

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret_Registre de copies de lettres envoyées_FAM](#)
[1999-09-53Item](#)[Marie Moret à Gaston Piou de Saint-Gilles, 5 février 1893](#)

Marie Moret à Gaston Piou de Saint-Gilles, 5 février 1893

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Doyen, Pierre-Alphonse \(1837-1895\)](#) est cité(e) dans cette lettre
[Piou de Saint-Gilles, Gaston \(1873-\)](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)
Date de rédaction[5 février 1893](#)
Lieu de rédaction14, rue Bourdaloue, Nîmes (Gard)
Destinataire[Piou de Saint-Gilles, Gaston \(1873-\)](#)
Lieu de destinationInconnu

Description

Résumé

En réponse à la demande de Gaston Piou de Saint-Gilles, Marie Moret décrit les arènes de Nîmes : « si imposantes et si variées d'aspect » qui changent en fonction

de l'heure de la journée, « sa forme elliptique si douce et ses caves noires et profondes ». Sur la température constatée à Nîmes et Guise.

Mots-clés

[Architecture](#), [Météorologie](#), [Voyage](#)

Personnes citées [Doyen, Pierre-Alphonse \(1837-1895\)](#)

Lieux cités [Arènes de Nîmes](#), [Nîmes \(Gard\)](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Doyen, Pierre-Alphonse (1837-1895)

Genre Homme

Pays d'origine France

Biographie Employé français de la Société du Familistère et gérant du journal *Le Devoir*, né en 1837 à Surfonds (Sarthe) et décédé en 1895 à Guise (Aisne) au Familistère, époux en premières noces de Pauline Anastasie Lemarie et en secondes noces d'Émilie Virginie Brunet. Il a deux enfants. Il entre au service du Familistère en 1878 et il se voit confier la gérance du journal *Le Devoir* (Guise, 1878-1906) de la création de celui-ci en 1878 jusqu'à sa mort en 1895.

Nom Piou de Saint-Gilles, Gaston (1873-)

Genre Homme

Pays d'origine Danemark

Biographie Gaston Pio, dit Piou de Saint-Gilles, danois d'origine française né à Copenhague (Danemark) en 1873, est fils de Jean Frederich Guillaume Emile Pio et d'Elisabeth Susanne Sophie von Sponneck, et frère cadet de Paul Piou de Saint-Gilles. Il visite le Familistère de Guise le 3 mai 1888. Il est reçu en 1891 au concours d'entrée de l'École centrale des arts et manufactures à Paris. Il exerce ensuite la profession d'ingénieur. Il est abonné à titre gratuit au journal du Familistère *Le Devoir* (Guise, 1878-1906).

Informations sur le document source

Cote Inv. n° 1999-09-53

Collation 2 p. (125r, 126v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Familistère de Guise

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 21/12/2021

Dernière modification le 26/04/2023

réveillés par les bêtes, sous le beau soleil
 faisant éclater de vie les gravins des
 arènes chargés de spectateurs!

— Je ne sais pas s'il y a eu 14 degrés de
 froid ici. Je n'en ai constaté que 9.

Doyen m'a écrit en avoir constaté 15
 à Guise.

J'ai lu avec intérêt mon cher G^m
 ce que vous me dites de vos révers exercises
 et souhaite vivement que tout vous
 porte profit.

La santé est bonne ici, qu'il en
 soit de même chez vous.

A toute la famille vous envoie
 son plus cordial souvenir

M. Z.

Nîmes le 5 fev. 94

125

Après avoir reçu en son temps votre lettre
du 15 janv. et celle de jointe. Je croyais que vous aviez dans
l'espoir de m'envoyer - comme il y avait un an -
tout le bloc de l'aurée.

Vous raconter comment est Nîmes serait trop
long. Parmi ce que je puis voir de beau, je vous
citerai les scènes si imposantes et si variées d'aspect;
soit qu'on les examine la nuit avec les étoiles
scintillantes au dessus de leur masse antinebuleuse
aux baies profondes ou sur tantôt sur des
gouffres plus noires encore, tantôt sur
l'espace qui nous montre la base à l'autre
bout de la scène de nouvelles étoiles
scintillantes dans la nuit - soit qu'on les
examine au cours de la journée tantôt
blanches ou grises (selon le jour) se feta-
chant immenses sur le bleu profond
du ciel; au l'après midi quand le soleil
en sort de haut et jette comme des rayons
d'espérance au front du sombre monu-
ment si riche en contrastes, avec sa
forme elliptique si douce - et ses
caves noires et profondes et multiples
où semblent retentir encore les rugis-
sements des fauves et les cris des esclaves
condamnés à mourir le lendemain