

Antique Moderne ou l'Amateur (L'), comédie en un acte et en vers

Auteur : Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785)

Description & Analyse

Description

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

57 Fichier(s)

Informations éditoriales

Représentation1764-03-03

Localisation du documentParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241

Entité dépositaireParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb134792473>

Flipbook de la Comédie française[Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241](#)

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)

Éléments codicologiques50 p.

Date1764-03-12 (visa de censure)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis

Édition numérique du document

Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Éditeur de la fiche Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur(s) Macé, Laurence

Citer cette page

Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785), *Antique Moderne ou l'Amateur (L')*, comédie en un acte et en vers 1764-03-12 (visa de censure)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/248>

Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 28/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023

M^e Carlon

No 38 Dore

Barkhe

L'antique Moderne

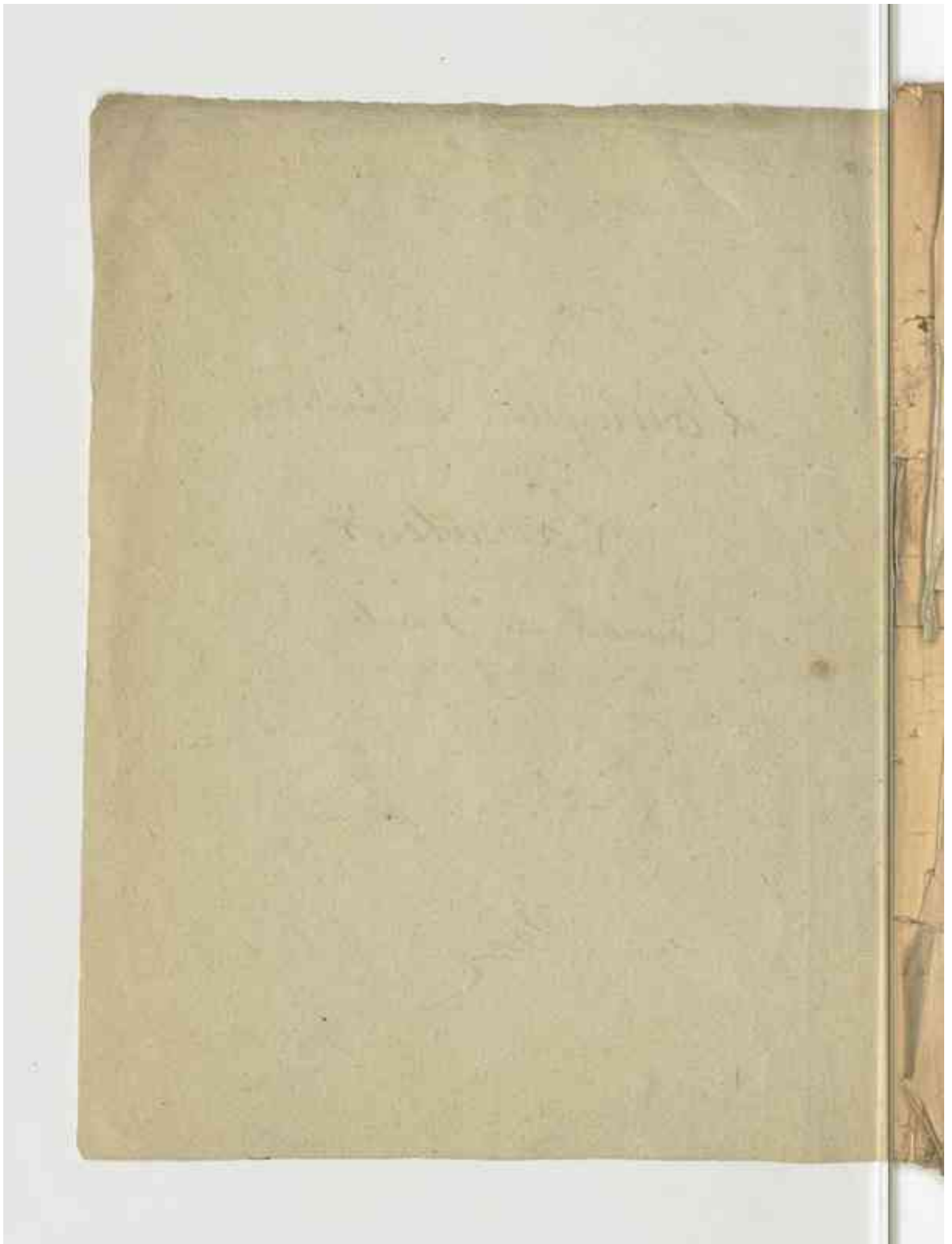
^{ou}
L'amateur

Comédie en 1 acte
1763

3 mars 1764

26/

Ms 241



L'antique Moderne,
ou
L'Amateur,
Comédie

En vers ~~libres~~ et en un Acte
*représentée pour la première fois par les comédiens français
sur le théâtre de la rue de la Harpe le 17 Mars 1764*

Par M. Barthe, de l'Académie
des Belles Lettres de Marseille

Paris 24.

à Paris,
Chez Duchesne No.

Ms 264

connaître
le voir
paul de la Harpe
à Paris
le 17 Mars
1764
par M. Barthe
de l'Académie
des Belles Lettres
de Marseille

Acteurs.

| | | |
|-------------|------------------|----------------|
| Valère | Amateur. | M. Macé. |
| Damon | ami de Valère. | M. Grandval. |
| Constance | filles de Damon. | Mlle. Delguy. |
| Éliane | | Mlle. Pierrot. |
| Casquin | Valu de Valère. | M. Pichet. |
| Un Lignier. | | |

La scène est à Paris dans une maison
commune à Valère et à Damon.

14^e Colloz
No 38 de l'opéra

L'Amateur,
Comédie.

Scène Première.
Constance seule.

