

## Antique Moderne ou l'Amateur (L'), comédie en un acte et en vers

Auteur : Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785)

### Description & Analyse

Description

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

57 Fichier(s)

### Informations éditoriales

Représentation 1764-03-03

Localisation du document Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241

Entité dépositaire Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb134792473>

Flipbook de la Comédie française [Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241](#)

### Informations sur le document

Genre Théâtre (Comédie)

Eléments codicologiques 50 p.

Date 1764-03-12 (visa de censure)

Langue Français

Lieu de rédaction Paris

### Édition numérique du document

Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ;  
projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Éditeur de la fiche Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)  
Contributeur(s) Macé, Laurence

## Citer cette page

Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785), *Antique Moderne ou l'Amateur (L')*, comédie en un acte et en vers 1764-03-12 (visa de censure)

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/248>

Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 28/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023

---

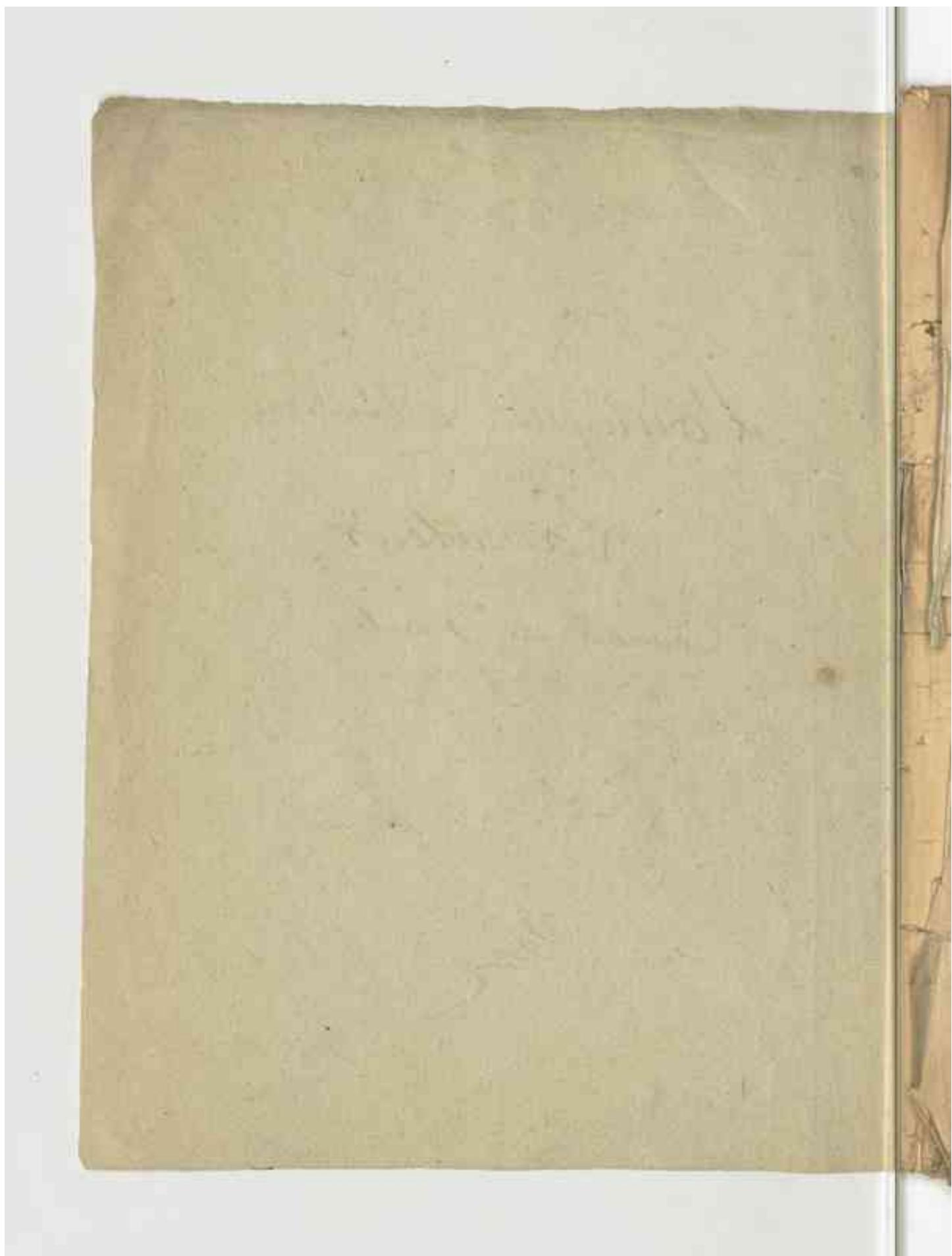
Mr. Carton  
no 38 30ème Partie

L'antique Moderne  
L'amateur

Comédie en 1 acte  
1763

3 Gravars 1764

Ms. 241



L'antique Nodone,  
ou  
L'amour,  
Comédie

En vers ~~huit~~ et en un Acte  
d'opéra pour la scène, par le même auteur  
deuxième partie des Muses

Par M. Barthé, de l'Académie  
des Belles Lettres de Marseille

Prix 24.

à Paris,  
Chez Duchesne & C°

Ms 261

comédie  
le poète  
peut savoir...  
à propos  
dans  
une école  
pourrait...  
en

Acte III.

Salere	Amator.	Mr. Hac.
Damon	roi de Salere.	Mr. Jansch.
Constance	fille de Damon	Madame Poligni
Elaine		Madame Herville
Gasquin	page de Salere.	Mr. Boulle
Un Ligueur.		

La Reine est à faire dans une maison  
commune à Salere et à Damon.

114<sup>e</sup> Coriolan  
No 38 de la page

## L'Amateur Comédie.

### Scène Première

Constance. Sorte.

Mon père me mordue de l'assassin.

Qui a tu donné à un être pur quelle raison,

Sébastien t'as tu défiguré

De partout dans ta maison?

C'est une espèce de prison.

C'est le couvent, il sent que Jérôme t'aime?

Tu te sens irrésistible à ses yeux, répondre

Il a toujours aimé ce jeune homme, ton père?

Ecoute, l'ami du mien, ce même amant souvent,

Nous nous entraînons de Jérôme un couvent.

Il voudrait bien t'entraîner le couvent,

Pourquoi? pourquoi ma défiguration de la voie?

Oh non non, mais il faut savoir...

Mon père que Jérôme t'aide bien de partout.

Tu ne plus à tes faits un regard de l'œil.

Je n'ai pas (J'en suis toute étonnée)

Je n'ai plus retrouvé comme une statue;

Cette statue est mon parent.

Scène 2<sup>e</sup>

Damon, Constance

Damon.

