prendra point l'amour et l'honneur

il veut fixer vos jours, et votre destinée

on ne la sacrifie

Hortense avec indignation

qu'on vous, perfide amant ?

c'est dans la trahison entre bien affermy ?

vous voulez que ma main couronne votre ouvrage

mais il faut repousser l'injure par l'outrage

amuse

je n'ai par intérêt, ...

Hortense

je ne dois plus excuser

ce Secret, que tantôt vous vouliez m'enlever ?

apprenez à la fois mon amour, et ma haine

j'aime ; et rien ne pourra jamais briser ma chaîne

D'autres destins Semblent nous Être préparés,
 nous ne nous verrons plus nous vivrons séparés.
 j'ignoray le sort de tout ce que j'adore;
 j'en-Scay, S'il m'aime, et S'il respire. Peux-
 tu pendant qu'il soit sûr?... Si c'est un bien pour luy,
 S'Être toujours aimé comme il l'est aujourd'huy:
 c'en j'asquer au moment le dernier de ma vie,
 c'est à vous même, à vous à luy porter l'avis.
 nostre. Est-il différent vous rend audacieux
 vous croyés m'obliger, et je lis dans vos yeux
 un Espoir insultant fondé sur mes disgraces;
 mais j'en-connoy point des ressources. Si bas
 apprenez que sans moy l'intérêt ne peut rien
 et qu'on n'achète point un Cœur tel que le mien
 si vous l'osez encore, offrez moy votre hommage

amste

quelle. Preuve et la vostre, et quel est ce langage
 non, madame, l'hymen vous garde un sort plus doux
 d'ailleurs, vous Êtes riche.

amste

ce qu'on

mouise

que dit-on pour !

amste

qu'il est faux que mad.^e ait esté vaincue.

amste

quel conte !

amste

cette hystoire est mal imaginée.

Ce bruit injurieux Soit détruit aussitôt.
Chez un homme public des biens sont en dépôt-
horter

qu'en tend je?
est-il possible.
monrose.

ciel! quelle surprise!

c'est la prudence que votre oncle avoit prise
ou, monsieur; ce n'est plus un secret aujourd'hui.
il est justifié vous l'estez comme lui.

monrose. transports.

je suis justifié?

ariste
est moi qui vous l'atone
monrose. transports de joie

fortune, c'est assez, jete quitte du reste
mes vœux sont satisfaits mon honneur n'est vengé
ah! Madame, pardonnez à mon cœur l'ardeur
ce transport excessif.

ariste

promettez je vous prie;

Il est bien juste aussi que je me justifie
j'ay dû jusqu'à la fin vous cacher des secrets,
ou vous auriez pu faire encore des indiscrétions
vos amis vous flatteraient sous apparence
Lors que j'aurais vu sans aucune espérance
j'ay brigué pour moi-même et j'ay tout obtenu
c'est de puis plus d'un mois que j'y suis parvenu
mais j'ai eu mille raisons pour en faire un mystère

je voulois obtenir une grace plus chere
L'es. utiel manquoit à ma félicité.
après avoir long temps pressé, Sollicité,
ce n'est qu'aujourd'hui qu'a force de priere
enfin la fœu ma fait la fœu toute entière
je n'ess en, monsieur? Ses bien fait sont à vous
le prince ma promis de vous les céder tous;
et je vous les remets avec toute la joye.....

il m'auffé
monrose souffrés q'en n'abquittant tout mon coeur & le d'oye
monrose

Monsieur; ce n'est pas la tout ce que je vous dois
mes créanciers.....

ariste
Laissons est incident
monrose

je vois
que c'est à vous, monsieur; que j'en suis redevable.
anamon

j'ay prouffé m'endouter
hortence

que me sous coupable?
ariste à hortence

Madame, est prou luy que je viens d'obtenir
Ledit de votre main; vous pouvez vous venir?
hortence

j'ay des torts avec vous.

anamon
ben bon point de rancune;

pour moy, je vous rpond que je n'en garde aucune
monrose

ah! madame. ah! monsieur; vultes toujours s'en ranc.

amisté
permettez Surtout que je viue avec vous
amant l'embrassant amiste
à Mafoy, c'est de bon cœur.
amisté

Suivés moy plus et l'autre
que ma reconnaissance s'elatte avec la vôtre
Notre premier devoir nous appelle à la Cour,
venez; partons, L'heymer vous attend au retour.

Fin du cinquiesme et dernier
acte

Fin

Par Permission de Representer à Paris le 20. Janvier 1737.

Revue

