

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(2\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 10 novembre \[1849\]](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 10 novembre [1849]

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection **Correspondant.e.s**

[Allez frères](#) est cité(e) dans cette lettre

[Barbet](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familiestère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamiliestère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[10 novembre 1849](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Barbet](#)

Lieu de destination113, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris

Description

RésuméGodin retourne à Barbet un croquis accompagné d'un autre de sa main et fait des observations détaillées sur le modèle d'ornement proposé par Barbet ; il lui signale que la gueule de griffon lui paraît difficile à mouler.

NotesDestination : voir la lettre de Godin à Barbet du 24 octobre 1849 (FG 15 (2)).

Mots-clés

[Dessin](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Sculpture](#)

Personnes citées[Allez frères](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomAllez frères

GenreNon pertinent

Pays d'origineFrance

BiographieQuincaillerie parisienne au XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle. Elle distribue les appareils de la manufacture Godin-Lemaire ; la vente des fourneaux en fonte poli de Godin-Lemaire de Guise est un argument publicitaire dont elle se sert au milieu des années 1850. Elle existe sous la raison sociale H. Allez neveu avant 1844, puis E. Allez fils de 1844 à 1855, et Allez frères à partir de 1856. Elle cesse son activité en 1838. La maison est établie : au 2, quai de la Mégisserie jusqu'en 1855 ; au 2, quai de Gèvres et au 1, rue Saint-Martin de 1856 à 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 11 avenue Victoria en 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 12, quai de Gèvres après 1880.

NomBarbet

GenreHomme

Pays d'origineFrance

BiographieSculpteur ornementaliste au XIXe siècle à Paris. Barbet réside en 1849-1851 au 113, rue du Faubourg-Poissonnière, puis au 195, rue du Faubourg-Poissonnière en 1854-1856. Il est candidat à un emploi de sculpteur dans l'usine des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire en novembre 1862, emploi auquel il renonce finalement.

Informations sur le document source

CoteFG 15 (2)

Collation2 p. (419, 420)

Nature du documentCopie manuscrite

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/06/2022

Dernière modification le 26/04/2023

premiere p^{te}

je suis vous expédier les 2^{es} 90^{es} mais
je ne puis encore les petites

ag mes salut.

Paris
9^{bre} 10

Monsieur Barbet

je vous retourne le croquis de mon projet
d'un suoir que je viens de faire et vous
prie de bien tenir compte des observations
suivantes

la partie A du dessus ^{ou dessous} ne peut recevoir
de sculptures quantant qu'elle sortiraient du
dable tout d'un cote en le montant de
par-dessus vous pourriez représenter a bord
avec une tringle de bois de 1 mètre 20
centimètres sur ^{en partie} laquelle vous fixez les guides
B est une piece de fonte qui sera
placée entre les deux modèles et qui ne sera
pas sculptée elle servira a soutenir ~~l'ensemble~~
il la queue de griffon me paraît difficile
a mouler il ne faut pas qu'on soit obligé
de battre des pieces de rapport tout doit
sortir facilement du sable le cou C est
trop rentré ça paraîtrait sous la masse
supérieure ^{faire défaut} quand le moule serait tout entier
la base D est trop petite et je tiens
a ce qu'elle soit de la verticale ou
de l'aplomb ~~duquel qu'il passe du~~
modèle supérieur au moins autant que
celle du pied que j'ai crayonné quand
a ce pied vous lui donneriez telle forme
que vous voudriez dès que vous vous
conformez aux indications a dessus
les parties E sont trop avancées elles le
sont peut-être encore au pue top au croquis
que j'ai fait

le point F ou est placé le boquet decha
 avoie une mortaise comme le morceau de plomb
 qui est soué sur la charpente et il faut qu'on
 puisse y percer un trou pour y mettre un
 goujille comme aux boquets que vous pourriez voir
 chez M. allez

J'ai marqué à l'encre la manière dont
 je desire que les bords du modèle se terminent
 il faudra donc qu'une partie seulement de la rosace
 du boquet soit appliquée sur la porte vous la
 sculpterez séparément elle servira à gauche et à droite
 je crains que l'incision de la partie
 G ne coupe la sculpture il faudrait peut-être
 un peu plus de hauteur à cette partie

vous m'avez dit vouloir écrire 2 modèles
 j'en suis satisfait, mais pourtant si vous
 pensez faire mieux en en faisant un pour
 chaque côté et les rendre plus faibles à mouler
 il ne faudrait pas vous arrêter à cela
 pressez l'attention de ce trait et faites
 bien l'encre

J'ai l'honneur de se saluer.

Mlle Dédice Demanda etc

Paris
 le 9^{bre} 10

Le transport par St Quentin pour
 Paris est de 5 francs 1/2, Niçois ce qui
 fait un dépense de 1 fr sur le prix ordi^{na}
 je vous expédie 2 fois par semaine et rendre
 en 4 jours

Je n'avais pu de chose pour vous
 au dernier envoi que j'ai fait à Paris
 parce que je n'ai pu en magasin les
 petites peils dont était ^{particulièrement} composée votre demande
 je vous expédie par mon messenger
 ordinaire un certain nombre d'objets sans
 avis contraire