

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret\\_Registre de copies de lettres envoyées\\_FAM 1999-09-54](#)[Item Marie Moret à Juliette Delfieux, le 22 mai 1894](#)

## Marie Moret à Juliette Delfieux, le 22 mai 1894

**Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection Correspondant.e.s**

[Delfieux, Juliette](#) est destinataire de cette lettre

[Offroy et Cie](#) est cité(e) dans cette lettre

[Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#) est cité(e) dans cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur le document source

CoteInv. n° 1999-09-54

Collation2 p. (476r, 477r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamolistère de Guise

### Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Juliette Delfieux, le 22 mai 1894, Équipe du projet FamiliLettres (Famolistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/32746>

Copier

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famolistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

# Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [22 mai 1894](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Familistère

Destinataire [Delfieux, Juliette](#)

Lieu de destination 23, rue Guénégaud, Paris

## Description

Résumé Sur recommandation de madame Vidal-Boisson de Nîmes, Marie Moret demande à Juliette Delfieux si elle est en mesure de lui fabriquer un chapeau pouvant convenir pour les cheveux courts : genre amazone avec garnitures de ton loutre.

Notes Dans l'index du registre l'adresse 62, rue des Marais, Paris est barrée et remplacée par 23, rue Guénégaud, Paris .

## Mots-clés

### [Vêtements](#)

Personnes citées

- [Offroy et Cie](#)
- [Vidal, Élise Jeanne \(1861-\)](#)

Lieux cités [Nîmes \(Gard\)](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Delfieux, Juliette

Genre Femme

Pays d'origine Inconnu

Activité Métiers de la confection

Biographie Modiste à Paris à la fin du XIXe siècle qui est établie successivement au 62 rue des Marais puis au 23 rue Guénégaud et au 4 rue de Seine.

---

Nom Offroy et Cie

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Banque

Biographie Établissement bancaire fondé à Paris en 1852. Offroy, Fouchet et Cie (Offroy et Cie à partir de 1871) succède en 1852 à Louis Lebeuf et Cie au 63, rue du Faubourg Poissonnière. La raison sociale de la banque devient Offroy, Guiard et Cie le 1er juillet 1895.

---

Nom Vidal, Élise Jeanne (1861-)

Genre Femme

Pays d'origine France

Activité

- Éducation
- Peinture

BiographieProfesseure de dessin et de peinture, née Boisson en 1861 à Nîmes (Gard). Fille de François Léon Boisson, mécanicien et de Françoise Adèle Fabrique, Élise Jeanne Vidal est la sœur du peintre Alfred Jacques Boisson (1866-1947) qui a réalisé un portrait de Godin à la demande d'Émilie Dallet, et du graveur Léon François Boisson (1854-1941). Elle épouse Raymond Vidal (1854-), voyageur de commerce, à Nîmes le 3 janvier 1884. Elle réside au 4, rue Auguste à Nîmes (Gard) en 1894.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

jeau de Guise Familistère  
 29 mai 1891, comme  
 la poutre navale, précaution  
 nécessaire pour qu'on me  
 choquer courts la coupe  
 Monsieur Delfieu,

Sur la recommandation de  
 Madame Vidal-Bouillon de Nîmes, fille  
 où je viens de passer l'hiver, j'ai l'hon-  
 neur de m'adresser à vous, pour  
 savoir s'il vous serait possible  
 de me fournir un chapeau dans  
 les conditions suivantes :  
 Je dois vous dire d'abord que  
 je porte les cheveux courts. Il me  
 faut donc des chapeaux tenant  
 bien à la tête comme ceux des  
 hommes, puisqu'il ne puis  
 les fixer avec des épingles  
 comme les autres Dames.  
 C'est le chapeau genre

amarone feutre pour l'hiver,  
 paille pour l'été qui me con-  
 vient le mieux sous tous les  
 rapports.

Le feutre amarone est facile  
 à obtenir ; il n'en est pas de  
 même de celui en paille.

Je vous enverrais donc un  
 feutre - que j'ai eu tout sim-  
 plement au "Printemps" d'hiver  
 dernier - et qui va bien comme  
 tour de tête, afin que vous m'en  
 fournissiez, si possible, un  
 exactement de même forme et  
 dimension, en paille très souple  
 de belle qualité et de nuance  
 beige claire, bordé et garni de  
 velours noir l'autre forcé et  
 orné d'une très-belle et longue  
 plume d'autruche allant du  
 l'autre forcé au beige clair.  
 Le tour de tête de ce cha-

peau devrait être garni  
d'une bande de cuir, comme  
le peindre modèle, précaution  
nécessaire pour qu'avec mes  
cheveux courts la coiffure  
tienne contre le vent.

Veuillez me dire, Made-  
moiselle, si vous pourriez  
me faire cette amabilité ?  
Ci-joint une enveloppe toute  
prête pour votre réponse.

Vous m'obligerez en me  
disant aussi quel sera, à  
quelques francs près, le  
coût de ce chapeau ?

Je vous en adresserai le  
montant soit d'avance, soit  
sur réception, en un chèque  
sur mes banquiers Messieurs  
Coffroy et Cie Co boulevard  
Patissonnière, Paris.

Veuillez agréer, Mademoi-  
selle, l'expression de mes  
parfaites civilités

Marie Gadin