Mais que ces m'ordonne de Valence.
Qu'a-t'il donc à me dire? et par quelle raison,
Sobaine-t'il à me défendre
De partir dans la maison?
C'est une espèce de prison,
C'est le couvent, il veut que j'aie Valence
Que je sois visible à son père, cependant
Il a toujours aimé ce jeune homme, son père
Était l'amé du mien, ce même amour souvent
Nous nous entretenions de Valence au couvent.
On voudrait bien l'entraîner le connaître,
Sous quel prétexte on m'a défendu de le voir?
Oh non non, mais il faut savoir...
Mon père que l'accident tarde bien à paraître.
J'ai de plus à lui faire un reproche secret.
Je n'ai pu (je n'ai su) toute imiter
Je n'ai pu l'entraîner comme un Valence.
C'est Valence que mon père veut.



Scène 2^e

Damon, Constance

Damon

De voilà traiter si bien révolté

Et me quitte hier ton ténement sans douleur?

Tu me parais même joyeux.

Tu m'embrassais de si bon cœur!

Constance

Ah! vous ne m'aimez plus, mon père.

Damon

Ah! Je ne t'aime plus.

Constance

Je n'en saurais douter.

Damon

Qui pourroit donc l'ignorer?

Je t'aime mon enfant.

Constance

N'avez-vous pas fait bien?

Damon

Quoi?

Constance

ma statue en marbre, oh! pour lors, vous m'aimiez

de mon absence vous disiez

qu'elle vous consolait. Un bien, Je lui cherchais

derrière toute la maison, et lui prodais mes soins.

Damon.

Qua de te sors d'ant mes bras.
Le reproche me plaît, mais ne suis point fâché.
il est

Constance.

Quoi vous ciez?

Damon.

Je vis de ton étonnement,
Et pleur encore de ma folie.
Tu crains l'ulcère?

Constance.

Où se le vit un moment,
Cesqu'il parait pour l'ulcère.

Damon.

On combattoit encore tu n'écus qu'un enfant.

Constance.

Mais j'avois bien dix ans.

Damon.

il te trouvoit chole.

Constance.

J'ai bien changé depuis.

Damon.

c'est pour mon deffia.

Constance. ~~Constance~~

Je vis, Je vous l'avie apperçu ce maia.

Damon.

Quel malais ma deffia? et la vil apperçu?

Constance.

Ron.

Damon.

tant mieux.

Constance.

pourquoi donc? et quel rapport en fin

Entre l'art et une statue?

Damon.

Laisse, laisse moi s'en aller, oh! j'ai quelque raison.

Constance.

Pourquoi me la cacher, et quel est ce mystère?

Damon.

J'aurais voulu de le taire.

Mais il faut le ceder. Eh bien, tu sauras donc,

qu'il aime tout, les arts, qu'il est sûr de peindre,

D'architecture, de sculpture.

Constance.

Je ne te cache rien de ces gens qu'on appelle artistes.

Damon.

Je ne le confonds pas avec la populace

De ces modernes bricailleurs

Qui des talents divers ont marqué la place;

Des artistes sont les titulaires;

Seigneurisant tout par leur force unie

Daigne corriger le genre,

Qui défigure la peinture et la prose et les vers

Le qui défigure tout de travers.

Il n'est pas, lui, de cette espèce.

~~Il n'est pas, lui, de cette espèce.~~

Il est unique.

Dans les plus vifs transports, il paraît naturel:
Et ces transports si vifs donnent à sa conduite
Se ne sçait quoi d'interressant.

Il critique sans air il loue avec finesse:
Sait manier avec adresse
Le pincet, le burin, il use noblement
Surtout de ses grandes richesses.

Il sçait sçavoir un secret indigne,
L'annier le prodigue et cacher ses bagues.
Le ^{pas qui lui} peut qu'on peut estimer
Un flateur et se joue de ce caractère.

Constance
Se croit même qu'on peut vaincre.

Damon s'écrit
Oui, vaincre c'est mieux dit, se moi, saine victoire.
Mais celui qui prépare une bonne leçon
Se le croit un bon conseil vous l'avez bien, mon père.

Damon
C'est que de lui prépare une bonne leçon.
Il en gâte par l'indie.
Charmant, mais un peu fou, c'est une maladie,
Une indiscrète passion.

Dont tu dois te garder.
Constance
mais il ne m'a pas vu.

Damon
Et c'est bien mon intention
Qu'il ne te lâche pas même dans la prison.

de crains
Damon
Es que crains
Constance
~~Mais j'ai si souvent fait connoître~~

De le blâmer, de lui déplaire?
Les hommes n'a-t-on des sens si délicats
Sur l'Amour propre et c'en se marquer de doler.
Il ne faut point.

Damon, ~~Donnez-moi~~
le pauvre enfant!
En effet, de le plaindre, et d'être son complice
~~avec moi.~~ ^{le voir}
de te le dire aussi, il faut absolument
le corriger d'un ridicule.
Ne lui prêtez cette ~~faute de langage~~ ^{faute de langage} ~~incivilité~~;
Mais il ne peut lasser son zèle;
Un badinage, un tour, un jeu qu'il se résout à
Régaler quelquefois une jeune coquette.
C'est un ~~bourgeois~~ ^{bourgeois} ~~ennemi~~ ^{ennemi} de l'air.
Il aime d'habiter l'Inde, un ~~laurier~~ ^{laurier},
Où tout est charmant, dit-il, mes yeux et mes oreilles,
Où se marche entouré des plus rares merveilles.
Il croit qu'une Venus ne pourroit l'équivaloir;
~~Il suit le cours du mariage~~
Pour son père, au retour de son premier voyage,
Se propose de lui faire accepter

C'est ainsi, que l'Europe se compose et se change,
 d'après les lois du vent et du soleil.

*Bref je dois prendre son registre
C'estra est contre lui; c'en en trop sur ce point.
Le tromperait je crains. Si de sa bourse point?
^{je fais}
de l'avis d'un homme de la pite en France.*

Com. Marco 3
~~De la casa de la~~

[illegible]

Confession

Sur quelle impression peut se fixer une sténose?

Diagnosis

C'est là ce que le bon esprit
de l'homme, l'usage du bon sens entendue ;
Et nous nous retrouvons dans peu.

