

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15](#)
(2)[Item Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 15 décembre 1848](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 15 décembre 1848

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Barbet](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familière de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamilière de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[15 décembre 1848](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Barbet](#)

Lieu de destination113, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris

Description

RésuméGodin demande l'envoi des modèles que Barbet doit avoir achevé et lui communique les dessins du modèle d'un pied et d'un angle d'appareil qu'il est également pressé d'obtenir. Il promet de faire appel à Barbet pour les modèles d'ornement de tous ses meubles s'il est satisfait de son travail.

NotesDestination : voir la lettre de Godin à Barbet du 24 octobre 1849 (FG 15 (2)).

Mots-clés

[Appareils de chauffage](#), [Dessin](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Sculpture](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomBarbet

GenreHomme

Pays d'origineFrance

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur ornemaniste au XIXe siècle à Paris. Barbet réside en 1849-1851 au 113, rue du Faubourg-Poissonnière, puis au 195, rue du Faubourg-Poissonnière en 1854-1856. Il est candidat à un emploi de sculpteur dans l'usine des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire en novembre 1862, emploi auquel il renonce finalement.

Informations sur le document source

CoteFG 15 (2)

Collation1 p. (263)

Nature du documentCopie manuscrite

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/06/2022

Dernière modification le 26/04/2023

1844
Paris
26^{bre} = 15

Monsieur Harbit

je n'ai pu vous voir avant mon départ
 de mon dernier voyage a Paris comme je
 vous l'avais promis j'ai pourtant besoin des
 modèles que vous devez m'avoir fait et je suis
 aussi très pressé de vous dont je vous envoie
 les dimensions à indus la partie occupé par la
 ligne A de dessin est destiné a former un angle droit
 au dessus du pied en place des baguettes rondes que
 vous avez eu a vous qui y a mon depot
 je serais content que vous puissiez appliquer
 le plâtre sur une ~~feuille~~ en toile semblable au
 morceau de papier que j'ai découpi de grandeur
 naturelle et qui vous laisse l'espace qui peut
 être occupé par la sculpture... B est la pièce
 ou est attaché le pied et dans laquelle entera
 le bord de la pièce A sculptée ainsi que dans
 le dessus C c'est donc deux pièces séparés
 que vous avez a me faire le pied et l'angle
 apportez tous vos soins pour me faire quelque chose
 de très gracieux et rendez moi je vous prie par
 le retour du courrier car etant très pressé j'ai
 besoin de savoir si vous m'envoyez le tout et
 chose je vous en commanderai d'autres ensuite

agréz

Et si vous réussirez a me faire quelque chose
 de bien je vous en ferai faire pour tous mes meubles

La Fère
15

Monsieur Potier a Paris

vous comprendrez qu'il n'est impossible d'apprécier
 d'un la cause de l'inconvenient ~~part~~ dont vous me
 parlez est la première fois que pareille chose
 n'est signalée, des points laissent passer le lait
 a l'intérieur peuvent diminuer ^{au point} le tirage mais cela
 se bouche de lui et disparaît en quelques jours et est ~~devenue~~

f