De voilà vintre et bien révolte

Et tu quins hier ton tressor sous couleur?

De un parus niente joyeux.

De m'embrassot de tel bon coeur!

Constance.

Ah! vous ne m'avez plus, mon pere.

Damon.

Non, je ne t'aime plus.

Constance.

De mon tressor détour.

Damon.

Qui pourroit donc l'enqueter?

Le tressor mon tressor.

Constance.

Naitez vous pas fait bien?

Damon.

Quoi?

Constance.

ma Sistre en meillors oh pour lors vous m'avez

De mon absence vous diste

Quelle vous contolez. Un bon, le tressor chercher

Damon touce la meillors, et il ne poede mes plus.

5.  
Damon.

Où de ce sorte d'autre bras  
Le reproche ne plait, mais ne suis point fauché?

Constance.

Tenez vous bien

Damon.

Je vis de ton étonnement,

Le plaisir encor de ma folie.

Tu connais Dafne?

Constance.

Où j'ele vis un moment,  
Enqu'il parvîe pour l'Estrie.

Damon.

On t'entendoit encor tu n'eus qu'une espion.

Constance.

Mais j'avois bien dix ans.

Damon.

Il te trouvoit folle.

Constance.

J'avois bien changé depuis.

Damon.

As-tu pris mon dessin?

Constance. lorsque

Je t'eus, de vous l'avoie appris ce matin.

Damon.

Quoiqu'importe ma défense! as-tu-t'il appris?

Constance.

Non.

Domine.

l'autre.

Constance.

pourquoi donc l'ee quel rapport enfin  
Entre Valere et nos Statues?

Damour.

Quelle chose une chose que faire quelque ruisseau.

Constance.

Qu'importe que l'autre ruisseau, ce quel est ce ruisseau?

Domine.

Chassons ruisseau de le faire.

Et puis il faut le céder à la lune, car l'autre ruisseau  
Qu'il aime tous les ruisseaux, qu'il est ruisseau de peinture  
D'architecture, de sculpture.

Constance.

Seulement un de ces ruisseaux qu'on appelle évidemment?

Damour.

Seulement confus par avec la population

De ces modèles briseants

Qui des ruisseaux disent être au moins la plus

Des évidemment tout les ruisseaux

Appartiennent aux eaux en leur gracie marie

Daignez corriger le genre

Qui a d'abord la population et la gracie et les ruisseaux

Le qui d'abord tout de tout ruisseau

Il n'est pas, n'a, de cette espèce

Qui a d'abord la population, est pour un ruisseau tout ruisseau.

Il est que le

Dans l'efface des transports, il prendra naturellement  
les transports le moins dommage à la sécurité  
de nos passagers d'ailleurs.

It anticipates the next it has now, simple.

Seit manier wiede wiede

Le pionier, le bûcher, il culte subtilement  
Ses idées de ses grandes richesses.

Die *Scirpus lacustris* wir direkt benachbart.

La mort le prendra et croirez-les baignées.

Le ~~10~~ <sup>11</sup> juillet 1911  
Le peintre qui va peindre

les auteurs et jeudi et vendredi

### Constance.

He could write upon paid labour.

Dinner ~~invited~~

Vici, l'impie, c'est-à-dire dit, et moi, Sainte Religie,  
autre, telui prouant être bonnes laies,

— 10 —

Être que de faire prendre une bonne dégustation

Il est gâté par l'Indie.

Charmant, mais un peu peu, c'est une variété,

## Our midwinter program

Want the dust to gather.

### Commerce

mark it we will you will

December

Et cest bien mon intention

Qui il ne va pas faire pour moi dans le temps

De ses gars de nos poésies connues  
Mais il te voit Sainte-voir  
Se tui gars rendre la Statue

Couer une antiquité, c'est bien, c'est en tout le plaisir,  
Touz l'effet d'une antiquité, elle nous son suffrage,  
Elle guiste pour Grèce, et celle des Nations  
et temps, Se tui telle chose des Connexions

Se gars que devons de tout temps  
Il me le lève de ma cause au bras de son égo  
et le bâtonne, gro, oh! je n'en pensais  
Si nous devons au moins le desir?

constance?

Non, cest yar bien imprudent  
Cela me dégoit d'assurer.

Sur lui, de tuis donc une antiquité, le plaisir  
Quel sera bien simple, ~~mais n'importe~~  
de ma statut, au lieu d'une autre?

Damme

On vient de faire exposer la note  
De plus faire des malentendus, le devoir la châtir  
Cela fait une jolie exercice  
D'avoir pas de lui, c'est lui même  
D'où que le chose aille, nous risquons plus longtemps  
De ne pas nous le dire, sans devoir le dévoiler  
Mais est donc avec moi  
constance  
~~mon père~~

de croire

Damon

Et que croire

Constance

de le blâmer, de lui déplaire?

Ces hommes n'a-t-ils pas fait de délicaties  
Sur l'amour propre et sur le mariage de Damon?

Il ne faut point

Damon, un vaillant

le pauvre enfant!

Et que, de la pluie, ce clerc tout stupide

De ce le fait et que il faut absolument

Le corriger d'un vêtement

De lui priez certes que l'heure fût venue;

Mais il ne peut laisser son Zèle;

Un bâtonnage, un tour intérieur qu'un roidissement

Rapporta quelquefois une telle corvette

Et en un bâtonnage, un coup de bâton

Il voudra d'habiter l'Orbie, un bâton

Où tout charme, dit-il, n'est pas possédé,

Où il marche au bout des plus rues de la ville.

Si vous qu'avez devenus ne pourront l'assister;

Il fait le plus de bâtonnage

Et son père, au retour de ce premier voyage,

Se proposera de lui faire accepter

Quante, que Devre et, espous et, soleyez,  
D'entre, tout, paro, du, vestre, <sup>la</sup> et, semble, le, vies.

l'ordre. Je dois prendre son décret.  
C'est ce qui émouve lui; mais on trop sur ce point.  
C'est un point de justice, si de me laisser faire  
que l'autre auras bientôt de la force en France.

Constance  
Rebecca

Dictionary  
from ~~the~~ <sup>the</sup> ~~most~~ <sup>best</sup> ~~selected~~ <sup>selected</sup> ~~works~~ <sup>works</sup>

### Conclusions

• Mais quelle impression peut faire une statue?

2000

C'est le cas que de nous faire  
de la mort, la vie est de la bien entendue;

### Constance Leidemann

• Non prego un sacerdote colto perché lo prego.

Dawson left

Des que l'allume-telle ? c'est le 1<sup>er</sup> de juillet paradoxalement

### Scene 3.

Demme Guquier.

