AccueilRevenir à l'accueilCollectionCorrespondance active de Marie MoretCollectionMoret_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 41 (1)ItemMarie Moret à Paul Tony-Noël, 18 juin 1881

Marie Moret à Paul Tony-Noël, 18 juin 1881

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

Martin, Henri (1810-1883)∏ est cité(e) dans cette lettre Tony-Noël, Paul (1845-1909)∏ est destinataire de cette lettre

Afficher la visualisation des relations de la notice.

Informations sur le document source

CoteFG 41 (1)
Collation4 p. (283r, 284v, 285r, 286v)
Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit
Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Paul Tony-Noël, 18 juin 1881, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 22/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/15837

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamilistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution –

Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·eMoret, Marie (1840-1908)
Date de rédaction18 juin 1881
Lieu de rédactionGuise (Aisne)
DestinataireTony-Noël, Paul (1845-1909)
Lieu de destination6, rue du Val-de-Grâce, Paris

Description

RésuméMarie Moret se souvient du « masque » en plâtre à l'effigie de monsieur Féray vu dans l'atelier de Tony-Noël et ce qu'il a dit de la difficulté à rendre dans le marbre l'expression saisie dans le modèle en plâtre. Moret évoque un portrait peint de l'historien Henri Martin qu'elle a vu au Salon : la peinture ne saisit pas pas suffisamment l'individualité de Henri Martin ; elle espère que le buste de Godin traduira la personnalité du modèle. Moret s'en remet à Tony-Noël pour le choix du matériau, marbre ou bronze.

Mots-clés

Peinture, Sculpture

Personnes citées

- Feray [monsieur]
- Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)
- Martin, Henri (1810-1883)

Œuvres citées<u>Laugée</u> (<u>Désiré François</u>), *Portrait de M. Henri Martin, sénateur de l'Aisne*, 1881.

Événements cités<u>Salon de peinture et de sculpture (1er mai-20 juin 1881, Paris)</u> Lieux citésGuise (Aisne) - Familistère

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomMartin, Henri (1810-1883) GenreHomme Pays d'origineInconnu Activité

- Éducation
- Littérature
- Politique
- Socialisme

BiographieHistorien et homme politique français né en 1810 à Saint-Quentin (Aisne) et décédé en 1883 à Paris. Fils d'un juge d'instruction à Saint-Quentin, Henri Martin vient à Paris en 1830 pour se consacrer à la littérature. Il fréquente quelque temps les saint-simoniens. Henri Martin débute en littérature avec des

romans mais il se livre bientôt à des études historiques. Parmi ses travaux, on peut citer une *Histoire de France* en 15 volumes (1833-1836), une *Histoire de France populaire* en sept volumes (1867-1875) ou une *Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours* en 8 volumes (1878-1885), dont Godin possède un exemplaire dans sa bibliothèque. Il enseigne pendant quelques mois l'histoire moderne à la Sorbonne après la révolution de 1848. Maire du XVIe arrondissement de Paris pendant le siège de 1870, il est élu en 1871 conseiller général et député de l'Aisne à l'Assemblée nationale, en même temps que Godin. Républicain modéré, Henri Martin est opposé à la Commune de Paris ; il préside le groupe de la gauche républicaine à l'Assemblée. Henri Martin visite le Familistère de Guise en mai 1875. Il est élu sénateur de l'Aisne en 1876 et siège à gauche. Il est élu en 1871 membre de l'Académie des sciences morales et politiques et il est élu en 1878 à l'Académie française en 1878 en remplacement d'Adolphe Thiers. Il préside le conseil général de l'Aisne de 1880 à 1883.

NomTony-Noël, Paul (1845-1909) GenreHomme Pays d'origineFrance ActivitéSculpture

Biographie Sculpteur français né en 1845 à Paris et décédé en 1909 à Palaiseau (Essonne), Grand Prix de Rome en 1869. Tony-Noël est l'auteur en 1881 des bustes en bronze et en marbre de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret (collections Familistère de Guise). En 1889, il est avec Amédée Donatien Doublemard (1845-1909) l'auteur des reliefs et figures en bronze qui ornent le monument à Godin sur la place du Familistère et le mausolée de Godin. En 1881-1882, il réside au 6, rue du Val-de-Grâce à Paris.