Et nunc non restat dandi. per.

Constance, ~~St. Louis~~

e Non pare en verità, c'ella piastre la jeu.

Deussen fort

De quoi s'alarme-t-elle? est-ce bon de voir paraitre
Crispin

Bequien

Scène 3^e

Devin, Laquie.

Barrois

châproux le coup, Monsieur, voilà mon Maître
Epri, épri d'une Beauté.

Eprie, éprie d'une Beauté.

Damon.

Comment donc, quelle nouveauté?

Valère est amoureux?

Basquin.

Où Valère lui-même?

Amoureux sans en avoir.

Damon.

Le méconnait-on? lui?

Nous depuis quand?

Basquin.

D'aujourd'hui.

Damon.

D'aujourd'hui?

Basquin.

C'est une passion subite, mais extrême.

Damon.

L'objet a donc bien de l'appât?

Basquin.

Une merveille incomparable!

Damon.

Comment la nomme-t-on?

Basquin.

après avoir hésité.

on ne la nomme point.

Damon.

Son nom est un secret? lui en fait une fable.

Est-elle jeune?

Basquin.

Où non, mais la beauté?

Damon.

Dit-moi du moins sa qualité.

Calquin.

La qualité? vraiment, c'est ce qui le captive,
Ce qui rend son ardeur et si prompt et si vive.

Damon.

Qui par la qualité se laisse éblouir?

Qui croit toujours d'une telle faiblesse?

Doit-il bientôt conclure?

Calquin.

Il conclut, il se presse,

Il est ardent, il veut savoir.

Damon.

Mais quelle est elle captive?

Calquin.

Monsieur... c'est une Antiquité?

Damon.

Une Antiquité?

Calquin.

Où, Monsieur, la chose s'est racontée.

Je n'ai encore cela fait ni blême.

Sur de ce fait quel homme il se laisse éblouir.

C'est l'heureux possesseur de ce rare morceau.

À peine on s'en de l'incroyable,

Tout à coup un objet nouveau,

(Et ce n'est qu'une sculpture)

Se jette le maître, il ouvre de grands yeux,

Tout son âme est dans la ville.

Il se tait, l'admire, il est rêveur, jure

Quand même, interromp et puis en jure encore

Change vingt fois le mot de son.

Oh ce Kaubard est un Nigaud,
 Si, dans ce moment même, elle ne peut rendre
 Quatre fois plus qu'elle ne veut.

Damon.

Elle lui plaît, cette Marie?

Carquin.

~~Amour impudent.~~

Elle ne plaît aussi, car elle ne peut rendre
 Ses vœux à un original.

Damon.

J'en envie Carquin, Carquin doit s'y connaître.

Carquin.

Ma foi, je n'y connais, autant que lui peut-être,
 Mais suis en panne le dimanche,
 Comme lui.

Damon.

tout de bon, ton ami.

Carquin.

Pris sans rien voir de pareil.

Mon Dieu est encore à naitre.

C'est dans son cabinet, lorsque qu'il faut le voir,
 Comme il en a mis le plus grand, les murettes.

Les heures du matin au soir.

L'attention s'attache avec les antiquités.

Et les observe tous à tour.

Tantôt vaillant, tantôt souriant avec grâce.

Et les déplace les replaça.

Juste il m'écrit de la main d'un ange.

Le fige avec content.

Et ne fut rien moins, c'est un Roi dans la cour.
 Ce soir là de son lit vient, dit-il, les beaux ouvrages!
 Et c'est sans cesse l'intermède.
 Pour un si grand ouvrage inutile.
 Et demandant, le croit, quarante ans de mes juges.
 Daron
 Il ne sent pas son prix
 Ça guin.
 Monsieur,
 Vous me faites bien de l'honneur;
 Mais il n'est pas bon, que les arts, la science
 Orléans de vous, comptois nos exploits d'italie
 Au milieu d'une rive il s'arrêtoit souvent,
 Pour regarder, d'un œil immobile,
 Une façade, une portière.
 Et n'apercevoit pas tout un peuple ignorant
 Qui le regardoit en silence.
 Quelquefois, surveillant utile,
 Ses deux bras sans respect l'environnaient, pour
 Un moment de distance, administrer tranquille,
 Tout une ville inutile.
 Et alors son regard.
 Et dans l'herculanum, ô l'abîme effroyable!
 Et le flâneur ne flâne du diable.
 S'envoie, lui, charmer de ce lieu d'antiquaire,
 Tout occupé du beau, tout rempli de l'histoire,
 Il oubliant de manger de de boire
 Et s'ennuyant qu'il s'ennuyait.

Scène 4^e

Damon, Valère, Casquin.

Valère.

^{Damon} Mon moment cher ami, pardonne-moi ^{à Casquin} Comment Casquin!

Où est tu t'effor à ma vie?

Doit je te retrouver éternel?

Je t'ai dit d'appeller deux ou trois de mes gens,

Pour transporter cette statue.

Pour, il te le redise!

Damon, j'ai vu l'homme.

Une statue?

Valère.

à moi.

Ce prodige de la sculpture.

^{à Damon} J'ai donc couru et prends garde à toi.

Prends garde, si tu vois la moindre égratignure,

Je te...

Casquin.

C'est un morceau de marbre.

Je préviens de ce vin que Casquin.

Valère.

Ici ne la rinde pas, Je l'attends, ici même!

^{En attendant après lui}

Écoute, revient vite au moment.

Ne te hâte point trop cependant, l'apparition du...

Contient bien, car il est bien que la statue demande.

De bons yeux, du fût et des soins.

Lesquin.

Oh! Je te amèrôis à merveille.

Voilà le ~~bon~~ Monsieur: Sâi la tête & l'oreille
assez bonnet, et puis la Grâce... la respect...

Valère.

~~Valère~~ Ne puis-je pas en parler?

Lesquin dit...

Scène 5.

Damon Valère.

Valère.

(A lui-même) Combien de joie.

Pellicier lui-même.

Damon.

il faut que de la voir.

Valère.

