

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret\\_Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 43 \(8\)Item](#)[Marie Moret à madame Williams-Briol, 23 octobre 1889](#)

## Marie Moret à madame Williams-Briol, 23 octobre 1889

**Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection Correspondant.e.s**

[Le Bon Marché](#) est cité(e) dans cette lettre

[Williams-Briol](#) est destinataire de cette lettre

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction[23 octobre 1889](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne) - Famillistère

Destinataire[Williams-Briol](#)

Lieu de destination84, rue de Richelieu, Paris

### Description

Résumé

À propos d'une toque d'hiver à confectionner d'après l'un des deux modèles découpés par Marie Moret dans le catalogue du Bon Marché.

## Mots-clés

[Vêtements](#)

Personnes citées [Le Bon Marché](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Le Bon Marché

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Commerce

Biographie Petit magasin de nouveautés créée à Paris vers 1830, qui devient un grand magasin après son rachat par Aristide Boucicaut en 1852. Le Bon Marché est situé au 24, rue de Sèvres à Paris dans le 7e arrondissement. À la fin du XIXe siècle, la raison sociale du Bon Marché devient Plassard, Morin, Fillot et Cie.

---

Nom Williams-Briol

Genre Femme

Pays d'origine Inconnu

Activité Métiers de la confection

Biographie Modiste et chapelière à Paris (84, rue Richelieu) à la fin du XIXe siècle.

## Informations sur le document source

Cote FG 43 (8)

Collation 2 p. (185r, 186r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 16/11/2020

Dernière modification le 26/04/2023

---

185

Guise Familistère 23 8<sup>me</sup> 89

Madame W. Briol,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre d'hier.

Je n'aimerais pas une toque tout en lophophore. D'un autre côté vos réflexions sur le chin-chilla sont ~~de~~ justes. Je suis donc très-embarrassée pour décider de ma coiffure cet hiver. Cependant il faut aboutir.

Je vous envoie ci-joint deux dessins de chapeaux ronds découpés dans le catalogue du Bon Marché.

Celui biffé de deux traits rouges est à peu près le genre Louis XI que vous m'appriez. L'autre le n° 394 me conviendrait mieux, mais en supposant qu'il est bien représenté, qu'il est fait pour être porté droit en avant, et non ~~pas~~ en arrière ni avec visière un peu relevée.

Veuillez donc me dire si ce chapeau est comme je le crois, ~~bas~~ de calotte, bord tendu droit devant et

sur les cotés, très court au  
 derrière ?

Si oui, que penseriez-vous  
 de le faire tout en beau velours  
 soit noir garni de plumes  
 amarrées gris argent ou blanches,  
 mais le gris serait plus doux ?

Vous m'en me disant quel serait  
 le prix d'un tel chapeau m'envoyer  
 l'échantillon du velours (très beau  
 noir) que vous emploieriez et échan-  
 tillon du gris ou du blanc des plumes.

Pressez votre réponse à vous en  
 prière, et joignez une enveloppe  
 toute faite.

Vous m'en agréer, Madame, mes  
 civilités parfaites.

Marie Godin