

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 15](#)  
(4)[Item Jean-Baptiste André Godin à Alexandre Brullé, 19 juillet 1861](#)

## Jean-Baptiste André Godin à Alexandre Brullé, 19 juillet 1861

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection** [Correspondant.e.s](#)

[Brullé, Alexandre \(1814-1891\)](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familièrè de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)  
DroitsFamilièrè de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[19 juillet 1861](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Brullé, Alexandre \(1814-1891\)](#)

Lieu de destinationInconnu

### Description

RésuméGodin explique à Brullé que l'usine de Guise produit 2 600 fourneaux par semaine mais que cela ne suffit pas à satisfaire les demandes qui ont augmenté de moitié cette année. Il l'avertit qu'il ne pense pas envoyer pas de voyageur en Belgique cette année. Godin s'étonne auprès de Brullé que Story ne lui demande

pas un arrangement dans l'affaire qui semble se conclure à l'avantage de l'usine de Laeken. Il lui adresse le dessin d'un moulin à sable : « Ce petit outil me fait du sable fin pour 200 mouleurs »

NotesUne numérotation manuscrite est copiée dans la marge du folio : « 210/211 ».

## Mots-clés

[Appareils de chauffage](#), [Appareils et matériels](#), [Dessin](#), [Distribution des produits](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Procédure \(droit\)](#)

Personnes citées[Story \[monsieur\]](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomBrullé, Alexandre (1814-1891)

GenreHomme

Pays d'origineFrance

BiographieÉditeur de musique et industriel fouriériste français né en 1814 et décédé en 1891. Alexandre Brullé est l'époux d'Adeline Brullé-Tardieu. Godin confie en 1857 à Alexandre Brullé la direction des ateliers de Forest puis de Laeken (Belgique). Alexandre Brullé met fin le 11 mars 1863 à ses fonctions à l'usine de Laeken, où il est remplacé progressivement par Eugène André à partir de l'été 1862. Le couple Brullé s'installe à Saint-Mandé (Val-de-Marne). En février 1888, Marie Moret, qui entretient une correspondance avec Adèle Augustine Brullé, indique qu'Alexandre Brullé est atteint d'une grave paralysie depuis de nombreuses années.

## Informations sur le document source

CoteFG 15 (4)

Collation1 p. (211r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 15/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

Guise le 17 juillet 1668

210 / 211

Monsieur Monsieur Brulle

mon établissement en Belgique n'a pas eu bonheur car il y a manqué de produits en faisant 2600 fournitures par mois la rente est de moitié plus forte que l'an dernier

je ai le regret de vous dire que je n'ai pu aller bien de mon pouvoir sous l'empire de voyager j'ai bien quelques fois mais j'ai été si peu heureux grande mer et la Belgique depuis quelques années que j'ai été n'ayant pas de mon fait

pourtant je m'efforce de nouveau de me en que de s'entretenir sous j'espère de mes travaux sous manqué

je m'efforce que ne s'efforce d'être sans demandent pas arrangement cette affaire doit être en bonne voie pour nous

je vous joins ici le dessin du moulin à sable a petit outit on fait du sable fin fin pour 200 moutons

agréz mes bien cordiales civilités

Godin