

Jean-Baptiste André Godin à monsieur G. Thiébault, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Allez frères](#) est cité(e) dans cette lettre

[Thiébault, G.](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 1 p. (391r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur G. Thiébault, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34229>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [1er décembre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Thiébaud, G.](#)

Lieu de destination 31, avenue du Maine, Paris

Description

Résumé Godin répond à la lettre du 12 novembre 1862 de G. Thiébaud, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui explique que la fonction est l'exécution et la direction de la sculpture des modèles de moulage de la fonte de fer, qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine, comme il peut le voir sur les produits exposés chez Allez frères.

Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

Personnes citées [Allez frères](#)

Lieux cités [2, quai de Gesvres, Paris](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Allez frères

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Commerce

Biographie Quincaillerie parisienne fondée en 1815. Elle distribue les appareils de la manufacture Godin-Lemaire. Elle existe sous la raison sociale H. Allez neveu avant 1844, puis E. Allez fils de 1844 à 1855, et Allez frères à partir de 1856. Elle cesse son activité en 1938. La maison est établie : au 2, quai de la Mégisserie jusqu'en 1855 ; au 2, quai de Gèvres et au 1, rue Saint-Martin de 1856 à 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 11 avenue Victoria en 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 12, quai de Gèvres après 1880.

Nom Thiébaud, G.

Genre Homme

Pays d'origine Inconnu

Activité

- Employé/Employée

- Sculpture

BiographieSculpteur, candidat à un emploi de direction de l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en 1862. Ancien employé de l'ébéniste Fourdinois à Paris, il réside alors au 31, Chaussée-du-Maine à Paris.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

Guise le 1^{er} juil 1862

391

Monsieur G. Thibault

31 chaudière du main

Les divers ripons protégés par
les annonces que j'ai fait dans les
journaux tant parvenus à répondre
à la note du 12 août

il s'agirait de prendre position dans
mon usine pour faire et diriger la
sculpture des moules destinés au moulage
de la fonte de fer. un atelier de sculpture
y existe depuis longtemps et cet atelier n'a
fait en rien exception au reste de l'usine
le travail y est de 10 à 12 heures par jour
en temps ordinaire je n'aurais pas en
soir changé le régime

Depuis quelque temps je suis parvenu
à appliquer sur la fonte un email de
toute nature avec lequel j'imite tous les
marbres et la porcelaine dans toutes
les sculptures. ce procédé me permet donc
de faire entrer sous toute sorte de formes
la fonte de fer dans la sculpture, et un
artiste comprenant la part que son point
de vue de cette application peut par conséquent
venir prendre place utilement dans mon
usine s'il y en a de vous savez que
ce soit votre affaire

agréz Monsieur mes respects
G. Thibault

Je vous prie de m'indiquer
dans le magazine de ce site
ce qu'il y a de sculpture
en plâtre et en bois