Particular  
et pour le congé. — Rembourser, avec mon billet  
éprouvé dans Beaufort —

Damon

Comment dire quelle merveille!

Pâles et amoureux

Castquin

Qui j'ose dire amant

Amoureux sans cause

Damon

Qui m'aiment qui? lui

Mais depuis quand?

Castquin

Depuis hier

Damon

Depuis hier!

Castquin

C'est une passion si forte, mais extrême

Damon

L'objet a dire bien de l'appeler

Castquin

Une merveille incomparable!

Damon

Comment le nomme-t-elle?

Castquin

~~après avoir écrit~~

on ne la nomme plus

Damon

Qui n'est un conte? tu ne feras une fable

Est elle jeune?

Castquin

Si l'on veut la bonté?

Damon.

Die-voi du moins sa qualité.

Parquin.

La qualité vraiment, c'en ce qui le captive,  
Ce qui rend son ardeur et si prompte et si vive.

Damon.

Qui par la qualité le laisser ébloui?

Qui l'aurait longtemps dans cette habileté?

Doit-il bientôt conclure?

Parquin.

Il connaît, il se profile,

Il est averti, il sent l'heure.

Damon.

Mais quelle est cette captive?

Parquin.

Monseigneur, dehors une étrangère?

Damon.

Une étrangère?

Parquin.

Dieu, Monseigneur, le chaste doit marier.

Si nous en eons, cela faudra m'blerme.

Car de ce fait quel honneur il se la fasse accorder

Et je l'aurai plus plaisir de ce faire marier.

Et je prêterai mon nom de l'Incrédulité,

Et je la couvrirai d'un voile modeste.

(Et ce n'estoit qu'une fantaisie.)

Le frappe le siècle, il voudra de grand'et de long'

Comme son ame est dans la ville.

Il est fait, il adormez, il est revenue, j'ouvre

Jaillissez, interrompt et pour en jaser mieux

Changez corps, je pourrai...

... Oh ce tableau est un bijou,  
Et, dans ce moment même, elle n'est pas revenue  
Quatre fois plus qu'elle ne voulait.

Queen-

elle lui plaît, cette Scène?

G. G. WILSON

Wax with impurities

de la *Veronica* un original.

Dawson.

... que saint Casquin, Papequin doit être nommé.

### *Carquefou.*

Mon fr<sup>r</sup> de m'y consulte, aussy que les past<sup>r</sup>tres  
de la paroisse de l'Isle-Verte le demandent,

— 1866. Sept.

Volume 654 -

December 3

Time of birth 10

2. *Arthropus* *insectum*

Dear Mr. and Mrs. W. C. F.  
Dear friends we enclose a sketch.

C'est dans son cabinet d'œuvre qu'il peut se ren-  
trer, il en a nullement le plaisir, les murailles !

~~Le rapport du praticien est  
faire avec le praticien.~~

same as the 18th century but  
the first were cut in 1850

Il a fait une morte-ville au Roi, dans son royaume,  
Ce sera là de bonnes bontés, de nobles bontés, de vaillantes bontés,  
Et de bons esprits bontés.

Pour un siège, une morte-ville.

Il domine, il a vingt-quatre ans de mort, gage.

D'azur,

Il ne fait pas trop pêche  
Sanguin.

et Monsieur,

Vous ne faites bien de l'honneur,

~~Mais il n'aura pas que tel état, la gloire~~

Qui se déroule, contient une exploitation d'italie,  
Accapteur d'une race il l'arrive à l'ensemble,

Tour l'apprécier d'un œil immobile,  
Tous perdus, une mortelle.

Il n'apprendra pas tout un peuple ignorant,

Qui le regardent en vain.

Tout ce qu'il a, surveillance assise,

Et deux bras sans respect l'entourera, pourtant  
Un moment de discorde, admirera une mortelle.

Tout une mortelle mortelle.

Il a fait son morte-ville.

Il a fait son morte-ville à l'abîme effroyable,  
Il a fait son morte-ville au fond du diable,  
S'envolant, aux charmes de ce lieu mortuaire,  
Tout occupé au bon, tout mortel que l'histoires,

Il cultive de meugles de de bœufs,

Et son morte-ville au fond du diable.

## Scène 4.

Damon, Valère, Basquin

Valère.

Un <sup>Damon</sup> moment pour amitié perdre. — <sup>à Basquin</sup> Comment, Basquin !  
 Où va l'offre à ma vie ?  
 Délige je rebours évidemment.  
 Je t'ai dit d'appeler deux ou trois de mes gendres  
 Pour transmettre cette charge.

Fais, il te le redise !

Damon <sup>voit l'avis</sup>  
 tenu Suisse !

Valère

à moi,

Le prodige de ta bonté.

<sup>à Basquin</sup> Je donne, cours, et prends garde à ce,  
 Grand, quidé, si de tout le monde égorgé que,  
 Je te . . .

Basquin

C'est un moment que j'attends.

A présent, de ce roi que j'aime.

Valère

Hé ! ne baroude pas ! Je t'assure, ici même ?

<sup>je m'assure après lui</sup> Ecoute, c'est tout à ce moment.

Ne te hâte pas trop, cependant, l'apprentissage...  
 Tous les bons, cœurs bons, que tu chas demandes  
 De bons, vous, ou l'âme de nos saints.

*Catquier*

*Oh! Je te crois de Merveille.*

*Vois le Prince Monsieur: Vois la reine, la Comtesse  
apres l'amour, et puis la Grece... le respect.*

*Valere*

*Valere veux la partie? *Argent. 100.**

*Reine 5.*

*Damour, Valere*

*Valere*

*Et suis enable de jetez.*

*Valere veux donc*

*Damour*

*Il faut que de la voie.*

*Valere*

*Que mon Riffuge est-il suspect?*

*Je sui le transport qui menfame*

*Croyez-vous d'admirer? Monsieur est circonspect.*

*Damour*

*Cela done une bien belle gloire?*

*Valere*

*Valere veux la force.*

*Damour*

*tant de monsieur exquise.*

*Dont vous vouliez*

*Valere*

*le pionnier de la vie.*

V

Qui conçoit pour le siècle, mais une Bocage nouvelle,  
Offre son plus bel mouvement,  
Cette Bocage fut un modèle...  
Cest Grand siècle heureux!

Dame.

elle est Gracieuse.

Palace.

Oui, vraiment...

Nous nous y connaissons, de la garantie celle,  
Sous de mon enchantement.

et embâme Dame.

Nous étions une horde!

Dame.

C'est une bonne école.

Mais, si nous nous tournons, et si le tour d'horde...

Palace.

Et le coin de l'antiquité?

