

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées CNAM FG 15 \(5\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur J. Gardet, 1er décembre 1862](#)

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur J. Gardet, 1er décembre 1862

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection** **Correspondant.e.s**

[Allez frères](#) est cité(e) dans cette lettre

[Gardet, J.](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 1 p. (390r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur J. Gardet, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34228>

### Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

## Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Gardet, J.](#)

Lieu de destination36, rue du Cherche-Midi, Paris

## Description

RésuméGodin répond à la lettre du 16 novembre 1862 de J. Gardet, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui demande des références et les appointements auxquels il prétend. Il lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine, mais qu'il lui faut un artiste pour satisfaire des besoins nouveaux, et que le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine, comme il peut le voir sur les produits exposés chez Allez frères.

## Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

Personnes citées[Allez frères](#)

Lieux cités[2, quai de Gesvres, Paris](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomAllez frères

GenreNon pertinent

Pays d'origineFrance

ActivitéCommerce

BiographieQuincaillerie parisienne fondée en 1815. Elle distribue les appareils de la manufacture Godin-Lemaire. Elle existe sous la raison sociale H. Allez neveu avant 1844, puis E. Allez fils de 1844 à 1855, et Allez frères à partir de 1856. Elle cesse son activité en 1938. La maison est établie : au 2, quai de la Mégisserie jusqu'en 1855 ; au 2, quai de Gèvres et au 1, rue Saint-Martin de 1856 à 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 11 avenue Victoria en 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 12, quai de Gèvres après 1880.

---

NomGardet, J.

GenreHomme

Pays d'origineInconnu

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur résidant au 36, rue du Cherche-Midi à Paris, candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en décembre 1862.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

affondare l'ardore  
me stupendo. 2. 36

Les réponses à la demande que j'ai fait dans  
le questionnaire d'un directeur m'ont paru  
se reporter à la note de 16 avril  
1887 et, conséquemment, me donner les moyens  
de me reconnaître leur vous et de faire vos  
conditions d'appointement après avoir examiné  
celles de chacun à leur et de vous vous de leur  
capacité et remplir la fonction dont est chargé  
un artiste de sculpture exécuté depuis  
longtemps dans leurs mais des bureaux nous leur  
me font songer à proposer un artiste qui les  
comprendra. Le travail de cet artiste est immense  
pour la note de leur de 1882 leurs par  
pour

pour depuis quelq. temps je suis parvenu à  
appliquer sur la fonte un email de tout conve-  
nir lequel pinte toutes sortes de marbres et la  
poutaine dans attacher les sculptures et provide on  
permet tout de faire entre plus que cela ira etc  
fait presque à peu de font de fer dans l'immédiat  
des habitations. mais il ne fait un article que  
compréhension de parts que tout peut être de  
la pierre et les applications que tout en peut par-  
venir à crever les objets qui doivent la rendre  
deux parties d'un d'un échange de ces applications  
dans les magasins de effets affectés pour guer-

de Gênes 2 sur des hummes et des vallées  
agréables et vous prie nos parfaites salutations  
Godeau