

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 14 novembre [1849]

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

#### Collection Correspondant.e.s

[Barbet](#) est destinataire de cette lettre

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur le document source

CoteFG 15 (2)

Collation2 p. (423, 424)

Nature du documentCopie manuscrite

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 14 novembre [1849]. Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/FamiliLettres/items/show/27174>

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)  
DroitsFamilistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN

## Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [14 novembre 1849](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Barbet](#)

Lieu de destination Paris

## Description

Résumé Godin fournit à Barbet des explications techniques détaillées relatives aux modèles d'ornement que doit concevoir et exécuter le sculpteur, dans le but de faciliter le moulage de la pièce et le montage de l'appareil. Deux croquis sont reproduits dans la copie de la lettre.

## Mots-clés

[Dessin](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Sculpture](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Barbet

Genre Homme

Pays d'origine France

Activité Sculpture

Biographie Sculpteur ornemaniste au XIXe siècle à Paris. Barbet réside en 1849-1851 au 113, rue du Faubourg-Poissonnière, puis au 195, rue du Faubourg-Poissonnière en 1854-1856. Il est candidat à un emploi de sculpteur dans l'usine des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire en novembre 1862, emploi auquel il renonce finalement.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/06/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

Paris

Monsieur Bartet

9<sup>me</sup> 14

je l'en compris qu'il était de faire une  
un seul modèle mais à que je vous ai dit  
cest que si vous pensiez faire quelque chose  
quelque chose de mieux en ne nous imposant  
pas une condition je vous y autorisais  
je ne puis vous dire si les nouveaux  
croquis que vous me présentez me conviennent  
veulent mieux, sauf les quelques changements  
que je vous ai indiqués je ne me place pas  
pas de ce que vous m'avez indiqué ~~mais~~  
je suppose de ne pas vous avoir dit d'aug-  
menter le diamètre du balustre formant  
la partie supérieure car je le ferai en  
pour passer à l'intérieur une tige de fer  
de un diamètre de 10 millimètres <sup>supplément</sup> et  
ôte de la gaine ou modèle vous le laisserez  
tel qu'il est, et seulement dans la partie la  
plus mince du ~~balustre~~ qu'il faudrait l'ouvrir  
vous ne me direz pas de la bas  
de pied peut être changé dans le sens que  
je vous ai indiqué

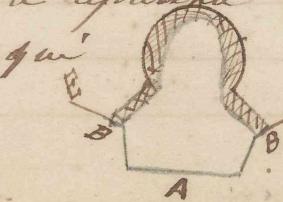
il faut que la partie où se trouve  
le loquet soit détachée à la ligne que  
je traçai à la lance

vous me ferez as sus places avec un  
moussis de plâtre je les ferai faire à propos  
si vous laisserez sortir le plâtre comme  
il est fait en coupe si contre A est une  
partie que vous laisserez sortir hors de la  
sculpture pour permettre de plâtrer un moyen  
qui ~~est~~ <sup>peut</sup> donner l'apparence du modèle comme

la représente les bâtimens B représente l'apparence

qui sera de 3 millimètres

je ferai représenter je crois sa

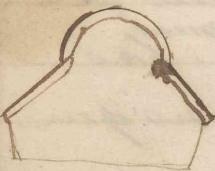


coupe à peu près du modèle le moule  
ne pourra se faire qu'avec un meuble en  
3 parties <sup>indiquées par les lignes C D E pour les</sup> Si vous pourrez me faire aussi  
bien à voir <sup>que</sup> ton puissant moule en les  
deux parties <sup>je</sup> je le préférerais car cela  
me procurerait une économie de main-d'œuvre  
dans le travail de mes ateliers X.

~~on ne pourra~~ il faut que  
le moule soit séparé des dessus de la tête  
de chimère je vous l'ai bien indiqué dans ma  
précédente

la largeur de la frange qui doit  
recevoir les glands <sup>pour le soprano</sup> est indifférente si  
vous croirez quelle ait plus de grâce en lui  
donnant plus d'assise sur cela mestigial  
mais il faudrait baisser l'auvent le balustre  
en dessous car il ne faut pas plus de  
hauteur au meuble que la charpente

si le balustre n'était pas plus  
saillant que la la coupe à droite on  
pourrait le mouler dans un châssis de  
2 pièces mais il est probable que l'effet serait  
beaucoup moins satisfaisant



Londres  
9<sup>me</sup> 14

<sup>degree</sup> Monsieur Dessoix  
manquant des renseignements que vous  
m'avez envoyé à prendre sur votre maison  
dans l'intérêt de nos relations et que je n'ai  
pu faire jusqu'à ce jour je vous prie  
de me dire comment vous pensez me  
réglir cette affaire

ay