Oui, gracieuse des vies respecte,

Ce siècle n'a pas de vieillesse anguleuse.

Qui intègre pour nous, ne sera pas infusée.

On ne me tempe point le moderne. C'est que

Plaid-il ce simple et vrai bonheur

Ce meilleur des anciens, ces anciennes fleurs?

Not boulingrin et nos bruyères

dont rompus débouchent, grâces

de robes, de colifichets,

Rien de grand, rien de fort, nul choc dans les gels.

Nous avons des œuvres, de petits bijoux,

Et l'âme de cette couleur.

III

Qui l'assisterait, son œuvre de couleur, de  
couleur de couleur, de couleur de couleur.

Uvere excellente dans les misteres

Damon conseil

Il est venu pour yprendre d'autre de mallicunx chose  
Ligell peut-il être un grand Renge?  
Rien n'est vrai Il n'a d'ore mille ans  
Cest il ne vient pas d'Albion ou de Rome  
Guardons ce Liget n'importe que das enflans  
Mais n'ouez pas Gracque et du Poete poete  
Doy... le nom de l'autre?

Valere

oh! che ne le choit pour

Cest un monsieur Si vous volez il en dem grand mister  
Il est de Baxide ou bien de Chidie  
Oui, c'est de Chidie.

Damon

Je pourrai dire conaistre

du Chidie, parbli des murs medie  
Mais bon vent il est mort il fait des edifices  
Qui sont parlez d'ore qu'il aste

Valere interroge

Dans un chateau Royal maintenant en oude

Ce m'aure leve entrelie

B125 Cest quelque un de nos Rois, François premier sans doute!  
C'est l'ame d'ame le arre.

Damon

et lez fames aussi

Valere

Ah! bon esto, bon beaus esto, bon charme de la teste  
est bon qui fait le purme  
bon lez fols Ligas d'ouze  
enfors des oyens greves.

Valere

Il a dormi, le temps que j'aurai suffis.  
J'espérais dans la nuit d'un réve éveillé  
Ce Prince, tout à coup s'est mis à la brise  
Qui l'apportait des îles d'Asie.  
Venu en vainqueur, avec une guerrière.  
Brave, droit, sans charmes, de la tête  
Telle qu'il fut fait, le feuille  
Qui est si droit, si droit à l'oreille.  
Telle que l'Asie, telle que l'Asie.

Damon

Mon cœur, qui m'est inspiré  
De la reine, et me rende.

de revendre tout ce qu'il a.

Valere

admirer

Ceci le mot.

Damon

Je m'abîme dans une étreinte profonde.

J'aspire présent tout ce que j'aspirerai.

Où! d'un jeune amant on peut tout espérer.

Scène 6<sup>e</sup>

Valere dit

Il s'ouvre de moi, mais il ne la peut pas.  
Je veux que bientôt une statue  
Me vienne de l'autre, qu'il est tout méchante.

après un tableau

De tout de ma Discorde,  
La Grèce a été pendant cent vingt ans,  
Aussi belles que quelles belles.  
Mais c'est l'heure d'ignorance et de bêtise,  
Notre Europe n'en a pas une.  
C'est pourquoi la Grèce une Deuxième communie  
qui nous premiers Bourgeois  
du peuple en France une telle beauté.  
A cette révolution on appelle  
Mais une fois sur chose peut faire chanceller,  
Mieux en paix - moi-même il y fallait aller:  
J'arrondis des bûts à cette porte:  
C'est elle enfin: car elle appartenient.

Scene 3

Palaeo-Region-

Blasius (Argent) qui prouve la fiducie?

Parlez.

comme à eux être impunément  
La discorde, l'hostilité, l'adversité, devoient  
être assuré que chacun de nous se sera garder  
tous ces jours un certain et tellement toutes les fois  
qu'il malheur nous regardera.

Carquin  
Je ne sais point trop où nous en sommes  
Valere).

Se trouble pour elle

Cesquin

ah! de vous en rire.

Yolere

~~Qui l'avez fait venir dans cette campagne?~~

Elle a été pour vous Susanna une

bonne maîtresse en Europe en effet.

Cesquin avec empressement

En expédition

Yolere à ses yeux

Soyez, soyez donc.

~~Cesquin va faire le tour de l'Europe de moins en moins pour faire plaisir à son maître~~

~~qui l'a fait venir dans cette campagne~~

~~qui l'a fait venir dans cette campagne~~

Elle doit impérativement faire de l'Europe

~~qui l'a fait venir dans cette campagne~~

Qui va-tu lire?

Cesquin

mais l'admire, à son tour.

Notre voyage à Scandie

Ma bien chérie le moins elle est, elle est belle.

~~qui l'a fait venir dans cette campagne~~

Le moins de chaleur, les froids, le courant.

Yolere

Caix.

Cesquin

Tout ça va pourtant que bonnement pour l'heure.

Yolere

Cesquin avec empressement

## Basquin

Monsieur vous êtes très à tête.  
Je pourrais <sup>en faire</sup> aller boire un douceur tout le jour.

## Scène 8<sup>e</sup>

### Valere seul

Ce doit être quelqu'un que l'art, et qu'il a écrit  
Dans cette sombre écurie de la mort que  
Cela me fait qu'un murbre, et que voit une femme  
<sup>l'écuyer de la mort qui</sup> celle qu'il n'en est plus... quel sombre gueux!  
C'est la cause de mes malheurs  
Le poës de la Reine des Divines  
Comme la taille en noble élégante et gracieuse!  
Et belles chais! le sang y parle circuler!  
Et la bouche, elle ne parle.  
Ô sculpteur immortel à qui le morte hommage  
Qui de plus le cirque des amours de ce mort!  
S'assort en flétrissant ce beau corps,  
Qui me devait un siècle adorer son corps.

~~Et~~ <sup>après un silence</sup> Cependant que je suis mort,  
Il devrait être facile pour elle  
Quel bonheur il a de l'assortir à son amant!  
Son amant de braves dont le cœur est fier  
Qui n'aurait pas peur de la mort.

~~Et~~ <sup>meilleur que celle-ci</sup> que je suis mort,  
Que je suis mort, que je suis mort,  
Qui a combattu le feu, le cœur enflammé  
Mais l'âme n'a pas été brûlée.

Elle ne méritait point... elle a sans doute aimé  
Car, avec ces appels, le autrefois... quelle étoit-elle ?

Scène 9<sup>e</sup>

Valere Damon.

Damon à Valere :  
Quelle étoit-elle ? il a bien raison.

