

Marie Moret à Juliette Delfieux, le 22 mai 1894

Auteur·e : **Moret, Marie (1840-1908)**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Delfieux, Juliette](#) est destinataire de cette lettre

[Offroy et Cie](#) est cité(e) dans cette lettre

[Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#) est cité(e) dans cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

CoteInv. n° 1999-09-54

Collation2 p. (476r, 477r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamilistère de Guise

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Juliette Delfieux, le 22 mai 1894, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/32746>

Copier

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [22 mai 1894](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Familière

Destinataire [Delfieux, Juliette](#)

Lieu de destination 23, rue Guénégaud, Paris

Description

Résumé Sur recommandation de madame Vidal-Boisson de Nîmes, Marie Moret demande à Juliette Delfieux si elle est en mesure de lui fabriquer un chapeau pouvant convenir pour les cheveux courts : genre amazone avec garnitures de ton loutre.

Notes Dans l'index du registre l'adresse 62, rue des Marais, Paris est barrée et remplacée par 23, rue Guénégaud, Paris .

Mots-clés

[Vêtements](#)

Personnes citées

- [Offroy et Cie](#)
- [Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#)

Lieux cités [Nîmes \(Gard\)](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Delfieux, Juliette

Genre Femme

Pays d'origine Inconnu

Activité Métiers de la confection

Biographie Modiste à Paris à la fin du XIXe siècle qui est établie successivement au 62 rue des Marais puis au 23 rue Guénégaud et au 4 rue de Seine.

Nom Offroy et Cie

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Banque

Biographie Établissement bancaire fondé à Paris en 1852. Offroy, Fouchet et Cie (Offroy et Cie à partir de 1871) succède en 1852 à Louis Lebeuf et Cie au 63, rue du Faubourg Poissonnière. La raison sociale de la banque devient Offroy, Guiard et Cie le 1er juillet 1895.

Nom Vidal, Élise Jeanne (1861-)

Genre Femme

Pays d'origine France

Activité

- Éducation
- Peinture

Biographie Professeure de dessin et de peinture, née Boisson en 1861 à Nîmes (Gard). Fille de François Léon Boisson, mécanicien et de Françoise Adèle Fabrique, Élise Jeanne Vidal est la sœur du peintre Alfred Jacques Boisson (1866-1947) qui a réalisé un portrait de Godin à la demande d'Émilie Dallet, et du graveur Léon François Boisson (1854-1941). Elle épouse Raymond Vidal (1854-), voyageur de commerce, à Nîmes le 3 janvier 1884. Elle réside au 4, rue Auguste à Nîmes (Gard) en 1894.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/07/2022
Dernière modification le 26/04/2023

jean & Guise Familiers en
l'usage de ma maison, comme
le feuille masque, protection
nécessaire pour qu'avec mes
cheveux courts la coiffure
de Mademoiselle Delfieu.

Sur la recommandation de
Madame Vital-Bôisson de Sainte-Ville
où je viens de passer l'hiver) j'ai l'hon-
neur de m'adresser à vous, pour sol-
liciter s'il vous serait possible
de me fournir un chapeau dans
les conditions suivantes :

Je sais vous dire d'abord que
je porte les cheveux courts. Il ne
faut donc pas chapeau tenant
bien à la tête, comme ceux des
hommes, puisque je ne porte
les fèves avec des épingles
comme les autres dames.

C'est ce chapeau genre

amazonie feutre pour M. Bôissier,
païille pour l'hôte qui me con-
viendrait le mieux sous tous les
rapports.

Le feutre amazonie est facile
à obtenir ; il n'en est pas de
même de celui en païille.

Je vous enverrai donc un
feutre - que j'ai en tout sim-
plement au "printemps" M. Bôissier
dernier - et qui va bien comme
haut de tête, afin que nous men-
geons niaise, si possible, un
exactement de même forme et
dimension, en païille très souple
de belle qualité et de nuance
beige claire, bordé et garni de
velours soie l'entre force et
vire d'une très-belle et longue
plume d'autruche allant du
l'entre force au beige clair.

Le tour de tête de ce cha-

peau devrait être garni
d'une bande de cuir, comme
le feutre modèle, précaution
nécessaire pour qu'avec mes
cheveux courts la coiffure
tiennent contre le vent.

Veuillez me dire, Mademoiselle, si nous pourrions
me faire cette arrivée ?
Ci-joint une enveloppe taute
pièce pour votre réponse.

Vous m'obligeiez en me
disant aussi quel sera, et
quelques précautions, le
coût de ce chapeau ?

Je vous en adresserais le
montant soit d'aranc, soit
sur réception, en un chèque
sur mes banquiers Messieurs
Coffey et Cie à la banque
Patagonique, Paris.

Veuillez agréer, Mademoiselle, l'expression de mes
parfaites civilités

Marie Badin

Marie Badin