

Le Matin, 30 mai 1893

Piraterie littéraire

Romanciers français et contrefacteurs allemands

Auteur(s) : Non signé

Voir la transcription de cet item

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[Belot \(Adolphe\)](#), [Droits d'auteur](#), [Propriété littéraire et artistique](#), [traduction](#), [Zola \(Émile\)](#)

Les relations du document

Collection Lanterne (La) Supplément hebdomadaire (Daudet)

Ce document relation :

[La Lanterne. Supplément hebdomadaire, 3 janvier 1885](#)

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Présentation

Date1893-05-30

GenreEntretien

Mentions légales

- Fiche et transcription : Gabrielle Hirschwald (ATILF-CNRS) ; projet Entretiens d'écrivains dans la presse (1850-1914) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Bibliothèque nationale de France

Éditeur de la ficheGabrielle Hirschwald (ATILF-CNRS) ; projet Entretiens d'écrivains dans la presse (1850-1914) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur(s)Hirchwald, Gabrielle (édition scientifique)

Information générales

LangueFrançais

Description & Analyse

Description

Au moment où la propriété littéraire et artistique en est encore à ses balbutiements, même après l'entrée en vigueur de la Convention de Berne, se crée une industrie organisée de pillage systématique. Cette piraterie littéraire est un phénomène massif qui touche les auteurs français les plus célèbres.

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 29/11/2022 Dernière modification le 05/06/2025