Valere à Damon :  
-

On parle d'un Liguier  
qui gêne l'amour de la Dame de  
Ces deux fables nous démontrent

Oui pour les ligiers gênes, c'est une fiction,  
Mais alors, le fait cambriolé n'a pas été causé  
ce n'est pas un peu que ce Liguier  
Si la Dame égaletoit

Damon à Valere :  
-

Valere que vous faites

Les modèles.

Valere

Comment vous étes fait  
Et quel autre modèle...

Damon

Non plusieurs

Vous étes l'agent pour cette Dame : la  
quelle donne le châtiment ?

Valere

Oui, Monsieur, le voilà

Alors, alors?

Damon

elle est bien

Valère

elle est bien, ah! combien!

Damon

En ce dire, après tout, une beauté. Si non?

Sur mes plaies, faire il se parler comme ça!

Valère

Vous n'aimez pas les arts, cher Damon comme nous  
Qui n'avez pas mal, vous pour faire ce tableau,  
Cet beau tableau, ce bout de pied, que vous en feriez?

Damon

Ho! ho! Si je n'ai pas de dessin à faire?  
Ceci passe le seuil, comme dit le Condorcet.

Valère

Il ne regardez pas quel fléau, quel fléau!

Damon

Et si tout est également

Qui le punit, que je pas une grande espérance?

Si il vous offre

Valère

quel fléau! quel silence!

Damon

Car nous, nous pêcher et l'espérance

que nous avons quelques fois

Damon

Parlons sans nous fatiguer et siens moment

Qui bâme art, que valent ces

jeunes que font-ils, que font-ils pour l'art?

Alors, alors!

*Journal*

*Cox*

*Valere*

On ne peut pas plus vaincre.

*Valere* ce que je appelle une *larmante*

*Il m'aime la larmante*

*Damour*

Pour lui donner le poème?

*Comment?*

*Valere*

Oui, vous demandez.

*Valere* moi, je l'impose.

*Damour*

Mais pour deux bientôt vous marier, je crois.

*Valere*

Il m'aime et il m'a obligé à moi.

Il m'aime et je suis de marier.

*Damour*

Il m'aime bien, vous, mais une femme, un mariage.

Des enfants.

*Valere*

Dieu! quelle soudé!

*Damour*

Il m'aime en mariage.

Il m'aime et il m'a obligé à moi.

C'est un ange, n'est-ce pas?

*Valere*

Oui, je suis pour le mariage.

*Damour*

Il peut m'aider à débattre?

*Cox*

254  
Cest beaux armes que voies que est dans cette occupé  
De croisent des plus jolis armes  
Appartient au Roi de France  
Qui a la quine paupr.

Palais.

Voilà mes armes malades de n'yez bien mespriser  
Mais une paupr que ai auant ne peut n'yez infidellez  
Cela a été demandé contenuet par monsieur  
Qui me rende ~~me~~ <sup>me</sup> garder de flâne, que ai je besoing, maist

Qui des Monstres, des Diables  
Qui des Anges et des Sainctes  
Qui des Rois, Roi et Roi :

Le chist même contenant pour voies ces maladresses  
Ce que l'aimois bien de l'avoie aujourdhui  
Non que natt pris de cause qu'avoie la jalousie  
L'espri, l'espri que l'avoie, qui pris  
A des plastrs dirant ce que ne l'avoie apur à lui

Demand.

Demand, maist mon armes paupr que n'yez maladresses  
Ce n'yez, ces bous si plastrs,  
Brouillés plastrs, les bous perturbs  
C'est dans tout les chaste, foutez que tout les bous  
Des plastrs de l'espri d'avoie et de la jalousie  
Paliez-ils ces bous chaste,  
Cest transporre de l'aimoir que le devoir épous  
Le devoir d'une épouse et cause de tout ces bous  
D'aut des déliens monsieur,

Oncus malbrouci Guérin mis en grec la nature

~~Lequel que de vous soit choisi~~

étaient dans la nature de leur plan et  
que celle des vœux sacrés, et le genre

Well, give the don the letter.

*Per la sua grande spese come d'abito*

5/11. ~~Qualys~~ time about 10 minutes  
water pour below sand embank-

### Palaeo-fauna

De la part d'aujourd'hui, il a écrit de moi, mon père,

W. New marie-

Damon.

mais, Monsieur l'ancien

Si vous laissez vous-même aux joies  
et au plaisir, vous ne serez pas intenable.

卷之三

### Retention.

~~Want practice with these words~~

1992 Good weather

Patent

At. *Pristeres* *opponere* *giamini* *testimoniis*  
Clemente *ma* *quere* *de* *litteris*.

On the morning of October the 10th  
A fine bon voyage! Adieu!

comes to the Da

### Damoz.

met dem ~~der~~ der ~~der~~

vers à Colmar

2000

... *mais* *encore* à cette époque *elle*  
évoque *l'Université* et la *cité* de *l'Université* *...*

King aux yeux du grand Monde elle parait gâtée  
Elle sourit aux mots de gloire et de cœur,  
Au fil des objets bâtie la parodie,  
L'aise un homme sur l'autre, les gracie, le bon ton,  
A tout son aise en claque,  
Et ne peut sans rappeler soit une tragédie,  
Soit qu'il souhait à ce poste,  
Tâche je donc faire à mon père?  
Soit que de ce chef il étoit repêché.

Damot.

Valère Damion, un Augustin

Vol. 66

200, 2000, 20000

R. Cognacq

Collants

Perleite

o celli

Diction  
pour le 20e siècle.  
Il arrive lors à moi.

*Julice*

~~qui vient de la dame~~

Conjuré, t'appartiens du monde et l'avenir de royaume?

*Damour*

Tous flâne à la mode, et royal est ce mal placide!

*Julice*

Ce n'est pas moi quelle flâne,

C'est vous cabard.

~~des quelques vues nôtre~~

*Damour*

meille, celle la vache?

*Scène xi<sup>e</sup>*

*Damour*

Il me plait, il m'importe, et plus de l'ordre.

Plus de moi qu'il n'a pas de droit

C'est il sera amné de l'ordre de l'image

à l'heure de l'ingrue?

Ne détournez point, c'est ma fille qu'il aise.

~~Qui va au bord de l'eau, le bœuf~~  
mais il peut ~~que temps~~ <sup>que temps</sup> les temps  
S'il n'arrive qu'une heure et que l'autre cinq.

~~Il pourra d'y descendre le matin~~  
Des longueurs il n'ose dire, il n'a qu'une envie

~~Et ma fille des son enfance~~

~~Mais que de lui si le parent sera,~~

~~Il est qu'il sera allé au~~  
~~Sur l'heure ce moment d'entourer Constance,~~

Et voilà si bon cœur, aussi que je le con-  
siderai que j'aurai sera d'intelligence  
Et je me suis engagé à l'assurance de votre  
Fidèle & quelqu'un

### Scène 12.

Damour Constance.