Quoi! mon suffrage est-il suspect?

Le Sur le transport qui m'enflamme?

Cy piquez vous d'admirer Monsieur et circospect.

Damon.

C'est donc une bien belle femme?

Valère.

Belle! — mais la femme.

Damon.

tout de nouveaux exquid.

Dont vous cabiole.

Valère.

le premier de l'air.

11

Seu conveind, pour le dire: mais ma Bourde nouvelle)
Fera son plus bel exercice.
Celle Beauté fut un modèle...
C'est Grotte d'ici, hémisphère.

Damon.

elle est Grecque?

Valère.

Oui, vraiment.

Nous nous y connaissons: de la, garantis celle.

Esper de mon enchantement.

~~il est toujours d'ici~~

Uve d'ici, mon cher!

Damon.

C'est votre bonne école.

Mais, si vous vous comptez: et si le tour d'icelle.

Valère.

Et le coin de l'antiquité?

Oui, qu'on des nos respecte,

Ce mur de même attelle une villaire angustie.

Sur intérêt pour moi, ne sois pas injuste.

On ne me trompe point le moderne. C'est.

Reud-il ce simple ce vrai beau.

Ce meilleur des concours, est attendu, fiant?

Nos bouillonnent ce nos bouillottes

sont remplies d'abandon, goulottes

de vides, de colifichettes.

Rien de grand, rien de flat, nul choix dans les effets.

Nous avons des amours, de petites Laitières,

Le hémisphère de cette corce.

ui

Nez excellent dans les sciences.

Dixmon également.

Il est vrai nous vivons dans de malheureux temps
Légall peut-il être un grand homme?
Rien n'est beau s'il n'a deux mille ans.
Car s'il ne vient ni d'Albion ou de Rome
Gourdon et Legot n'écrivent que des confusions
Mais l'un est Grecque et du Poète peut-être
Donc le nom de l'autre?

Valère

Oh! de ne le sçavoir pas
C'est un morceau de Poix! mais il est d'un grand maître
Il est de Brasile ou bien de Chidiad;
Oui, de Chidiad.

Damon

Je pourrai donc connaître
Du Chidiad parbleu, son Suis mien.
Mais d'où vient-il, ce marbre? il faut être éclairci
Car sans parler d'où qu'il soit...

Valère insouciant

Dans un Château Royal maintenant en oubli,
Ce marbre d'où m'est-il?
C'est quelqu'un de nos Rois, François premier sans doute
Ce Prince aimait les arts.

Dixmon

et les femmes aussi.

Valère

Oh! les arts, les beaux arts, dans charmes de la vie
C'est d'où que font les hommes
Pour être plus sages d'usage
C'est d'où que font les hommes.

Valère

~~Alors, les cieux, les lieux, tout se furent confondre
 S'engloutirent dans la nuit d'un such ténébreux
 Ce Prince, ténéra tout, & la nuit la lumière
 Et le Roy ne fut plus, & le monde
 Dans un silence des ans, nous perdant l'âme
 De tout ce qui fut, de tout ce qui fut
 De tout ce qui fut, de tout ce qui fut
 De tout ce qui fut, de tout ce qui fut~~

Damon

L'enthousiasme vous inspire
 De la respect, et me verra

Se verra d'un tantôt admirer

Valère

admirer

C'est le mot

Damon

Se verra d'un tantôt admirer

Chaque présent, tout me seconde

Mais d'un jeune amateur on peut tout espérer

Scène 6

Valère seul

Oh se moque de moi, mais il ne la peut voir
 Je veux que bientôt me soit
 Me verra d'un tantôt admirer

après un silence

De tous de ma Divinité ?

La Grèce avoit peut-être tant de vertus,
Aussi belles, presque aussi belles.

Dans cet Exotisme d'ignorance et de stérilité,
Notre Europe n'en a pas une.

C'est de la Grèce la Grèce une grande commune
Une seule première Beauté.

au travers de l'Europe, un lilt, beaut.
A cette même Grèce son l'apport.

Mais une fois, un choc peut-être chanceux,
Même en priant, moi-même il y fallait aller.

Enfin, de nuit à ces portes.

C'est elle enfin, c'est elle apparemment.

Scène 3

Valère, Caspion.

Plusieurs d'entre eux qui portent la Grèce.

Valère.

Comme à son être savant.

Ca, d'ailleurs, l'histoire d'il y a plus d'un siècle.
Moi, d'ailleurs, que chacun de nous se garde.

Parce qu'il y a un grand air de la Grèce.

Alors, d'ailleurs, tu me regardes.

Caspion.

Je ne suis point blessé, d'ailleurs, aucun effort.

Valère.

Mais, de point bien à toi.

(Se trouble pour elle)

Cassandre

ah! de vous en souvenir.

Valère

~~Publiant par ce monde de ses exploits~~

Elle a appelé pour voir jusqu'à moi,
 par mille mains en Europe en Asie.

Cassandre avec emphase

En exprobrant

Valère à sa gorge

Sortez, sortez donc.

~~Cassandre raconte les succès de son fils, son corps de maître
 son courage, son nom, son lieu de naissance, son éducation, il va
 ensuite de place en place la trace de son père.~~

Que d'amour

Elle veut inspirer, et que de noblesse
 apprenant Cassandre qui qu'on dit

Que fais-tu là?

Cassandre

meut l'admiration de tous.

Notre voyage d'Italie

Mais bien formé le goût, elle est, elle est chère.

~~à son cœur de comédien.~~

La modestie des choses, les formes, le contour.

Valère

Cassandre

Cassandre

Pour vous prouver que l'on ne peut le bête

Valère

Cassandre elle se dit

Basquin

Monsieur vous envoie sa lettre.

et pourroit aller boire au dehors tout le jour:

Scène 8^e.

Pattee Send

Ce diable me gêne. — ah! quels sont, et quelle aura?

Deus est ille iungens homines ad unum deum

Cela me sive quoniam maribus et sic videri meo fœmine
et quoniam sic fœmine de la vie meo videri

Delle, qu'il non en plus. quel sonnet gracieux!

