

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15](#)
(5)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur J. Gardet, 1er décembre 1862](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur J. Gardet, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection [Correspondant.e.s](#)

[Allez frères](#) est cité(e) dans cette lettre

[Gardet, J.](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Gardet, J.](#)

Lieu de destination36, rue du Cherche-Midi, Paris

Description

RésuméGodin répond à la lettre du 16 novembre 1862 de J. Gardet, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui demande des références et les appointements auxquels il prétend. Il

lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine, mais qu'il lui faut un artiste pour satisfaire des besoins nouveaux, et que le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine, comme il peut le voir sur les produits exposés chez Allez frères.

Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

Personnes citées [Allez frères](#)

Lieux cités [2, quai de Gesvres, Paris](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Allez frères

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Biographie Quincaillerie parisienne au XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle. Elle distribue les appareils de la manufacture Godin-Lemaire ; la vente des fourneaux en fonte poli de Godin-Lemaire de Guise est un argument publicitaire dont elle se sert au milieu des années 1850. Elle existe sous la raison sociale H. Allez neveu avant 1844, puis E. Allez fils de 1844 à 1855, et Allez frères à partir de 1856. Elle cesse son activité en 1838. La maison est établie : au 2, quai de la Mégisserie jusqu'en 1855 ; au 2, quai de Gèvres et au 1, rue Saint-Martin de 1856 à 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 11 avenue Victoria en 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 12, quai de Gèvres après 1880.

Nom Gardet, J.

Genre Homme

Pays d'origine Inconnu

Biographie Sculpteur résidant au 36, rue du Cherche-Midi à Paris, candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en décembre 1862.

Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 1 p. (390r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

Lucien le 9 m j an 1862

390

Monsieur J. Garnet
rue de Valenciennes n° 36

Les reproches et la demande que j'ai fait dans
le journal d'un sculpteur ont été parvenus
je réponds à la note de ce sculpteur
de M. de M. en conséquence me demandant les moyens
de m'en débarrasser. Mais vous et moi faire nos
conditions d'appointement après avoir examiné
celles de l'ancien à l'heure et de vous vous devriez
capable de remplir la fonction dont est chargé
un atelier de sculpture sachant depuis
longtemps dans l'œuvre mais des besoins nouveaux
me font songer à prendre un artiste qui les
comprendra, le travail de cet atelier est immense
pour le rest de l'œuvre de 11 à 12 heures par
jour

Depuis quelque temps je suis parvenu à
appréhender de la sorte un éminent de tout vouloir
autre lequel peint tous les arts de marbre et la
porcelaine dans l'œuvre les sculptures et gravure on
peut dire de faire entre plus que cela ma tête
fait presque à pour la sorte de fer dans l'ensemble
de habitations, mais il me fait un artiste qui
comprend bien à part que son peut être de
ce genre et les applications que son en peut faire
après de voir les objets qui doivent la recevoir
deux parties de la œuvre des embellissements de ces applications
dans les magasins de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre

De Gestes et des des hommes et des valeurs
aguer je vous prie mes respects
Garnet