

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret_Registre de copies de lettres envoyées_FAM](#)
[1999-09-53](#)[Item](#)[Marie Moret à monsieur Brasseur, 4 juillet 1893](#)

Marie Moret à monsieur Brasseur, 4 juillet 1893

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Brasseur](#) est destinataire de cette lettre

[Offroy et Cie](#) est cité(e) dans cette lettre

[Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#) est cité(e) dans cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

CoteInv. n° 1999-09-53

Collation2 p. (374r, 375v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamolistère de Guise

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à monsieur Brasseur, 4 juillet 1893, Équipe du projet FamiliLettres (Famolistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 08/01/2026 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/11786>

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famolistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamolistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution -

Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [4 juillet 1893](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) – Familistère

Destinataire [Brasseur](#)

Lieu de destination 34, rue des Petites-Écuries, Paris

Description

Résumé

Sur recommandation de madame Vidal-Boisson, Marie Moret demande le montage en éventail d'une gaze grise peintes de roses d'amandiers : en demande le prix, les types de montures et de doublures.

Mots-clés

[Vêtements](#)

Personnes citées

- [Offroy et Cie](#)
- [Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#)

Lieux cités

- [60, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris](#)
- [Nîmes \(Gard\)](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Brasseur

Genre Homme

Pays d'origine Inconnu

Activité Métiers de la confection

Biographie Fabricant d'éventails à Paris (34, rue des Petites-Écuries) à la fin du XIXe siècle.

Nom Offroy et Cie

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Banque

Biographie Établissement bancaire fondé à Paris en 1852. Offroy, Fouchet et Cie (Offroy et Cie à partir de 1871) succède en 1852 à Louis Lebeuf et Cie au 63, rue du Faubourg Poissonnière. La raison sociale de la banque devient Offroy, Guiard et Cie le 1er juillet 1895.

Nom Vidal, Élise Jeanne (1861-)

GenreFemme

Pays d'origineFrance

Activité

- Éducation
- Peinture

BiographieProfesseure de dessin et de peinture, née Boisson en 1861 à Nîmes (Gard). Fille de François Léon Boisson, mécanicien et de Françoise Adèle Fabrique, Élise Jeanne Vidal est la sœur du peintre Alfred Jacques Boisson (1866-1947) qui a réalisé un portrait de Godin à la demande d'Émilie Dallet, et du graveur Léon François Boisson (1854-1941). Elle épouse Raymond Vidal (1854-), voyageur de commerce, à Nîmes le 3 janvier 1884. Elle réside au 4, rue Auguste à Nîmes (Gard) en 1894.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 21/12/2021

Dernière modification le 26/04/2023

Guise Familistère
4 juillet 1893

Monsieur Brasseur,

Je voudrais faire monter en éventail une gaze grise où sont peintes des fleurs roses d'amarandiers.

Madame Vidal-Bouisson, professeur de peinture au Cours secondaire de Nîmes, GARD, m'a indiqué votre maison.

Pourriez-vous vous charger de doubler et monter cet éventail?

Quels sont les différents genres de monture que vous pourriez m'offrir?

Et combien me coûterait le travail que je vous demande?

Les fleurs se détachant mieux

sur un fond sombre, je voudrais que la gaze fût doublée de gris. Que proposeriez-vous pour cette doublure?

Il faudrait qu'elle fût assortie de teinte à la gaze qui porte la peinture. Je vous envoie ci-joint un échantillon de cette gaze.

Pour la monture, je voudrais quelque chose de joli, mais simple, de manière à faire valoir l'éventail sans être en disproportion choquante de valeur avec la peinture qui est encore celle d'une débutante.

La gaze en question forme un petit cercle qui a $0^m 42^c$ de diamètre, il serait facile de retrancher 1 centimètre ou 1 cm $\frac{1}{2}$ tout au tour, si besoin était.

Comment procéderai-je au
choix de la monture?

Caverai-je les dessins ou des
photographies indiquant les
différents genres?

Où bien enverrai-je
les montures mêmes qu'on
vous retournera en indiquant
celle choisie?

Que faites-vous en ce
sensible?

J'ai pour banquiers à
Paris Messieurs Affray & Co
60 boulevard des Capucines.
Si nous sommes d'accord
c'est au moyen d'un chèque
sur cette maison que je
vous réglerai ce que je
pourrai vous devoir.

Veuillez joindre à notre

réponse les échantillons
de doublure que vous me
proposerez pour l'éventail.

Agitée, je vous prie,
Messieurs, mes parfaites
civilités

M^{me} Y. G^{te} A. Godeau

au Familistère

Guise

(Aime)