Damour.

Est ma fille contente.

Constance.

On a fait bien du bruit sans rien faire  
Qui dirait la vérité.

Damour. ~~Qui dit vrai.~~

Oui.

Constance.

Father le fait n'est pas.

Damour.

Oui.

Constance.

C'est tout de même antiqué.

Damour.

Oui.

Constance.

Vous semblez gênante.

Mon père est quel rôle depuis  
de nuit pas?

Damour.

Il continue.

Il a bien existé.

Constance.

Dolès.

Est donc constat?

Damon.

meut acte du cégeau du sculpteur.

Constance.

Le docteur accorde, eh bien part le bouchon.

La figure va pour le bouchon de lui plaire.

Damon.

Il ne dit pas cela, mais il y a point Dolès

Ne voyant que les deux de la classe  
s'approcher trop?

Constance.

Il ne pourra bien pas être de malice volontier,

Il reproche de me prêter

à ce docteur cette malice qui va être grande.

Damon.

Il ne te connaît point, depuis tu donc blâme?

Constance.

Où non afferment. Eh! que m'importe ta malice

Le secret de ce bouchon? J'en étais quel!

Damon.

croire de bouchon qu'il

de tais conte commence la chose. Ses pupilles

Il a tiré le bouchon et le costume ancien.

Constance.

Il a tiré le bouchon! où la v'l donc plaire?

Il a tiré le bouchon!

Damon.

Vi donc, tu ne dis plus rien.

Constance.

Demandez quelles ces révoltes?

Damon.

Surprenant les révoltes ces brouailles

Du côté me parut cette brouille.

Constance.

c'est bien.

Il sera temps au moins il me semble

que cet air, là sera pour le moins

Je n'ai point ces brouilles, ce brouille,

Cela n'est que moi, il n'est pas permis

Il n'est pas permis ce n'est pas moins

Damon.

Dame par cur. Le brouille a été changé d'ideas

Cela n'est pas moins.

Constance.

pour quoi?

Damon.

Concocté le brouille charmeuses

Constance.

Nous... Je n'ai pas brouille que vous me commandez

Damon.

Si le cœur, mais enfin tu dois être contente

Elle n'a pas brouille

Constance.

Cela que, pour brouiller?

Damon.

Oui, sur le brouille que.

## CONTINUED.

Final use January 2011.

Il est, en pourroit faire comme il veut  
Qui est quel que ce soit ce que il veut  
De son astre, il aduise, il adme.

### Corridors -

... ah! mais il peut faire comme ça!

10  
about the same thickness.

### Other geological parts.

Digitized by srujanika@gmail.com

the present ruler consider.

Éliminer avec lui parmi le cabinet

C. 292. 1624. 2.

represented. When the *Wingfield* was

Quo: Colleste:!

### Character

### Observe the deposit.

Uita de grotten vóór de muur

Constance  
Le capitaine Béatrice Blymire

Spine: Damit.

Quattro monache col loro scudello

il dove una volta in Italia.

and you will have a fine

Quelques-uns pas?

### Constance.

Centrod. 1

## Diamond

© ETC 826

Constance.

Mon père vous le connaissez

Il est de la plus jolie.

Damon.

Et d'autant plus qu'il est pourfille.

Constance.

Et je pourrais l'appeler mon

Damon.

De la sœur !

Constance.

Je suis bien allé de la voir.

Damon.

allons faire un bon lit.

Ils approchent avec douce

Scène 13<sup>e</sup>

Céliante, Damon, Valère.

Céliante.

bonjour, Damon. Sielle,

de désespérée votre ami.

Damon.

Il n'a pas lait fait échir.

Céliante.

Il est extrême, mais, mais

de son cabinet magnifique

à peine d'acquérir moins.

Sur ce monsieur le roi. Soit quelle que soit  
Mme le greveur, cest un homme noir,  
Il concurra avec quelle grande impatience,  
Il me montra en detail les marchandises tableau  
Il s'arrête avec complaisance  
sur des chiffons qu'il trouve beaux  
Il vous madame pas les plus petits morceaux  
Il parle d'impatience

2022092

ce cabinet pourront les plus honorables

### Collected

Le cabinet des Musées.

Die je nai pas misbev. pas een meable-aanvalle  
pas een der legeys in de molen.

Miss Wright would prefer  
Miss Eliza, no east point. Clarke

1900-1901

les chof. d'anc. le larr.

2/10/00, we grade and have numerous 20

3. *con ages* 'over 1000000000 years old'.

Replies... trois jours entiers dans votre malle-paté

### QUESTION.

Le Madame il pubblica vie

Dant une réquette à compagnie

Was ist passiert mit dem Cefixim?

### *Cetium*

Le poète dans la cour abbatiale

Sainte douce une Venise l'aurait à ses regards.

De quelle sorte modeste  
et humilité l'admettra?

Valere ~~l'amour~~

Qui où j'ai tout l'olimp en ma possession

D'amour

Mais il y a manque un dieu de cette cour suprême

Valere

Qui dieu?

D'amour

pouvez vous l'ignorer?

C'est l'amour

Valere à l'amour

qui a la force de faire le bonheur

et l'amour que le dieu l'amour

J'ai fait que mon père l'amour

Le souloit avec mon père

Et l'amour avec tout... aurait été... l'amour

Céliander

Vous êtes trop galant il est vrai votre père

qui amit... maist bien chère

Valere ~~l'amour~~

Voici quelque chose de mieux

Que tout mon cabinet... voilà la belle chose!

Céliander

Cela me semble à moi, bien faire

Valere

C'est une chose que une Grèce Madame

Céliander

Elle a l'air étrange... vous aimez ce ministre?

Valere

Se tui trouve estre qui plait à abord, que toucher

Céliante.

C'est être givré ou la brûler.

Valere.

ah la brûler! lorsque la braise...

Céliante.

Vous avez entendu?

Valere.

Brûler que peu l'entendre!

Céliante.

Les yeux ne disent rien du tout.

Valere.

Non je sais comme que le marbre ait pu rendre...

Céliante ~~sur ton visage~~.

<sup>à Damon</sup> S'ardon nous ramené par son geste

Damon.

La cuiller ne brûle pas.

Céliante.

Où, par mal ignorance, j'as...

Le non voit point les plus légères brûlures.

Cela n'en est rien.

Valere.

Des armes, dis-tu?

Des armes! elle ne est pas?

Ah! ce n'est pas des l'espérance

Qui fait charmer. Socrate et moi de ses genoux

Et D'en de la Chiroptile.

