

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 15 \(10\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Eugène Nus, 25 février 1869](#)

Jean-Baptiste André Godin à Eugène Nus, 25 février 1869

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection **Correspondant.e.s**

[Nus, Eugène \(1816-1894\)](#)  *est destinataire de cette lettre*

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (10)

Collation 2 p. (93r, 94v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Eugène Nus, 25 février 1869, Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 25/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/10954>

Copier

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[25 février 1869](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Nus, Eugène \(1816-1894\)](#)

Lieu de destination46, rue Lepic, Paris

Description

Résumé

Sur le théâtre et la musique au Familistère. Godin informe Nus que la Société des compositeurs de musique, par la voie de son agent de Guise, s'oppose continuellement aux représentations musicales du Familistère. Godin a appris que la Société des auteurs dramatiques est représentée à Guise par un agent avec lequel l'entente est facile. Godin prend le parti de jouer sans restriction les comédies et les vaudevilles, mais de réserver les chansonnettes et la musique aux seules représentations gratuites excluant les spectateurs extérieurs. Godin interroge Nus sur les éditeurs de musiques qui se trouvent dans le domaine public, afin de pouvoir les jouer à l'occasion des représentations payantes.

Notes

- La lettre est une réponse à la lettre d'Eugène Nus à Godin du 23 février 1869 (Cnam FG 17 (2) n).
- Eugène Nus répond à la lettre de Godin par une lettre du 26 février 1869, est conservée au Cnam dans la correspondance passive de Godin (FG 17 (2) n).
- Lieu de destination : d'après la lettre d'Eugène Nus à Jean-Baptiste André Godin du 16 février 1869 (Cnam FG 17 (2) n).

Mots-clés

[Conflit](#), [Familistère](#), [Musique](#), [Procédure \(droit\)](#), [Théâtre](#)

Personnes citées

- [Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique \(France\)](#)
- [Société des auteurs et compositeurs dramatiques \(France\)](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomNus, Eugène (1816-1894)

GenreHomme

Pays d'origineFrance

Activité

- Littérature
- Pacifisme
- Presse
- Spiritisme

BiographieAuteur dramatique, poète et humoriste né en 1816 à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) et décédé en 1894 à Cannes (Alpes-Maritime). Il est auteur de plusieurs ouvrages occultistes, rédacteur à *La Démocratie pacifique* et fonde en 1872 le journal *Le bulletin du mouvement social*. Il est un célèbre théoricien du spiritisme. Il réside au 46, rue Lepic à Paris puis, en 1880, au 80, rue Bonaparte, dans la même ville.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 15/12/2021

Dernière modification le 22/08/2024

40
aussi son agent a Guin. m^r de la Roche
mais avec celui la tutelle est faite
il n'est pas possible nous pourrions
donc les comités d'handicrafts et nous
abandonnerons la chansonnette, et
la musique au moins les chansonniers,
et la musique de la suite des compositeurs.

mais a que je vous envoie surtout sans
demander par cette lettre a sont des
enseignements sur la musique et les
chansons du domaine public, comment
se peut il faire que nous ne puissions
trouver les auteurs en état de nous
payer cela? vous nous rendriez un
véritable service en nous obligeant a
nous nous en dispenser pendant nos
représentations payantes et nous ne
toucherions aux chansons et a la
musique des auteurs et compositeurs que
dans nos représentations gratuites pour
pour en faire bénéficier des agents minima
dépensés pour nous.

notre comité Châtelet a écrit a plusieurs
auteurs, aucun ne nous a répondu, et
pourquoi je crois devoir encore vous en parler
de cette affaire

avec bon espoir

P.S. peut-être vous me retourner
la somme mentionnée je voudrais en
faire collection