C'est la candeur d'une Nymphe

Le port de la Reine des Deux.

Comme la taille est noble, élégante, et légère!

Les 600es chassent le sang & paraissent circuler.

Et la Coquette, elle ne pacht.

O Sculpteur immense à qui se rend hommage

Que de fois la cirque des téniers de ces murins!

Partout en ferment et beau Joy.

Qui se devait en amour adorer son ouvrage.

~~Après un silence~~
~~Chromosomes. Gènes, et non plus.~~
~~Et d'après, mais doublement.~~

~~Après un silence~~
~~Charmante, Gaspard et son plat.~~
~~Le digne, sage, docteur protestant.~~
~~Quel bruit elle a de faire reconnaître ses intérêts!~~

~~M. Le d'après l'usage de la parole.~~
~~Quel bruit elle a dû faire en regardant les individus!~~

~~Quel travail elle a dû faire et combien de nuits!~~

~~Il faut en effet s'en tenir par mailles~~
 pour l'absence de la main, dont le son est finie
 pour l'absence de la main, dont le son est finie

Com' Monsieur depute de l'universite

~~1. The first of these is the~~

de
de mathe pro subf. univ.

Grisea hirsuta (Fr.) Sacc. & Sacc.

Neque enim quod latuit perire...

clair comme le cristal sous le jour de l'été.

Manuscript of the complete text...

15
Elle ne m'entend point... elle a Sans doute aimé
Car avec ces appareils, le mien d... quelle étoit

Scène 9^e

Valère Damon.

Damon à part.

Quelle étoit il a bien raison.

Valère à part.

On parle d'un Lignation

qui fut la cause de la mort de

C'est une fable nous dit-on.

Où pour les Lignes s'écrit, c'est une fiction;

Mais moi, je suis combien sûr que c'est une

Ce n'est pas un fait que ce Lignation.

Et la Science égale.

Damon à part.

L'opinion que vous faites.

En moi.

Valère

Comment vous êtes sûr.

Et vous avec grande.

Damon

Vous savez.

Pour être sûr pour cette bonne la.

Pour donc la chose d'aujourd'hui?

Valère

Où, Monsieur, la voilà.

ai-ja toz?

Damon

offe an Wein

Valere

elle en bien. ah! barbare!

Damon

En ce dire, après tout, une Beauté si rare?
Pour nous plaire, faut-il en parler comme vous?

Fa-tère

Vous m'aimez par les arts, cher Diction comme nous
 Les nôtres nous met, je n'ai pour l'acte de ensemble,
 C'est bon, de nous, ce bon, ce pied, que nous en sentir?

Duration 2 months

Go' ho' Serait il possible de devenir Amant?
Ceci passe le seuil comme dit-on Conscience?

Palace

Valere
V. H. ~~non~~ rs requiescat pnia qual flegme, qual flemme.

Chloris, June 1848

~~And it is not at all surprising~~

*Qui temerari non so per una giusta esplosione?
In illecebris ignis?*

~~Value.~~

quel ~~Amour~~ quel Silence?

Devinon

~~Carlson. Pour nous Packer et Thompson.~~
~~Je ne puis vous envoyer qu'une seule copie.~~

Barrow

Lesdits pour nous, facher et percerement
Celle grande action, dont vous avez été
Jocune par votre bonté, quelque fois adieu.

Valère

23

25

Valère

Cora

On ne peut pas plus railler
Vosse ce qu'on appelle une Cora
Il s'en va la France

Damon

Comment?

Pour lui donner la pomme?

Valère

Où, votre connaissance

Mais moi, m'impacience

Damon

Mais vous devez s'en aller vous marier, le cor

Valère

Ennemi, bientôt, obliger moi

Ne m'importe point de mariage

Damon

Le mariage bien, vous voir une femme, son mariage
Des enfants

Cora

Valère

Dien, quel motif

Damon

Ah! s'en va la France

Le non, comme il est de plus doux

Cora un cœur, ne sensible

Valère

Où, m'pour le mariage

Damon

Ne peut-on vous délaber?

Cora

264
Ces beaux arts, dont vous n'avez été sans cesse occupé,

De voiront au plus point unies,
^{appartient au tout d'adabul?}
~~partir de~~ la qu'une poule.

Valère.

Sire, à cet instant malin de vous bien m'expliquer.

Mais une poule au moment ne peut être infidèle;

De ces deux amants contraindre par elle.

^{on ne parle}
~~Point~~ une poule de femme; car on ne la croit pas.

J'ai des Montelles, des Desses,

Et des Phébus et des Lucrèces.

Je suis amant, époux et Roi.

Je suis même content pour toutes ces maîtresses.

Ce que l'aimois hier, le l'adore aujourd'hui.

Non, que n'ai-je pas de ceux qui écarter la jeunesse?

L'esprit, l'esprit qui sent, qui pense,

A des plaisirs divins, et qui ne s'agit qu'à lui.

Damon.

D'accord, mais mon ami, pourquoi vous reconnaître?

Ces noms, ces lieux si glorieux,

Bromera plaidant, les Septs perissant.

Cher dans tout les climats, sentis par tous les cœurs?

Par plaisirs de l'esprit, d'une ce n'est pas impossible.

Valère, ils ces épousailles.

C'est transport de l'union que le devoir époux?

Le l'union d'une épouse et ceux de l'union vaine.

Tout est de l'union monnaie.

Quels malheureux humains ont eue la nature de

~~redoublé que de vous voir chérie~~
Suis-je dans la statue et leur âme et la vie de
C'est elle qui les rend sacrés, et le Génie

N'est que le don de la bonté.

~~Je suis l'âme d'un homme d'état~~

~~quelques temps avant de mourir~~
Puis ~~mon~~ votre pose s'élève vers le ciel

Valère s'écrit

De le sçavoir il avoit de voir qu'il n'est pas mon père,

M. Secret m'écrit

Damon

mais, Monsieur l'écritiquaire

Si vous voulez vous même un jour
en n'importe quel lieu une femme indigne.