Céliante.

Non l'homme le plus sage est de des plus froids.

Dame

<sup>je suis</sup>  
~~Elle~~ <sup>bonne femme</sup>  
Elle parle. Elle n'agit en Grise ?

~~Elle~~ <sup>bonne femme</sup>

Elle n'est bien; ou volontement dupée  
N'est pas née en France.

Patrice.

avec quelle rigueur !

Colante

Elle ne parle pas avec plus de bonté

Elle dépend de son maître

Elle dépend de son maître

De quelle sorte de la Grise ?

Quand elle tient la tête ! ah ! Dame quelle indiscrète

~~Elle~~ <sup>bonne femme</sup> ~~bonne femme~~ <sup>bonne femme</sup>  
autre la chose à ~~bonne femme~~ à ~~bonne femme~~

Il est son cheval. Son est de tout son cœur

Il n'apprécie rien plus d'un joli personnage

Il n'apprécie rien plus d'un joli personnage

Dame la femme bientôt tout sera changé.

Patrice

Cela n'apprécie pas.

Colante

un nouvel équipage

Des bottes des souliers, des pantalons

De l'ameublement de toutes sortes

Et de l'espèce tout ce qu'il y a

D'un homme tel que vous c'est le plaisir pur

Il dit plus le domine.

Palace.

Qui vole je dire envers ? Coulli des grans telons  
L'an du plaisir et non le plaisir même  
Et s'ouvre que l'an passe pour parader amours  
De tout le commun d'un bel apperçus  
Des fées que l'on voit et que de gens ignorent  
C'est moi de grande valeur fut  
Le roi honneur, le roi obéir,  
Qui des fées et plaisir  
Des amours d'un fait nulle, des riens des flâneries  
Je suis de tout bel et des  
Et de tout cabinet de parours l'univers  
Politique.

## Clement

11 of 37 species  
Common & prevalent sans un humeur lugubre  
32 species  
16 common & 16 not species.

~~de la~~  
il est également

Malaya, now  
known as  
the Malayan  
Confederation.

~~Anterior~~ ~~Posterior~~ chance.

for testing further the properties of the new  
resinous adhesives for  
the joining of glass and metal.

Montezuma - May 20, 1908 - 1000 feet above sea level -

the entire state on foot.

... un autre intérêt... un tel de ses projets

Adress date: 1870. Name given to the man

1877- pubblicato da Giacomo Zanichelli.

Le 20 de juillet 1862

Scene 14.

Palice Dumon

Damour

Pour la laisre mons'

Palice parme

de la reprise. Monseur

Pensez il au moins que de l'espouse?

Pour une de ces fous saloues.

Les fousmeds

Damour

C'est une noisette.

Palice

~~devenant sur la pose par laquelle elle a vu de l'autre~~

de la fousmede de mal le dire?

Madame, et l'autre l'admettre

Elle est bien plus belle que tout.

~~de la fousmede~~

du pere brune. Je hais ce que j'aime teloue.

Damour

Pour la consoye bien

Palice

Oh! S'isthors l'espouse?

Damour

Se j'ose en ce pere ordre n'est veux offable.

Le traite de l'admettre.

Palice

Il ne lont amelle.

Damour ~~en tout le consoye~~

Elle est belle.

~~Philip~~

### WILSON'S CHICKADEE

Le Béguin (ou) de ce Salom.

Le prédicateur appelle l'assemblée de l'ordre du Sénat  
Le Roi l'appelle à l'ordre du Sénat

Dear Mr. Cabinet Officer,

Des aiguilles qui la plieront de mes mains.

Etatis quinque ab origine huius regnorum  
(ab origine excedente usque apace)

It is to this place, advantageously

Miss Alice will be present.

Verum ait Iesu Venit hic eodem in place?

## Demands

Pronto velez bien oír de su voz

Palazzo

St. Paul varier meander et singer de la grève.

De L'Isle.

July 29, 1923

de deux bim. et deux ou trois grand bim.

Il a été nommé <sup>comte</sup> le 22 juillet 1822 dans ma famille.

1870-1871

Le mardi 20 de octobre  
il reçut une visite & il apprit le résultat

### Scenes

Damon, Constance

Dawn

Constance  
Pour que deux personnes  
soient

*Constance?*

Constance

Il est temps

Damour

me pille.

Point de tout

Constance m'a

Venu et pour binioujet d'appel  
Et contre c'ci que il me fait défaire

Damour

Elle a dit bien du mal.

Constance

Qui plus que celle j'aurai

Si tu crois que j'aurai

Damour

oh! tu prends trop de plaisir  
Et dit de too pour jugement.

Que t'importe apres tout

Constance

mon pere en une veyne

Si tu crois que j'aurai une finie!

Damour

Le chose ne seroit plus plus plaisir  
Ou de moi. L'original fait au moins la veyte.

Et alors tu me voudras tel meaure  
Haut-tot de vendre

—

Scène 16<sup>e</sup>

CONTINUED ~~CONTINUÉ~~

Demandez sur l'autre

Rien qu'aujourd'hui

~~de l'opéra de la ville~~

Est-elle en effet si folle

Les yeux la trouvent bien, mon cœur n'est pas content

En effet, une femme, c'est bien plus animée

Par exemple, sans vanité

Les yeux doivent avoir plus de sévérité

Oh ! l'âme n'est pas expressive

Sur un marbre, l'âme est ce marbre cependant

Ce n'est pas l'âme de notre mal visible

Ce n'est pas ce qu'il y a de plaisir, c'est possible

Cela ne lui fait rien et moi cela diffère

~~Chacun a pu vivre autrement~~

~~Dans l'autre temps, il a dû croire à la vérité~~

~~Il a été malade, il a été heureux, il a été malheureux~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

~~Il a été dans le bon, il a été dans le mal~~

Scène 17<sup>e</sup>

Constance, Paleze.

Paleze

Elles ont toutes deux été de la même.

Bientôt tout sera prêt.

Comme me voit ma nouvelle sœur.

On change tout mon cabinet.

Elle va bien tenir, c'est le premier objet

qui d'abord m'entraîne quand je suis avec elle.

Si au moins j'aurais plus bon comportement. Si au moins

je savais que de la tête entière

Elle les préfère aux autres deux de jour.

L'ambassade d'une douce amitié.

Constance.

Comme il paraît de moi... je ne sais pas où plus.

Paleze

Alors... mais Ciel que vont faire à l'heure du plaisir?

Elle ne me comprend pas, c'est elle, c'est bien elle.

De mon amie... mais pourtant tout va tellement.

Quel prodige! vous croirez

Si alors de votre côté, on va croire... alors...

