

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(2\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 14 novembre \[1849\]](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 14 novembre [1849]

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Barbet](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (2)

Collation 2 p. (423, 424)

Nature du document Copie manuscrite

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Barbet, 14 novembre [1849], Équipe du projet FamiliLettres (Familièstère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/27174>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familièstère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familièstère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [14 novembre 1849](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Barbet](#)

Lieu de destination Paris

Description

Résumé Godin fournit à Barbet des explications techniques détaillées relatives aux modèles d'ornement que doit concevoir et exécuter le sculpteur, dans le but de faciliter le moulage de la pièce et le montage de l'appareil. Deux croquis sont reproduits dans la copie de la lettre.

Mots-clés

[Dessin](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Sculpture](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Barbet

Genre Homme

Pays d'origine France

Activité Sculpture

Biographie Sculpteur ornementaliste au XIXe siècle à Paris. Barbet réside en 1849-1851 au 113, rue du Faubourg-Poissonnière, puis au 195, rue du Faubourg-Poissonnière en 1854-1856. Il est candidat à un emploi de sculpteur dans l'usine des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire en novembre 1862, emploi auquel il renonce finalement.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/06/2022

Dernière modification le 26/04/2023

1849
Paris
9^h 14

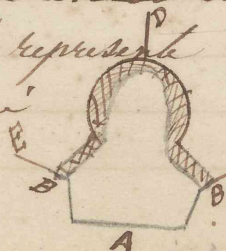
423

Monsieur Barlet

je'ai bien compris qu'il s'agit de faire un
un seul mobile mais à que je vous ai dit
est que si vous pensez ~~préciser~~ trouver
quelque base de mieux en ne vous imposant
pas une condition je vous y autorisais
je ne puis vous dire si les nouveaux
propos que vous me présenterez me conviend-
raient mieux, sauf les quelques changements
que je vous ai indiqués je ne me plains
pas de ce que vous m'avez envoyé ~~mais~~
je regrette de ne pas vous avoir dit d'aug-
menter le diamètre de balaste formant
la partie supérieure car je la ferais creuser
pour passer à l'intérieur une tringle de fer
de 20 centimètres si en augmentant ^{supplément} ~~ce~~
de la base au modèle vous le laissez
tel quel est, est seulement dans la partie la
plus mince du ~~factum~~ ^{factum} ~~qui~~ ^{pourrait} ~~l'augmenter~~
vous ne m'avez pas de la base
du pied peut être changé dans le sens que
je vous ai indiqué

il faut que la partie où se trouve
le loquet soit détachée à la ligne que
je'ai tracée à la main

vous me ferez un sculpteur sur un
massif de plâtre je le ferais tenir à l'échelle
si vous laissez sortir le plâtre comme
il est tracé en coupe à contre. C'est une
partie que vous laissez sortir hors de la
sculpture pour permettre de placer un noyau
dans le moule
que ~~vous~~ donnez l'épaisseur au modèle comme
la représente les hauteurs B représentera l'épaisseur
qui sera de 3 millimètres
le trait repassant je crois la

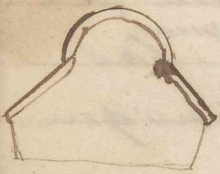


coupe a peu pres du model le moule
 ne pourra se faire qu'une un meuble en
 3 parties ^{indiqués par les lignes C D E pour les} si vous pouvez me faire aussi
 bien a voir si on bon puisse mouler entre
 deux parties ^{table} je le préférerais car cela
 me procurerait une économie de main d'œuvre
 dans le travail de mes ateliers X

~~on ne pourra~~ ~~on~~ il faut que
 le mobile soit separé des dessus de la table
 de cheminée je vous l'ai bien indiqué dans mes
 précédents

la largeur de la tringle qui doit
 recevoir les ^{pour le support} grandeurs ^{mot} indifférent si
 vous croyez quelle ait plus de grace en lui
 donnant plus d'épaisseur cela m'est égal
 mais il faudrait baisser d'autant la balustrade
 en dessous car il ne faut pas plus de
 hauteur au meuble que la charpente

X si la balustrade n'était pas plus
 saillant que la table coupe a entre on
 pourrait le mouler dans un chassis de
 2 piés mais il est probable que l'effet serait
 beaucoup moins satisfaisant



Londres
 9^{bre} 14

agréable
 Monsieur Desbrosse
 manquant de renseignements que vous
 m'avez engagé a prendre sur votre maison
 dans l'intérêt de nos relations et que je n'ai
 pu faire jusqu'à ce jour je vous prie
 de me dire comment vous pensez me
 régler cette somme

ag