Valère

Damon

Vous parlez mal d'un digne

Un homme pour le dire une femme indigne

Valère

Alors il était digne d'une femme indigne

On le sçait, l'Amour ma guère de l'écouter

Aime-t-on qu'on s'écrit?

Damon

mais vous sçavez la cour

repose à l'écouter

Valère

encore à cette jeune fille

Voilà l'écrit de la chose de l'écouter

Valère.

connaissant la suite.

Conjura l'espérance du monde et l'aurait de son point.

Damon.

Une femme à la mode, et vous êtes tout étonné!

Valère.

Ce n'est pas moi, quelle place vous?

C'est mon cabinet.

il se quitte tout à fait.

Damon.

mais, allez la chercher!

Scène XI.

Damon seul.

Il me plaît, il m'intéresse, et plus de l'ordinaire.

Plus de vous qu'il n'a point d'égale.

Car il sera amené de l'amour de l'usage.

à l'amour de l'original?

N'en désespérons point, car ma fille qu'il aime.

Dans ce moment à ses yeux, si beaux,
mais il peut se tromper lui-même.
 Il n'aimait qu'une image et que l'air du ciseau!

Il prend ses mesures lui-même.

Dès longtemps il m'en cher, il m'a toujours connu.

Et ma fille dès son enfance.

Ne l'aimait pas de lui, si la pose eût été.

Il est quitté cette alliance.

Sauvons ce moment d'entretien. Conscience!

Et voilà si son cœur, ainsi que je le vois
Avec l'absence un jour d'intelligence
Il se de l'air opposé à l'apparence de l'absence
Hélas ! quel qu'il est

Scène II.

Damon Constance.

Damon.

Je t'en prie, c'est toi.

Constance.

On a fait bien du bruit. Surtout dans la scène
C'est dans la maison.

Damon. Un air, un bruit.

Où.

Constance.

Voilà. C'est toi, n'est-ce pas ?

Damon.

Où.

Constance.

C'est toi, n'est-ce pas ?

Damon.

Où.

Constance.

Voilà. Surtout, glorieux.

Non, pire est-ce que, c'est de l'air,
Il n'est pas ?

Damon.

Un air, un bruit.

Il a bien existé.

Constance.

Volere.

Est donc content?

Damon.

Mais oui, du ciseau du sculpteur.

Constance.

Le vous enlève; et n'a pu le bonheur.

La figure n'a point le bonheur de lui plaire.

Damon.

Le ne dis pas cela; mais de lui point Volere.

Ne voyant que les traits d'un de ses chers amis.

Constance.

Le voyait bien plus; et voulait résister.

Le voyait de me prier.

Et ce n'est là, c'est tout, vous qui m'avez servi.

Damon.

Et ne se conçoit point, serait-elle donc blessée?

Constance.

Où non, assurément. Et que m'importe à moi.

Le secret de sa mort? D'un antique!

Damon.

Existe de bonne foi.

Le lui conte comme la chose s'est passée.

Il a tué le maître et le costume ancien.

Constance.

Il a tué le maître! Où la voit donc placée?

Hasard le maître?

Damon.

Voilà, tu ne dis plus rien.

Constance).

Demandez-vous quelle on respire ?

Damon.

Parfaitement : les devoirs et les vœux ;

Tout cela me paraît assez bien.

Constance.

assez bien.

A vous direz-moi : mais il me semble

que cet air-là n'est pas le mien.

Je n'ai point ces tristes, ces inquiètes,

Ces maux que moi, les vôtres perturbent ;

Mais en un mot, ce n'est pas moi.

Damon.

Vous priez, car le Diable alloit changer d'idées

Cela semble s'achever.

Constance).

pourquoi ?

Damon).

Parce qu'il la trouve charmante.

Constance.

Non. Je n'ai pas besoin que vous me consoliez.

Damon).

Je le crois, mais enfin ne doit-elle s'en aller ?

Non, vous le savez.

Constance).

Cher ami, vous le sachiez ?

Damon.

Où, car il l'aime fort.

Constance.
Mon père vous le connaît-il?
N'est-elle pas jolie?

Damon.
Affreux!
Et d'ant fait en la ceter poutefelle.

Constance.
Et de poutefelle l'apresser-
Damon.

En la main!

Constance.
Et de vis bien aille de la voir.

Damon.
allons, votre loi bien d'être.
Ils approchent tous deux.

Scène 13.
Célinde, Damon, Valère.

Célinde.
Bonjour, Damon, Valère,
Et de respire votre ami.

Damon.
Il n'a pas l'air fort épanoui.

Célinde.
Il est excellent, votre ami.
De son cabinet magnifique
à peine d'at en la moitié.

Seur me montra de sa Sœur quelle Antiquaire
 Il m'en a fait voir. c'est un homme noir,
 Il m'en a fait voir. avec quelle grande importance,
 Il m'en a fait voir en détail ses manoirs, ses tableaux.

Il m'en a fait voir avec complaisance
 Sur des chiffons qu'il trouve beaux.
 Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,
 Il m'en a fait voir d'importance.

Damon.
 Ce cabinet pourtant lui fait honneur
 Célante.
 Le cabinet d'un Amant?

On ne voit pas m'offrir pas un meuble, un meuble,
 pas un des livres à la main.

~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
 Mais elle ne voit pas.

Célante.
 les choses de la vie.
 Dites moi, ces grands mots nous viennent de la.
 à son âge, pour la vie, sans raison.
 Depuis... mais pour entrer vous n'êtes nulle part.

Damon.
 Qui Madame il passe la vie
 Dans une auguste compagnie.
 Est-ce il peut-être des Entons des Entons?
 Célante.

Et puis avec la Cour c'est
 Sans doute une venue d'ent à son regard.
 De quelque digne, modeste
 N'est-ce pas l'indication?

~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
 Mais elle ne voit pas.

Valère ~~femme~~
Où j'ai tout l'ouvrage en ma possession
Damon
Mais il s'est mangé un Dieu de cette cour Suprême?