Vous détournez les yeux! Dieu daignez me dire...

Constance.

Mon Dieu! quel embarras! à propos de ce que...

Paleze

que l'heure vient!

Constance, <sup>je</sup>  
a peur de meper.

Valere.

Qui sont-les amis <sup>que</sup> vous <sup>avez</sup> dans ces murs?

Qui je demanderai donc moi?

Et qui feront <sup>que</sup> nous <sup>soyons</sup> à l'abri?

Elle est à moi, moi tout! - parlez, que l'autre viend

Constance

Oui, mais ce matin je la devrai perdre

Valere

Se l'autre... <sup>il</sup> vient que je devrai

ah! Damocles

le combattre peut?

Constance

Oui

Valere

Il ne m'en parlait pas, le matin, avec lui?

oh, c'est lui je sais tout

monseigneur, parlez vous sans...

Valere

je sais qu'il me trompe! Je n'aime pas ça,  
depuis le début de ma planète, non.  
Je n'en déparle.

lundi 18<sup>e</sup> d'août

Valere les autres prêches

Damocles et Ragon qui sortent de cabinet

Valere Monseigneur, chez Damocles,

Damocles approuve tout ça.

Ragon,

Valere, mais la chose arrive.

Valere

Valere, mais la chose arrive.

~~Monteur à la fin~~

~~Valére~~

~~en prison~~

~~En vain que je~~

~~Scène 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup>~~

~~deuxième acte~~

~~Damon et Gasque dans la cage~~

~~Valére~~

~~Damon charme char Damon~~

~~Gasque~~

~~Connais dans le voile la voie à mener~~

~~Damon~~

~~Épist.~~

~~Valére~~

~~et de quel nom doit être nommée?~~

~~Damon~~

~~Je vous fais complimenter, monsieur l'Épiphane~~

~~Pour une jolie Damon, pour la faire~~

~~Pour une jolie Damon, une jolie Damon~~

~~Valére~~

~~Et tout les mères, toute Damon l'honneur est leur~~

~~Le coupable c'est vous?~~

~~Constance~~

~~Je crains votre colère~~

43  
Dame

Mademoiselle  
Pour mes beffes dolours  
Constance  
Est une doloureuse  
Fille de ma reine

Palerme

comme

Pour paroître le malade

Constance

Ois. Monseigneur mon pere

Palerme

Lequel est le pere ! ois. Mon pere !  
Palerme done de mes loues. Mes loues

Constance

Ois. Cest mon pere

Qui fait tout a malade

Palerme a dame

Pour cachez que d'appeler  
a femme

Maria pere. Pour que I adore  
Constance de mon cuer  
de nos magnifices maitres

Stevoir le pere du Roi

Dame

meut tout q y pourre pere

Ce que que Constance

Palerme

il n'est pas tenu de dire

De l'amour de l'ameur ~~de l'ameur~~ Clapier.  
Je ne l'aurai pas vite elle est change mon coeur.  
~~Et~~ ~~l'ameur~~ ~~ma~~ ~~ameur~~ ~~ma~~ ~~ameur~~ ~~l'ameur~~  
Sous l'ameur d'aujour. il n'a point de bonheur  
~~l'ameur~~  
Et j'aurai une raison de ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~ de ~~l'ameur~~  
Qui le suive. sans lequel.  
Je pourrai ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~  
L'ameur le en ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~

Domme.

Le changement l'au de mal.  
Qui l'aurai une partie de paix  
A de plus grande deau paix que une refue.  
Tout au p'au plus d'au abord.

Salon.

Il l'ameur de mal deau.  
Qui l'aurai le plus l'au de mal deau.  
A l'au deau. qui faire le l'au de mal deau.  
Ille au p'au une malheur.

Domme.

Alors j'aurai quel p'au leau de au.  
Qui l'aurai leau de au.  
Qui l'aurai leau de au.

Salon affair

Leau au p'au p'au au.

Domme au p'au ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~ ~~l'ameur~~

de l'ouvrage de Chine. Si ce n'est pas l'empereur, il ne l'aurait pas fait. Cela ne prouve pas qu'il dépende de l'empereur. Son chameau devrait être pris de bonheur. Ces pères me réussissent à faire la connaissance à envier.

Zeit der Mitternacht - Wandt oder Wandt.

Die ersten drei Wörter?

L'assure le en indiquant son fils.

३८५८

34628

Pop's mother give you a present?

Monsignor. Si offrirete questa mia preghiera  
a Gesù per la speranza.

### Concluded, 2<sup>nd</sup> Dec.

que l'ame se délivre.

- 126 -

Die Dame eue fait le coeur de ma vie;

Take the first man available.

## Deinen Prognosen

lors il faut il faut il faut que il soit dans le  
dans dans un tout autre

Palace

### Decomposition of $\text{guanidine hydrochloride}$

Qui Pele? singer dimer... le sonai nore. Gondez  
Pour m'aimer, en la pitié, doig je, croirez un reflet?  
Mais, libidinosa delle vostre  
Les amours de l'ame, que la goutte amere  
A l'ame  
Qui vous sont-ils pour, nore, vous, que de la gloire?  
Pour tenir à m'offrir,  
Mort non, est une chaume de pluie.

Constance  
De votre cœur mon père a fait un bâtonnage  
Pour moi ce n'était pas un bâtonnage  
Je ne sais si l'autre de faire cet arrêt  
Mais j'ai oublié pour mon image  
Véronique

à ce qu'il inspire combien plus forte  
Diction ~~ancienne~~ <sup>ancienne</sup>

Ec un gral pour les Arts, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> édelle...  
D. 1860

Valence  
Et ce moment-là sera tout réglé par elle.  
... elle va tout régler.

in Europe.  
See H. the great book. The book  
is the best record available.

Ecoutez les voix que ce regard meurt  
Dement.

Qui meurt une dit si pour les autres,  
Qui a fait du poteau mariage ?

Vous n'avez que deux quelqu' chose  
au bout de la glace.

Valere  
Valere est devant de vous deux chose ?

Castquin  
M'avoient-ils allons-nous pas parlez pour l'heure ?

Valere  
~~Castquin~~ <sup>à Damme</sup>  
C'est moi, Castquin, je suis votre dame marie.  
Et voilà comme il faut corriger ses doigts

Fin

J'ai lu par contre ce Monsieur le Lieutenant général  
de police, l'apostol, Comte de ~~de~~ (je crois qu'il a perdu  
son nom de baptême) le 29 Janvier 1764.

J'ai lu par contre ce Monsieur le vicomte de  
Comte de ~~de~~ (je crois qu'il a perdu son nom de  
baptême) le 29 Janvier 1764.