Notice créée par <u>Équipe du projet FamiliLettres</u> Notice créée le 31/03/2022 Dernière modification le 26/04/2023

quise 18 Juin 1801 ques en apparence a mon sufer sy nappor Monnen tent pourtant. La première c'est le . Owent de prester M. Garin marque en plate de de live routine rous 1. Feray que nous mus our hour regler avec and manthe, en signitant Tout by consistions d'exe que le marbre "roles mit . cution du buste on des pas permis de rendre cerbusher don't it a até ques tains lineaments de l'ail in entre moirs, i exprouve qui dounaient un catactère besoin De nous dère loute thes particulier a & expresin perior sur en que pe sion du vivago, in ext certain que vous any du since concernant le buste. souffice de me pointrendre M. Goven. et pour cela j'ai betain choses qui, lien qu'étran sur l'aure appetée à worke ce que roux aving he been explosing and a openen A. Anil Fichier

/ Vous trouvery rout devant. Monsieur, que j'ai à gerelque difficulté analogue die qu'il y a toujours avec M. Godin ? Je voudrais dans I homme qui be tent que mus le rendissiez distingue de la faula dans la genjection de 2 m. un gree que chase qui le temble ex des details Caracterise. Cela mais Mais je mins à la deuxieme Echapper a la masse chose dont j'ai à vous par mais le veritable artiste les pour nous faire daison vait roujours le décourrer. quelque fair le trait as The is a am salore un potasse distinct pour qu'or trait en preside de notre to recommaisse airement of grano netimien Heme touten Te was noint fait atten. La Decouverte est surtous. tim an man de l'auteur pacife quand on sail a que on et ne granto de l'accorde a affaire. Eyant donc in que d'après mon un-& honnour de voir de près pression. M. Martin, je puis dure Ce west ground a nous, que il en passe prequemment

moto: M. Gadin est un I dans les yeur un jet de luenfant d'ouvrier qui d'est irée miche que caractérise en lui hei meme grand industriel. la penseur en l'historien. Le pointre a & if ther he à Wans devine les lutter de da Nie contre les hommes et Je le crois, Bais le ponskait Es choses. agant amasse presieure millions de jontoine, laiste à désire sans ce rapport n'est point le granier vann. il les a mis au suvice de ses propres surviers en fordant D'auval considerable du Fami-Ne vous impatientes pas listère de quite, asse un tion du provenus j'ai fine mon pré-Capital of he havail que atters l'attention du maine industriel vous dire que M. Gadin non plus n'est paint le quemier Copin Depries of and, mil l'aire diguer dans des traits. Pans les circonstiences les plais Ce qu'est M. Gadin. Is comme les plus adiminées de faut que vous le suchie, quand nus sers; ici, hous top bien vite informé. Jes, il la vie, de l'on one comandeit, comme pour the hours Marking faut rous d'indequer en deux

Fichier

I and est be trait caractinistique l'accès, je virais , l'ass quelque chose de très compleas : une wiente inébrantable et une mansuelude non mains ston. nante. La longe ou carre, les sourcily les lignes du risage peignant-la hésalution et la formere en traits si caracterise que it ni y a la mi à rendre la nature Abrie cette manquetaite finger gui schapper certainement au premier about, on la faire red torter? Elle de montre dans Presidentian is I vil touche malaussi calone que résolice. d'ette entrée dans ces détails cu tri-

nemmer inutiles rupies de rous in some commissions M. Gadin. Fai verile rocks faile commaitre ma ponsée et Nous live comment de désirais ce suste. Else mot be vous an feit concersion que cer celucies fixer le thois enter le tronge et le marke, selon qu'en tion er de fidelité dans la répré. tontation de l'original aci entendu nous verres nour à conseille à M Gadin, en reponte à la pro-Chairne letter : vois prie, Bonsière l'assidance de ma plus haute Consideration Marie Moret