Valère
Quel Dieu?
Damon

pource qu'il s'ignorer?

C'est Chimène

Valère à Céliante
après avoir lancé un regard de colère sur Damon
Ah Chimène! Ce te dois honorer

J'ai su que mon père lui-même
En vouloit orner mon Cœur,
Et Chimène avec tout... aurait été... l'Amour?

Céliante
Vous êtes trop galant: il est vrai, votre père,
Son amitié m'est bien chère.

Valère l'embrassant
Voici quelque chose de mieux
Que tout mon Cabinet: voici la belle plume!

Céliante
Cela me semble à moi, bien mieux.

Valère

C'est une Antiquité une Grèce, Madame.

Céliante
Elle a l'air étranger. Vous aimez le minois?

Valère
Ce lui trouve celui qui plaît d'abord, qui touche.

35
Célinante.

C'est être prévenu la bouche.

Valère.

Ah! la bouche! lorsque tu sors.

Célinante.

Pouvez-vous entendre?

Valère.

Heureux qui peut l'entendre!

Célinante.

Les yeux ne disent rien du tout.

Valère.

Non! ce n'est comme que le maître ait pu rendre.

Célinante. ^{Donc ton maître}

Gardez-vous bien de le rendre par son goût.

Damon.

La caillasse n'est point mal.

Célinante.

Où, par malheur, aux grâces.

Ce n'est point les plus légères braves.

Cela n'en est charmant.

Valère.

Des grâces, dites-vous?

Des grâces! elle en est pleine.

Ah! c'en peut être l'opale.

Qui sont charmés. Socrate et vit à son genou.

C'est Dieu de la philosophie.

Célinante.

Mais l'homme le plus sage eût été des plus fous.

^{à part}
~~Elle~~ ^{l'une en vain} ~~parle~~ ^{Damon} ~~serions~~ Elle naquit en Grèce ?
~~Elle~~ ^{Célie} ~~est~~ ^{est} bien, car elle vit ces rochers
N'en fait point en France.

~~Patrice.~~

^{avec quelle rigueur ?}

~~Célie~~

Elle n'en parlerait pas avec plus de chaleur
S'il dépendait une maîtresse
En dépendez-vous pour l'honneur
De votre goût et de la Grèce ?
Comme elle vient la teler, ah ! D'un, quelle vaine
~~Elle lui donna un coup de poignard, puis elle prit~~
~~avec la main et l'épée.~~

Il est son Chevalier, son vif, de son cœur
He s'agitait point d'un pareil personnage,
De traverser au monde ^{un pareil équipage} ~~et de tout négocier ?~~
~~Dans la monde bientôt tout sera changé.~~

~~Patrice.~~

~~Cela me paraît égal.~~

~~Célie~~

Un nouvel équipage,
Des vœux, des soupçons, des plaintes,
De l'amour sans fâcheux soupçons,
Et de l'esprit sans étalages

D'un homme tel que vous eûtes le bonheur d'être
De lui plus le desir.

Valère

~~montrant la statue~~

Je suis l'air de ce salon.

Ce prodige, une espèce, une espèce et fort bon.
 (Je veux l'air de ce salon.
 Je veux l'air de ce salon du vulgaire)

Dont mon cabinet solitaire.

Dès aujourd'hui la place de ma main.

Mais quand j'y songe tout est plein.

(Je n'ai cependant une espèce)

Où je puis la placer avantageusement.

Mais j'ai mis la pièce en

Venue, que soit venue lui céder la place.

Damon.

Vous serez bientôt de retour.

Valère.

Si vous voulez m'aider et juger de la grâce.

(De l'effort.)

Damon.

Je veux bien, ce doit être un grand air.

Monsieur le Connaisseur ^{faute} sera dans ma famille.

Le modèle de l'indulgent.

il n'est rien de plus et il n'appartient à personneScène 15^e

Damon, Constance.

Damon.

Bourgeois d'une réputation.

Constance.

Constance

Il est sorti

Damon

ma fille

Pour écouter

Constance maintenant

Vient à pour lui moins d'appas;

Et contre l'ennemi il va bien défendue

Damon

Elle a dit bien du mal.

Constance

lui plait-elle tant?

S'il la croit madame?

Damon

Oh! tu prends trop de soin

de ris de la pour l'ingénieur.

Que t'importe après tout?

Constance

mon père en me voyant

S'il venait mieux une amie?

Damon

Le cœur ne s'en fait point plaindre

Crois-moi l'orgueil vaut au moins la honte.

Mais tu ne vois-tu pas qu'il m'attend;

Hâte-toi de rentrer

~

Scène 16^e

Constance seule.

Devenu par un instant,

Rien qu'un instant.

Elle approche de la statue.

Est-elle en effet si belle?

Mes yeux la trouvent bien, mon cœur n'est pas content.

En effet, une Femme, est-elle plus aimable?

Par exemple, sans vanité,

Mes yeux doivent avoir plus de facilité.

Où l'âme n'est pas exprimée

Sur un marbre, jamais ce marbre cependant

Peut être aussi heureux de n'être pas sensible.

Car s'il céde au tour de plaisir, c'est possible?

Cela ne lui fait rien et moi c'est différent.

~~Il ne m'a pas même caressée.~~

~~Peut-être qu'il m'a touchée, mais dans un instant.~~

~~Je n'en ai rien senti, mais un air de bien-être, d'une douceur~~
~~et d'un air de bien-être, d'une douceur~~

~~Il paraît le dire de loin, elle me paraît si belle.~~

Il faut savoir... On veut, c'est lui, le seul prodige

De ne puis le voir.

Fin

Fin
Le spectateur

Constance, à part
à peine de respirer.

Valère.

~~Quel tant de gens, compagne!~~
~~Constance, pour quel motif?~~ Vous dans cette maison!

Puis-je demander votre nom?

Et vos heureux parents? Valla, votre sœur?

Elle est à moi, mais vous?... parler, vous l'avez vue?

Constance.

Où, même ce matin de la dernière période?

Valère.

Se l'avait.

~~il en a vu la scène~~

à l'Édmond.

~~il en a vu~~

le complot de tout?

Constance, même.

Où?

Valère.

Il ne m'en parloit pas, le complot, c'est lui?

Oh, c'est lui, je vous tout.

~~Constance~~

Mais, j'ai vu vos cartes...

Valère.

Je n'ai qu'il me, toujours, d'en aura la gloire,

deux se le bonheur de... de vous plaire, à son,

Je n'ai le regret.

Acte 18^{ème} de...

Valère les autres précédents.

Durand, et Marguerite qui m'ont de l'air.

Valère.

Cher ami, cher Durand.

Durand approuvant sur les.

Marguerite.

Act:

Cher Valère, c'est la même affaire.

Valère.

Je vous remercie...

Durand.

Monsieur de l'Alain...

Valeur

en parden

En dand que vous

Recevez 18^{es} Dec.

Tous les Accords

Damon et Bérquie d'avec de l'écriture

Valeur

cher ami, cher Damon

Bérquie

Comme ditte voilà la fin de l'année

Damon

O Dieu

Valeur

de quel nom doit elle être nommée?

Damon

de vous faire complimenter pour l'année

Pour avec j'avoue l'année, pour la fin

Pour avec dit: pour l'année quel l'année?

Valeur

Ce sont les mêmes amis Damon l'année est

Le compte est pour?

Constance

de craindre votre colère

Mademoiselle.

Dixmon
Pour m'écouter, Salluence
Constance
Et en vain s'efforçant
Salluence me raie.

Valère

Comment?

Pour paraitre le craindre.

Constance

Où Monsieur, c'est mon père

Valère

Lequel? votre père! ou le bonhomme
N'est-ce pas de nos jours, Monsieur.

Constance

Où, c'est mon père

Qui lui sont en vain.

Valère à Diana

Vous en avez fait d'appart.

à Constance

Mais, j'ai vu d'abord que l'adieu

Cherchez de mon embarras

Je ne m'apprends pas.

J'étais le prêt de l'air.

Dixmon

mais tout n'y, point, point.

Ce n'est qu'une Française.

Valère

il n'est pas tout de dire.

De l'amour, de l'himen de l'adoption l'empire!
 Je ne l'avais pas sçû elle est changée mon cœur.
~~Je l'ai ma mère, et je l'ai de parents l'empire.~~
 Sans l'himen, dit-elle, vous il n'y a point de bonheur.
^{à l'empire} Je l'ai père, ma raison, et ^{à l'empire} de l'empire de l'empire.
 Que la suite, vous êtes unis.
 Je vous remercie de l'empire.
 Comme le en adoptant son père.

Donne.
 Le changement n'est du malin.
 Qui sont vos parents de parents.
 Et de plus grands de plus grands.
 D'autres, je vous plus de parents.
 D'autres.

Il s'agit de ma mère.
 Pour l'un, le plus cher, elle n'est pas mère.
 Et l'autre, est fait le bonheur de ma vie.
 Elle en fait mon malheur.

Donne.
 Alors, je vous qu'il faut de la mère.
 Elle est fait de l'empire.
 Qui, dans deux ou trois ans.
 Votre affaire.
 Elle en fait de l'empire.

Donne au trait de l'empire.

De l'amour de l'homme le redouta l'empire
Et ne l'aurait pas s'il n'eût eu changé mon cœur
~~Et son ne peut être le de l'homme l'empire~~
Sous l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur
~~Et l'homme me raison de la conscience à l'âme~~

Que le mien... mais être un
Il n'est que l'âme de l'homme
L'homme le en adoptant son père

~~De l'homme~~

Ce changement d'un de l'homme
L'homme n'est que l'âme de l'homme
De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur
L'homme le en adoptant son père

~~De l'homme~~

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur
L'homme le en adoptant son père
L'homme n'est que l'âme de l'homme
De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

~~De l'homme~~

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

~~De l'homme~~

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

~~De l'homme~~

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

~~De l'homme~~

De l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur

Quid Spectas? Vngues dures... De Serai verra Bondes
 Vous ne aimez - on le sçait - d'ou je conçois un respect?

~~Mais l'oblation d'un je d'elle même!~~
~~Est-ce un vaine être - unid, chère - de ce regard aimé!~~

~~Mais elle - pour - me - l'âme - incommensurable~~
~~à l'homme?~~
 Pas, non? Sont-ils pour moi? vous, garde le silence?
 Votre timidité - m'offense!
 Mais non - c'est un charme de plus!

Constantine

De votre cœur mon père a fait un badmager
 Pour moi, ce n'est pas un cœur
 Je ne sçais si j'ai tort de fuir cet amour
 Mais j'ai tremblé pour mon image!

Valère

À ce qu'elle inspire combien j'ai ajouté!

Ducon en vain

Et ton goût pour les Arts, si rig' et si fidelle!

Valère

En ce moment les arts sont eclipsés par elle!

~~Je me suis - il - mille fois trompé~~

~~à l'homme~~

~~Car il ne peut être - digne d'un tel amour!~~
~~Et cet amour - tel - il - que ce regard incommensurable!~~

Dixmon

Qui nous en dit à tous les trois
 Que ce cœur fut celui de votre mariage?

~~à Valère~~

Dans de court moment après de ce à ton âge?

240.
Vous m'avez écrit de me quelquel
au souvenir de la fille.

Valère

Volontiers, est-ce souvent de vous de vous faire ?

Basquin

Monsieur, n'allons-nous pas parier pour l'étude ?

Valère

Basquin

à Damour

Voilà, mes Basquin, de l'air de l'air d'une maison.

Et voilà comme il faut corriger les devoirs.

Fin

Fin

J'ai lu par ordre de Monsieur le Lieutenant Général
de police, L'Apôtre, Comédie (à je crois qu'on peut en)
pour l'histoire de la République. et l'air de l'air d'une maison.

J'ai lu par ordre de Monsieur le Vice-Chancelier
de l'Université de Paris qu'on peut en permettre
l'impression. et par le décret de 1764.



